



КОЛОКОЛ Севера

Православная газета № 4 (117), сентябрь 2024 г. от Р. Х.

Издаётся с июня 2004 года по благословению Высокопреосвященнейшего Питирима, архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского. Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ



На Дреге звонят колокола

Храм Казанской иконы Божией Матери под Ухтой готовится к освящению

3



«Маминно письмо» от Бориса Корчевникова

В Сыктывкаре показали фильм о традиционных семейных ценностях

4



Жемчужины Анапы православной

Инфраструктурный проект во славу Божию

6-7

20 ЛЕТ - О ВЕРЕ И ЛЮБВИ

В Ухту из Кирова пришла новая книга «Колокол Севера». 20 лет – о вере и любви». Для маленькой редакции нашего издания – это большое событие.

Православной газете «Колокол Севера» в 2024 году исполнилось двадцать лет. О чём эта книга-сборник? В названии – самое главное. На протяжении четырёх пятилетий мы рассказывали читателям о вере и любви к Богу, Родине, ближнему, к жизни, к тому, что действительно дорого. И мы надеемся, что эти статьи о жизни православной, интервью с интересными людьми, путевые очерки из паломнических поездок, стихи, рассказы, зарисовки принесли людям что-то полезное, доброе, светлое. В сборник вошли материалы разных авторов, которые благотворительно помогли нам: писали, фотографировали. Мы сердечно благодарим их за тот вклад, который они внесли, и помощь в этом большом деле – рассказывать читателям о православной жизни России и людям, которые щедро делятся своим светом, любовью с другими.

К сожалению, не вместить в одну книгу все самые лучшие произведения за 20 лет. В сборнике статьи, заметки, интервью как журналистов газеты «Колокол Севера», так и наших авторов. Здесь читатель найдёт материалы о строительстве храма в Ухте Николая Карионова, о пребывании мощей св. Матроны в 2010-м Нины Поповой,

Сборник «Колокол Севера». 20 лет – о вере и любви» вышел благодаря финансовой помощи генерального директора ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ» Григория Григорьевича Грибова. сердечно благодарим его за поддержку просветительских проектов нашего издания.

очерки из паломнических поездок Галины Смирновой и Светланы Мишиной (из Каменска-Уральского), воспоминания Татьяны Каплиной и Галины Тиктинской, рассказы Анатолия Цыганова и Екатерины Юдкевич (из Ленинградской области), стихи Андрея Попова (Сыктывкар) и Валерии Салтановой (Ростов-на-Дону). А также читатели смогут познакомиться с историей создания православной газеты в Ухте и коллективом редакции.

В разные годы с газетой «Колокол Севера» сотрудничало немало

творческих людей – писателей, поэтов, журналистов, педагогов, а многие и продолжают это доброе дело: архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим, отец Сергей Павлов, отец Леонид Сафронов, Владимир Аншуков, Артур Артеев, Аркадий Арш, Галина Башкирова, Ольга Деменкова, Сергей Довженко, Людмила Дудина, Наталья Заварзина, Евгений Карпов, Оксана Киселева, Ксения Кравченко, Анна Малыгина, Галина Минина, Надежда Митина, Нина Мищенко, Александр Новиков, Тамара Новикова, Николай Пересторонин, Людмила Плешивцева, Сергей Рулёв, Елена Русанова, Алла Новикова-Строганова, Юрий Теплинский, Елена Фельк, Елена Шилова, Святослав Ющенко; фотографы Николай Зиновьев, Юрий Кулаковский, Александр Омеличев, Ирина Санникова, Олег Сизоненко, Олег Симонюк, Ольга Шелеметьева и другие.

Ещё раз выражаем слова восхищения и благодарности авторам-энтузиастам, которые находят время и силы, чтобы порадовать наших читателей своими репортажами, очерками, рассказами и стихами, а также фотографам, которые дарят нам свои прекрасные снимки и помогают делать нашу газету красивой. Благодаря этому незаметному, но такому важному труду нам удаётся рассказывать людям о Православии и пробуждать в них лучшие чувства. Дай Бог вам здоровья, вдохновения и успехов в ваших добрых начинаниях!

18 октября 2024 года в 18:30 в Центральной библиотеке г. Ухты пройдёт творческий вечер «20 лет – о вере и любви», посвящённый юбилею православной газеты «Колокол Севера». В программе примут участие местные певцы и артисты, в ней прозвучат произведения православной, патриотической тематики, ожидается проезд заслуженной артистки России Ольги Сосновской и оперного певца Владимира Юрковского. Приглашаем вас принять участие в этом значимом культурном событии.

Ждём вас 18 октября 2024 года в 18:30 в Центральной библиотеке г. Ухты по адресу: г. Ухта, пр-т Ленина, 40.



25 августа в ухтинском храме Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим в сослужении духовенства совершил Божественную литургию.

Храм Новомучеников пока весь в лесах, здесь с октября прошлого года ведутся работы по росписи (уникальный проект был инициирован ООО «Газпром трансгаз Ухта»). Но, как говорят, в тесноте, да не в обиде. Это не помешало прихожанам испытать духовную радость от богослужения и проповеди архиерея.

В этот день читался отрывок из Евангелия от Матфея, повествующий об одном из ярких событий из земной жизни Иисуса Христа и апостолов:

«И тотчас понудил Иисус учеников Своих войти в лодку и отправиться прежде Его на другую сторону, пока Он отпустит народ.

И, отпустив народ, Он взошел на гору помолиться наедине; и вечером оставался там один.

А лодка была уже на середине моря, и ее било волнами, потому что ветер был противный.

В четвертую же стражу ночи пошел к ним Иисус, идя по морю.

И ученики, увидев Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали.

Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь.

Петр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде.

Он же сказал: иди. И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня.

Иисус тотчас простер руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился?

И, когда вошли они в лодку, ветер утих.

Бывшие же в лодке подошли, поклонились Ему и сказали: истинно Ты Сын Божий.

И, переправившись, прибыли в землю Геннисаретскую» (Мф. 14:22-34).

ЦЕРКОВНЫЙ УРОК



Архиерейская служба в храме Новомучеников г. Ухты

Владыка Питирим в своей проповеди, посвященной Евангелию, отметил:

– Этот случай нам с вами говорит о твёрдой вере, чтобы мы не сомневались, как апостол Петр. Хвала Богу, что Он нас потихонечку приводит к осознанию своих грехов и даёт духовные костыли – Тела и Крови Христовой,

чтобы мы с вами совершенствовались и спаслись. Облечёмся же во всеоружие Божие и будем слушать то, что говорит нам Дух Святой и передавать уроки, которые мы усвоили в Церкви, своим ближним и дальним.

После Литургии архиепископ Питирим вручил медали свт. Стефана Пермского Ольге

Куржумовой, Антону Пацюку и Алексею Рочеву за усердные труды во славу Матери-Церкви.

Настоятель храма Новомучеников о. Роман Ситник тепло поблагодарил архиерея за визит и пожелал многая благая лета от лица всех прихожан.

Гранты – православным в помощь

Сегодня у некоммерческих организаций существует немало инструментов, позволяющих воплотить в жизнь самые заветные проекты. И один из них – это участие в грантовых конкурсах. Их проводят администрации президента, городов, республик, крупные промышленные компании и даже сама Церковь. Например, конкурс «Православная инициатива» существует уже с 2005 года и помогла множеству полезных социальных и просветительских проектов, в том числе в Республике Коми.

Сегодня мы хотим рассказать о двух приходах, которые в этом году смогли получить гранты на реализацию своих задумок.

В память о священнослужителях, пострадавших за веру

Православный приход храма святителя Николая Чудотворца с. Усть-Цильма с проектом «Поклонный крест» стал победителем конкурса грантов Главы Республики Коми.

Как сообщает сайт администрации Усть-Цилемского района, суть проекта – обустроить историческое место в память о священнослужителях, пострадавших за веру.

Реализация проекта была начата с проведения субботников по покосу и



Отец Георгий с прихожанами, с. Ыб

уборке травы, демонтажу мостовой от крыльца здания до проезжей части дороги, пересадке цветов, растущих возле храма. Самое активное участие в этом добром деле принимают прихожане и люди, заинтересованные в благоустройстве территории.

Уже изготовили туристический указатель и практически готов информационный баннер. Инициаторы проекта договорились с руководством Усть-Цилемского историко-мемориального музея им. А. В. Журавского о включении исторического благоустроенного места «Поклонный крест» в экскурсионный маршрут, а с районной общественной организацией ветеранов – в программу мероприятий «Туризм для пожилых».

– Выражаю слова огромной благодарности всем моим прихожанам, оказавшим посильную помощь в реализации проекта. Хорошие идеи должны воплощаться в жизнь! Это возможно, если есть поддержка со стороны людей, имеющих желание, полномочия и финансы. Особая благодарность Главе Республики Коми Владимиру Викторовичу Уйба за возможность воплотить в жизнь давнее желание жителей района, – отметил настоятель храма отец Виталий Соловьев.

В Ыбе создадут древлехранилище Свято-Вознесенского прихода

Приход Свято-Вознесенского храма села Ыб уже не в первый раз выигрывает гранты. Газета «Колокол Севера» всегда оказывает информационную поддержку начинаниям активистов. И в этом году проект «Путешествие в прошлое: создание древлехранилища Свято-Вознесенского прихода» получил поддержку Фонда президентских грантов.

По инициативе настоятеля церкви отца Георгия Модянова в Ыбе при поддержке благотворителей, местных жителей и грантодателей создан туристическо-паломнический центр.

В рамках этого проекта в селе Ыб установлены дорожные указатели к святым источникам, часовням и другим природным историческим объектам, размещены стенды с молитвами, правилами поведения для паломников. Благоустроены источники «Преображения», «Георгия Победоносца», «Купальня Архангела Михаила». Издана карта «Святые места с. Ыб» и буклеты, рассказывающие о миссионерской деятельности просветителя Коми края равноапостольного Стефана Великопермского. Туристов ждут на экскурсии по девяти маршрутам по святым местам села.

Новый проект позволит создать музей-древлехранилище, в котором отдельная экспозиция будет посвящена св. прав. Иоанну Кронштадтскому, чьё имя носит туристическо-паломнический центр. Здесь будут представлены подлинные предметы богослужения, фотодокументы, книги, иконы и т. д. Остальное пространство займёт экспозиция, посвящённая храмам, часовням, святым источникам с. Ыб и клирикам, в разные годы служившим в храмах этого края.

Уже заработал сайт древлехранилища Свято-Вознесенского прихода, на котором можно увидеть экспонаты, узнать часы работы, контакты, по которым можно записаться на экскурсии. Активисты убеждены, что всё интересное ещё впереди.

Пожелаем успехов православным активистам в их просветительской работе!



В Сосногорске установили Поклонный крест

Крест был создан и установлен на общественные средства, в сборе которых участвовали прихожане местного храма и неравнодушные жители Сосногорского района. На реализацию проекта ушло три года, сообщает Сыктывкарская епархия со ссылкой на телеканал «Вести Тимана».

«Традиционно город защищен крестом от зла с двух сторон. У креста много значений и символов. Когда человек отправляется в путь, это связано с опасностью, и православный, когда видит крест, он перекрестится, помолится и получит благословение. Крест – это символ жизни, возрождения и любви Божьей и победы над смертью», – рассказал благочинный Сосногорского церковного округа протоиерей Сергий Филиппов.

В создании креста принимал участие известный кузнец Михаил Сосин. Только на эскиз у него ушло около полугода. Для мастера было важно, чтобы работа не была похожа ни на какие другие. Было изучено огромное количество информации, и вот идея воплотилась в жизнь.

«Хотелось, чтобы он был и воздушный, и мощный одновременно. Несколько раз менял эскизы, пока не пришло окончательное видение. Даже построили специальный навес, так как крест не влезал ни в один из боксов», – рассказал кузнец Михаил Сосин.

Теперь гости и жители Сосногорска могут попросить благословения у Бога на въезде и выезде из города.



Местные умельцы в Усть-Цильме работают над созданием Поклонного креста



Отец Ростислав освятил колокола

Из Чина освящения колокола:

Всяческая единою в начале собою непосредственно создавший Господи, ныне же вся посредственно действующий гласом звона сего освященного, всякое уныние с ленивством от сердец верных Твоих отжени, страх же Твой в них с благочестием вкорени и спешных на молитву, скорых же ко всякому благому делу Твоею силою сотвори, избавляя нас от всех наветов вражних, и невредных от злорастворенных воздушных заветрения соблюдая: молитвами Богородицы и всех святых Твоих, яко един милосерд.



Прихожане смогли проверить «бархатистое» звучание

НА ЯРЕГЕ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

10 августа в новостроящемся храме Казанской иконы Божией Матери на Яреге под Ухтой освятили и установили колокола. Событие стало возможным благодаря заботам нефтяников, компания «ЛУКОЙЛ» взяла на себя финансирование строительства такого важного для посёлка объекта. Церковь построена по проекту ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ». Чин освящения колоколов совершил настоятель Свято-Казанского храма отец Ростислав Сенькин.

В этот солнечный день на ещё не обустроенной площадке перед церковью собрался и стар и млад. Особенно приятно было видеть прихожанок постарше, которые все эти годы усердно молились о том, чтобы появился

наконец на Яреге свой красавец-храм, и это сбылось.

Священник совершил чин освящения колокола. И в каждой молитве благоговение и упование на милость Божию, чтобы Он «гласом звона освященного» изгнал из наших сердец уныние, лень и сподвиг на благие дела.

В своей краткой проповеди отец Ростислав отметил, как важен храм в шахтёрском посёлке и как значимо сегодняшнее событие:

– Колокола – это голос храма. Каждый, кто услышит его, помолится о том, что важно для него, о посёлке, о тех, кто трудится в шахте. Колокольный звон – это прежде всего молитва за ребят, чтобы они были живы-здоровы, чтобы все было хорошо и в нашем земном Отечестве, – подчеркнул батюшка.

На звонницу Казанского храма подняли девять колоколов. Они отлиты из сплава меди и олова московскими мастерами, ранее создавшими колокола для храма Гроба Господня в Иерусалиме. На самом большом из них изображены четыре иконы. В том числе – святой Варвары, считающейся покровительницей шахтёров. Управление колоколами будет происходить с помощью автоматизированной системы «Электронный звонарь» – специалисты уже занялись её настройкой.

Проверить их «бархатистое» звучание смогли все желающие, пришедшие на освящение. По традиции каждый смог ударить в колокол. А профессионалы-звонари даже устроили мини-концерт для православной публики.



Храм Казанской иконы Божией Матери на Яреге



Владимир Уйба

УХТИНЦЫ ПОКЛОНИЛИСЬ ИКОНЕ Св. Серафима из Дивеево

27 августа в Ухте произошло значимое событие. Сыктывкарской епархии подарена икона преподобного Серафима Саровского с частицей его мощей. Святыню привёз из Дивеево руководитель отдела по взаимодействию Церкви и общества отец Максим Стыров.

Первыми поклониться святыне смогли прихожане новостроящегося храма Казанской иконы Божией Матери на Яреге, а также Глава Республики Коми Владимир Уйба и другие официальные лица.

Икону принесли в храм под пение тропарей. Благочинный Ухтинского церковного округа отец Роман Ситник совершил молебен. Высокие гости и прихожане церкви приложились к святому образу и зажгли свечи в новом храме.

Сейчас завершается благоустройство прилегающей территории. Уже заасфальтировали дорожки, высадили деревья и кустарники.

Как заверил в своём обращении Глава Республики Коми Владимир Уйба, освящение церкви планируют в октябре. И Владимир Викторович пригласил всех на это событие.

– Храм получился замечательный. Вообще, строительство храмов – это знаменательное в жизни каждого человека и

организации дело. И вот такое благое дело здесь на Яреге мы совершили всем миром.

Глава Республики Коми выразил слова благодарности руководству компании «ЛУКОЙЛ» за активное участие в социальном развитии региона и поздравил ярегских горняков с наступившим профессиональным праздником.

Подробнее о святыне, посетившей Ухту, мы попросили рассказать отца Максима Стырова:

– Икона прибыла из села Дивеево. Она содержит частицу мощей преподобного Серафима. Это наш великий русский святой, который жил в XIX веке и стал большим чудотворцем благодатью Божией. Как он сам говорил, «по нашей почти всеобщей холодности к святой вере в Господа нашего Иисуса Христа и по невнимательности нашей к действиям Его Божественного о нас Промысла и общения человека с Богом до того дошли, что, можно сказать, почти вовсе удалились от истинной христианской жизни». А надо веру иметь, надо любить Бога и ближних, и тогда Дух Святой посещает нас. Господь через преподобного Серафима совершил великие чудеса. Святой подвизался в Саровской пустыни и был духовником женской общины, которая находилась неподалёку в Дивеево. Там сейчас своими мощами он и пребывает.

По ходатайству Главы Республики Коми В. В. Уйба Сыктывкарской епархии была выделена частица мощей и подарена икона. В Дивеево нашего главу хорошо знают, любят благодарят, передают поклон. Побывали, послужили службу, в храме пообщались с матушкой игуменией. Там нам вручили этот подарок с добрыми напутствиями.

Икона преодолела большой путь из Серафимо-Дивеевского монастыря на Ярегу, а затем ее привезли для поклонения осуждённым ухтинскими колоний № 8 и № 18, где священники и члены общественной наблюдательной комиссии Коми, куда входят о. Максим и главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников, побеседовали с прихожанами местных храмов. Редакции газеты нашего издания выпала особая честь – доставить на своей машине святыню в сопровождении отца Максима в исправительные учреждения, а затем в Свято-Стефановский храм Ухты. Кстати, икона в специальном футляре ехала на первом сиденье, пристёгнутая ремнём безопасности.

И уже ночью образ св. Серафима отправился в Печору, в Скоропослушнический женский монастырь, а 29 августа его торжественно встречали в Свято-Стефановском кафедральном соборе Сыктывкара.



О. Максим и о. Роман с иконой прг. Серафима

Предпремьерный показ фильма «Мамино письмо» прошел 30 августа в столице Коми. Художественно-документальная кинолента снята по заказу первого общественного православного телеканала «Спас» в сотрудничестве с кинокомпанией «Амальгама Студия» при поддержке святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и фонда «Материнское счастье». Она посвящена проблеме сохранения беременности и повышения рождаемости.

Показ фильма состоялся в зале Коми республиканской академической филармонии. Премьеру посетили Глава Республики Коми Владимир Уйба и епископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим.

– Вопрос сохранения детей – вопрос государственной безопасности, нужно действовать на сохранение семьи, принципов многодетности. Не зря наш президент Владимир Путин отмечает, что демографическую проблему мы должны поставить в приоритет на каждом уровне, – отметил Владимир Уйба после просмотра фильма. – Я благодарю генерального директора телеканала Бориса Вячеславовича Корчевникова за возможность увидеть картину. Сегодня мы поднимаем очень важные вопросы – сохранения традиционных семейных ценностей, ответственного материнства, отцовства. И мы уже начинаем говорить о последствиях аборт, об ответственности за необдуманные поступки. По разным данным, в нашей стране совершается от 500 тысяч до миллиона аборт в год. И порядка 500 тысяч мы теряем неродившимися. Сегодня сохранение жизней детей – это вопрос государственной безопасности. Это уже не разговоры о том, что «можно подождать, можно подумать». Уже некогда ждать и некогда думать. Нужно действовать – действовать на сохранение семьи, сохранение понятия и принципов многодетности. Показы такого фильма, как «Мамино письмо», думаю, для кого-то, возможно, поставят черту, через которую человек не переступит и тем самым сохранит себя, сохранит жизнь маленького человека и сохранит нашу страну.

Фильм в Сыктывкаре представил известный журналист, вице-президент Фонда православного телевидения, генеральный директор общественного православного телеканала «Спас» Борис Корчевников. Он рассказал зрителям, как появилась идея снять кинокартину на тему аборт, и отметил, что будет благодарен, если этот фильм станет инструментом в деле решения демографической проблемы и развития института семьи и материнства.

– Это то, о чем практически вообще не говорят, – представил он киноленту. – На эту тему в принципе художественных фильмов нет. Просто потому, что эта тема неудобная для кино. Она вообще неудобная для того, чтобы о ней говорить публично. И вы, Владимир Викторович, правильно сказали – действовать надо уже «вчера». Мы оказались



Архиепископ Питирим, Владимир Уйба, Борис Корчевников, Анна Захарова (креативный продюсер фильма)

«МАМИНО ПИСЬМО» ОТ БОРИСА КОРЧЕВНИКОВА В СЫКТЫВКАРЕ ПОКАЗАЛИ ФИЛЬМ О ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ

в катастрофической ситуации. Я потрясен тем, что увидел в Республике Коми. За столь короткий срок добиться снижения числа аборт втрое – я низко кланяюсь, Владимир Викторович, вам и вашей команде. Для того, чтобы так сделать, мало быть просто профессиональным человеком, правильно распорядиться знаниями, правильно управлять и принимать правильные решения, надо ещё иметь колоссальное сердце, когда человек печётся о людях, бьётся за жизнь людей. Спасибо большое за эту битву. Если вы почувствуете, что этот фильм может быть инструментом в вашей борьбе за жизнь людей, за семью, пожалуйста, сделайте так, чтобы этот фильм здесь, на этой земле, увидели все те, кто его должен увидеть.

«Мамино письмо» – пронзительная реальная история двух женщин – 40-летней матери и дочери-студентки. Их играют Ольга Красько и Кристина Новикова. Обе они оказываются в схожей ситуации перед выбором – сохранить и родить ребёнка или сделать аборт. В эту историю сценарист картины вложила и личные переживания.

Переживания героинь усиливаются ещё и то, что мужчины рядом с ними оказываются неспособными на поддержку и отходят в сторону. Но оба в конце возвращают-

ся. На обеих женщин оказывают давление родственники, друзья и врачи. Некоторые советуют сохранить ребёнка, другие рекомендуют прервать беременность. Обе героини проходят сложный путь принятия решения. Каждый эпизод художественной части фильма показывает достоверные жизненные обстоятельства и путь, который проходит женщина, оказавшаяся в кризисной ситуации, – от новости о беременности до реакции родных, врачей, о совершенном поступке и его неизбежных последствиях – счастливых или драматических. Когда старшей героине фильма врач говорит, что в этом возрасте есть вероятность рождения ребёнка с синдромом Дауна, показывают реальную историю оперной певицы Светланы Феодуловой. В их семье родилась солнечная девочка, и Светлана рассказывает о пережитых чувствах, об обретении особенного, очень любимого и нужного всей семье ребёнка.

В документальных вставках в фильм представители различных профессий (психологи, адвокаты, врачи-гинекологи, священнослужители) рассказывают, как они в своей жизни сталкиваются с проблемой аборт. Так, в одном эпизоде фильма девушка-пилот двухмоторного лайнера «Боинг 777» Светлана Слетгина призналась, что её маму врачи

уговаривали сделать аборт. А девушка родилась, чтобы не только жить на земле, но и летать в небе.

После просмотра состоялось обсуждение фильма. Своими жизненными историями и профессиональным опытом поделились многодетные мамы, бабушки, психологи, врачи, общественники. И каждый из вышедших к микрофону высказывался в пользу сохранения жизни и популяризации семейных ценностей.

В Коми разработан и активно применяется комплекс мер по поддержке беременных женщин и семей с детьми. Многие участники встречи поблагодарили Главу Республики Коми и его команду за меры поддержки, направленные на решение демографических вопросов. Владимир Уйба отметил, что эти меры помогли снизить количество аборт и повысить рождаемость в регионе, но не всегда решение о сохранении плода принимается исходя из материального положения беременной женщины.

– Главное в этой истории – это общее «дыхание», – подчеркнул Владимир Уйба. – Если мы будем «дышать» вразнобой, мы будем говорить, что надо сохранить ребёнка, что у нас есть меры поддержки, а близкие молодой мамы начнут отговаривать её рожать... Общее «дыхание» – это самое сложное. Я всех прошу

«дышать» в одном ритме. Здесь много сегодня, будет ещё больше – фильм выйдет на экраны, его увидят миллионы людей. И без вашего слова зачастую все наши программы могут ничего не стоить.

Руководитель региона озвучил данные статистики. В Коми в 2015 году родилось 11 789 детей, в 2023 году – 6311 детей. В 2015 году было сделано 6316 аборт, в 2023 году аборт стало меньше – показатели сократились до 3000, в этом году – до 1000.

– Снижение таких показателей – это то, ради чего стоит работать. В 2020 году мы ввели ряд мер поддержки. В 2024-м затратили миллиард рублей на поддержку материнства. Она сложилась из тех проблем, с которыми сталкивается женщина перед тем, как принять решение о сохранении беременности либо аборте. В первую очередь мы попытались обеспечить ей финансовую защиту. Конечно, далеко не все упирается в деньги, поэтому мы постарались обеспечить комплексную систему поддержки, чтобы помочь сохранить беременность и жизнь следующих поколений. Тема очень чувствительная, многогранная, но не разбираться в ней и ничего не делать, это тоже нарушение закона. Одна из проблем – это то, что женщина остаётся одна. Конечно, возвращать вторую половинку мы не начали, но стали подставлять плечо. Сегодня выстроена серьёзная стратегия, комплексная система мер поддержки, чтобы каждый шаг беременной женщины совершала, зная, что она не одна. Даже если мужчина от неё ушёл, поддержка будет, – пояснил Владимир Уйба.

Борис Корчевников назвал демографическую ситуацию в России войной в тылу:

– Она в каком-то смысле страшнее войны на передовой, потому что эта война необъявленная, неосознанная. Мы все это делаем собственными руками. Жертвы в этой войне колоссальные, вы все слышали эти цифры. А о скольких мы ещё не знаем! И мы это делаем с самыми беззащитными, как показано было в фильме – вот он, кричит, он, может, и хотел бы сказать: «Не делай этого». Но мы его не слышим, мы делаем это с теми, кто не может сопротивляться. Убийством ребёнка убиваются души и сердца родителей. Я в своей жизни видел немало родителей, мам, пап, это с обоими происходит, женщины просто сразу это переживают, а мужчине это рано или поздно догоняет. Я видел немало людей в своей жизни, которые, совершив это, потом жалели всю свою жизнь. Именно поэтому, чтобы показать последствия того, что происходит после, мы и затеяли это кино.

По окончании творческой встречи зрители дарили Бориса Корчевникова букеты и мягкие игрушки, фотографировались с ним и брали у него автографы.

Организационную поддержку мероприятия оказало региональное отделение Всемирного Русского Народного Собора в Республике Коми. Планируется, что показы фильма пройдут в школах, средних и высших учебных заведениях.



На кинопоказе в Сыктывкаре



На престольном празднике в храме св. Владимира

ЖЕМЧУЖИНЫ АНАПЫ ПРАВОСЛАВНОЙ

Вероника Лудникова

Отдыхая на море, мы всегда посещаем местные православные святыни. И этот год не стал исключением. И стоит отметить, что власти Анапы делают многое для благоустройства города, где на каждой улице есть какие-то интересные арт-объекты – скульптура, клумба, фонтан. А в этом году туристы смогли увидеть, как воплощается в жизнь действительно масштабный и по-настоящему православный проект.

В день святого князя Владимира – в Крещенский парк

В день святого князя Владимира и не пойти в Крещенский парк Анапы? Любый православный поймет, другого выбора нет. Так мы с мужем попали на престольный праздник в храм святого равноапостольного князя Владимира, который входит в православный просветительский комплекс Крещенский парк. И стали участниками значимого события – здесь впервые прошёл крестный ход.

Крещенский парк – это новое общественное пространство в Анапе, которое объединило современные решения и православную символику. Автор проекта – главный архитектор города Карина Бронникова. Разрабатывался эскиз совместно с группой развития городской среды. Находится Крещенский парк в микрорайоне Высокий берег. От площади с музыкальным фонтаном идти минут 40. Но, конечно, можно и на автобусах, и на такси. Адрес церкви св. Владимира: ул. Ленина, 175.

Кстати, в преддверии престольного праздника на топонимической комиссии города-курорта было принято решение назвать прилегающие к Крещенскому парку аллею и улицу в честь князя Владимира.

Нас сразу же привлекли, конечно, храмы. Начинается парк с церкви Державной иконы Божией Матери. Мы там уже бывали раньше. Накануне мы посетили и храм святого Владимира. И были поражены красотой и росписью этого собора. Народу на престольный праздник пришло множество. Хор пел удивительно хорошо. В общем, благодать. Поставила свечи, приложилась к иконам, помолилась святому князю. В свой-то день точно услышит. А как радостно звучали колокола, когда прошёл первый крестный ход вокруг Крещенского парка в День Крещения Руси!

Между двумя храмами расположены небольшие здания с куполами. В них можно попить и набрать святой воды. Над каждым крапом иконы святых. Рядышком молитвы.

Надо сказать, что Крещенский парк еще в стадии строительства. Многие из задумок



Владимирская церковь в Крещенском парке

пока не реализовали. Под него выделен земельный участок общей площадью 7,5 гектара. Уже высажено свыше 2,5 тысячи кустарников, около 1000 лиственных и хвойных деревьев, но они еще крохи и не дают тени. В парке расставлены лавочки различных форм, построены спортивный комплекс, звонница на входе, амфитеатр под открытым небом, Тропа истории, кафе, установлено освещение.

Жаль, не удалось увидеть во всей красе первый в России пешеходный фонтан, созданный перед православным храмом. Как пишут местные сайты, водную картину создают более 50 струй. В центре композиции – «крылья ангела», такой 3D-эффект. Наклонные струи повторяют округлые формы храма и куполов. Длина фонтана 33 метра, ширина 9 метров, максимальная высота – 7 метров. Строители предусмотрели специальный фоторежим, когда фонтан на несколько минут замирает, чтобы все желающие могли сделать красивые фотографии на его фоне.

В храме 3 предела: святого князя Владимира, преподобного Сергия Радонежского, святого апостола Андрея Первозванного. В цокольном этаже крестильный храм в честь святителя Василия Великого.

Храм построен в южно-русском стиле и рассчитан на 1000 человек. Расписывала интерьер храма мастерская «Палехская палитра». Освящен 1 октября 2023 года, в праздник Собора святых Кубанской митрополии, Святейшим Патриархом Кириллом.

В подсветке задействовано 104 подводных прожектора. Новые технологии позволяют добиться максимально чистого свечения. По периметру установлено 12 всепогодных акустических систем. Среди 13 мелодий есть гимны России, Кубани и Анапы. Видимо, его включают вечером, попробуем как-нибудь посетить.

Но главным, по замыслу инициаторов проекта, является духовная составляющая. Посетители смогут не только помолиться в храмах, но и пройти по Тропе истории. Она украшена 12 колоннами со стендами, на

которых будет представлена информация о распространении православия на Руси и в других странах, а также жития святых, которые являются покровителями кубанской земли. Посетители смогут ознакомиться с этой информацией, как прочитав текст, так и прослушав аудиовersion, для этого будет достаточно отсканировать QR-код.

Радость моя, Христос воскрес!

Как до сих пор согревают эти ласковые слова, которыми встречал путников пре-



Церковь Державной иконы Божией Матери



Первый крестный ход в Крещенском парке г. Анапы



На территории храма св. Серафима Саровского

подобный Серафим Саровский. И как нам порой не хватает этой искренней теплоты в общении. Неудивительно, что в церкви к батюшке Серафиму 1 августа устремляется столько верующих во всех городах православного мира. И уже который год прихожу в день преподобного в храм св. Серафима Саровского в Анапе. И каждый раз радуюсь, как дружно, с любовью здесь отмечают престольный праздник.

Свято-Серафимовская церковь одна из самых «молодых» в Анапе, освящена в 2014 году. Но история прихода куда более давняя. А все из-за борьбы с религиями в прошлом веке. В 1964 году в Анапе закрыли храм святого Онуфрия Великого. Местные жители не смирились с этим и организовали сбор средств, на которые купили частный дом на улице Гребенской. Его преобразовали в молельный дом, и на долгие 30 лет он стал единственной православной церковью в городе.

В 1991 г. храм св. Онуфрия вернули РПЦ, а церковь на Гребенской переосвятили во имя святого Серафима Саровского. Но число прихожан росло, и вскоре встал вопрос о строительстве нового храма. Его заложили в 2005 г., первая служба прошла через 9 лет. Новое здание тоже освятили во имя Серафима Саровского, а прежней маленькой, уютной и намоленной церкви присвоили имя иконы Божией Матери «Умиление», любимого образа святого старца, который всегда находился в его келье.

Вот такая сложная биография у храма св. Серафима в Анапе. Но церковь просто загляденье. Высокий белый храм с золотыми куполами на улице Маяковского сразу привлекает внимание. Это целый православный городок, утопающий в зелени.

Как повествуют православные сайты, храм построен в псковско-новгородском стиле по проекту молодого архитектора Сергея Славенского. Фундамент сложен из валунов, мощные стены снаружи не оштукатурены, только покрыты побелкой, создавая эффект древности. На некоторых кирпичиках можно увидеть фамилии жертвователей. Окна обрамлены традиционным декором. Над крышей возвышаются два купола — большой во имя Иисуса Христа и малый во имя святого Серафима Саровского.

Над входом устроена небольшая звонница. Но главный пятитонный колокол

висит не на ней, а на сооруженной рядом деревянной колокольне. По традиции ему дали собственное имя — «Пламенный», так переводится на русский язык имя святого — Серафим. Специально отобранные сосновые бревна привезли сюда из Сибири. В нижнем каменном помещении размещена крестильня, со зданием колокольни соединена крытым переходом.

Интерьер храма необычен. Стена иконостаса построена из именных кирпичей, росписи сделаны без традиционной позолоты, что соответствует аскетичному характеру святого. Блестит только крест под куполом. Дневной свет проникает внутрь через цветные витражи. Люстра сделана из деревянных брусков с коваными держателями для ламп.

Во дворе стоит церковная лавка под железным флюгером. Рядом в стене несколько кранов, из которых течет святая вода. Храмный двор озеленен, на клумбах цветы, в тени есть лавочки. Из пекарни доносится аромат свежеспеченного хлеба. Вокруг царит умиротворенная атмосфера.

И действительно, здесь хочется не спеша походить по дворику, налить святой воды, отведать хлеба и даже квасу. Его, как мне сказали, сам батюшка делает.

А после Божественной литургии всех ждали угощение и праздничный концерт.

Отрадно, что в Анапе так бережно относятся к вере предков, к храмам православным, чтут историю. И это хороший пример для других городов России.



Звонница в Крещенском парке



В Свято-Серафимовской церкви



Под куполом храма прп. Серафима



Отец Роман Ситник

Поклонный крест в Боровом



Павел Робул

Фото Николая Лудникова

О чем писала газета 10 лет назад?

8 июля 2014 года, в день святых Петра и Февронии, в Боровом прошло освящение нового креста, установленного на въезде в поселок. На освящение приехали священнослужители и прихожане из разных уголков Коми — из Вуктыла, Сосногорска и Ухты.

По традиции в престольный для боровского храма праздник отслужили Божественную литургию, затем состоялась крестный ход вокруг посёлка и освящение поклонного креста. Мероприятию сопутствовала тёплая, солнечная погода.

Православная община, церковь и традиции крестного хода в Боровом — все это появилось во многом благодаря инициативе жителей посёлка. Здесь очень дружный приход. И это отмечают все, кто хоть раз побывал в храме святых Петра и Февронии.

В крестном ходе я участвовал впервые, потому для меня всё было в новинку. Меня впечатлили и сама церковь, и торжественная Литургия, и хоровое пение неизвестных мне молитв. Было очень красиво и величественно — как приличествует быть в доме Божиим.

После службы, подкрепившись просфорами, мы двинулись в крестный ход. Впереди шли люди с хоругвями и иконой, за ними — священники и миряне. Когда батюшки начинали петь, слова молитв за ними дружно подхватывали все. Временами один из священнослужителей заходил вперёд и начинал кропить крестоходцев святой водой. Поскольку я шёл впереди, мне перепали особо щедрые порции. Для жаркого дня это было очень неплохо.

Погода особенно порадовала в такой день — синее небо с редкими облачками, яркое солнце. После часового шествия по посёлку мы приблизились к кресту. На фоне ясного бескрайнего неба он выглядел особенно величественным. После освящения мы двинулись к церкви, где нас уже ждал заботливо накрытый стол. Было сказано много тёплых, искренних слов, подано немало вкусных блюд и много раз звучало «многая лета». Эта тёплая атмосфера меня по-настоящему подкупила. Все было очень душевно — неслучайно одна из прихожанок сказала, что в боровской храм она приезжает, как в семью.

Крестные ходы проводятся для того, чтобы сблизить людей, чтобы показать им всю важность общего дела, общих помыслов. Каждый участвует по личным мотивам, но все приходит к общему. Любовь к Богу, вера — та защита, которая поможет разрешить многие проблемы и оградит от напастей. Такие мероприятия определённо стоит проводить чаще — они способствуют сближению людей и привлекают внимание к вере и православным традициям. Спасибо всем тем, кто организовал и принимал участие, торжество прошло чудесно. Ждём следующего праздника и нового крестного хода.

Обычай устанавливать поклонные кресты берет начало в глубокой древности. На Руси поклонные кресты ставили на особых памятных местах, на перекрестках дорог, неподалёку от сел и деревень, дабы, отправляясь в путь или входя в село, человек вознёс благодарственную молитву Господу и небесным заступникам. Поклонный крест — это духовный щит от всех врагов, видимых и невидимых.



У Поклонного креста в Боровом

В Русской классической школе Ухты опять пополнение



Ученики и директор РКШ Елена Иванова

День знаний редакция газеты «Колокол Севера» традиционно встречает в Русской классической школе Ухты. 2 сентября на небольшой площадке перед учебным заведением было заметно, что учеников прибавилось. Теперь в РКШ – 7 классов, в дружную школьную семью влились ещё 12 первоклашек.

Русская классическая школа появилась в Ухте в 2017 году. Тогда группа энтузиастов набрала дошколят в подготовительные группы, а уже в 2018-м учебное заведение приняло первых учеников. Тогда даже трудно было представить, что школа выживет и будет расти вместе со своими воспитанниками. Но с Божьей помощью, как известно, доброе дело всегда спорится.

Официально все дети находятся на домашнем обучении. Методика в РКШ основана на лучших образовательных традициях дореволюционного и советского периодов России. В школе бережно относятся к Православию, истории и культуре нашей страны.

Директор РКШ в Ухте Елена Иванова поприветствовала учеников, педагогов и родителей и рассказала, что нового ждёт их в этом учебном году. Будет так же интересно. Помимо насыщенной школьной программы ребят ждут кружки по журналистике, керамике, церковнославянскому языку, уроки французского, конкурсы, конференции и полюбившиеся всем Русские дни.

Пожелаем ребятам успехов в познании наук!

УХТИНСКИЙ ПРОЕКТ О ШКОЛЬНОМ ТУРИЗМЕ – ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ



Авторы проекта с учениками в этнопарке в селе Ыбе

В Сыктывкаре впервые прошёл II межрегиональный этап XIX Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» по Северо-Западному федеральному округу. Среди победителей престижного состязания педагогов – проект из Ухты.

Председателем конкурсной комиссии был архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим, работы участников также оценивали исполнительный директор Координационного комитета конкурса, президент АНО «Покорение», заведующий сектором мероприятий и конкурсов Синодального отдела религиозного образования и катехизации иеромонах Трифон (Умалатов) и министр образования и науки Коми Наталья Якимова, а также эксперты из Северо-Западного федерального округа.

На межрегиональный этап конкурса поступило 35 работ от 56 участников, представителей девяти субъектов Северо-Западного федерального округа. В финал вышли 7 проектов. И Гран-при II межрегионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» по Северо-Западному федеральному округу удостоился протоиерей Сергей Коротких, председатель отдела религиозного образования Калининградской епархии с работой «Антропологические основания воспитания человека в контексте христианского мировоззрения», как лучший образовательный издательский проект года. Среди победителей в номинациях представители Мурманской, Калининградской митрополий.

Высокой оценки конкурсной комиссии удостоились и два про-

Исполнительный директор Координационного комитета конкурса иеромонах Трифон (Умалатов) поблагодарил владыку Питирима и министра образования и науки Коми Наталью Якимову за хорошо организованную работу экспертной комиссии и тёплый приём. «Сыктывкар в первый раз принимает на своей территории межрегиональный этап конкурса, и с первого раз показал высокий уровень команды организаторов в своём регионе», – отметил отец Трифон.

екта из Сыктывкарской епархии. Поощрительный приз достался Татьяне Потаповой, учителю начальных классов из села Летка за работу «Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. Рабочая тетрадь. 4-й класс». А в числе победителей в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в образовательной организации» педагоги из школы № 5 Ухты Александр Гаврилов и Янина Оплеснина с проектом «Школьный туризм как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей и укрепления детско-родительских отношений».

Подробнее об этом мы попросили рассказать одного из авторов-победителей, учителя истории Александра Гаврилова:

– В нашем учебном заведении мы реализуем большой проект «Школа с этнокультурной направленностью», в его рамках начали развивать и туризм, в том числе



Конкурсная комиссия – иеромонах Трифон, архиепископ Питирим, Наталья Якимова(за столом), и секретарь Сыктывкарской епархии архимандрит Филипп

паломнический. Мы начали знакомить наших учеников не только с храмовой архитектурой, но и духовной жизнью Церкви, – отметил Александр Сергеевич.

Инициаторы проекта для школьников убеждены, что туризм помогает развивать физический и духовный потенциал детей, даёт возможности для самовыражения и творчества. На экскурсиях ребята знакомятся с различными культурами, традициями и историческими местами. И такие путешествия не только расширяют кругозор школьников, но и помогают освоить новые навыки – такие как ориентирование на местности, коммуникация с другими участниками, умение принимать решения в ситуациях, требующих самостоятельности и ответственности. Ну и одна из главных составляющих проекта – это духовно-нравственная.

Благодаря учителям-энтузиастам школьники из Ухты повторили

путешествие великого русского художника Василия Кандинского по Зырянскому краю. Ребятам посчастливилось в числе первых протестировать новый туристский маршрут «За Кандинским в Коми». Школьники побывали в старинных сёлах Коми, посетили этнопарк в Ыбе, Троице-Стефано-Ульяновский мужской монастырь, погуляли по Усть-Кулому, расписали прялки и смастерили кукол из травы в Керчомье.

«Поездка позволила разнообразить внеклассную жизнь школьников. Дети были рады протестировать абсолютно новый национальный маршрут. Тем более что поездка предполагала не только изучение культуры и истории Коми края. Отчасти тур был и гастрономическим, ведь в ходе него мы продегустировали блюда национальной кухни. Имеет программа отношение и к сельскому туризму: побывав в селе Керчомья, дети увидели, как живут люди вдали

от города, прокатились на санях, узнали о традиционной рыбалке и испекли в печи столь любимые коми народом шанги.

Отдельно хотелось бы сказать о мастер-классе по росписи прялок от Анны Шабалиной. Благодаря ему дети смогли войти в более тесный контакт с творческой вселенной Кандинского, в чьих картинах присутствуют элементы верхневычегодской росписи», – рассказал Александр Гаврилов.

Награждение победителей II межрегионального этапа XIX ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» запланировано 3-4 октября 2024 г. в г. Сыктывкаре в рамках торжественных мероприятий, посвящённых Дню учителя.

А мы поздравляем призёров и желаем педагогам новых интересных находок на благо воспитания подрастающего поколения!



Арт-тур «За Кандинским в Коми» разработан Агентством по развитию туризма и продвижению Республики Коми и открывает для участников возможность погрузиться в культуру коми народа через повторение путешествия Василия Кандинского к зырянам. Тогда ещё никому неизвестный студент-юрист побывал в этнографической экспедиции, которая, несомненно, стала источником вдохновения для основоположника авангардной живописи.

Как рассказывает сайт Министерства культуры и архивного дела Коми, в рамках тура путешественники могут посетить экскурсионную программу в Национальном музее и Национальной галерее, побывать на особо охраняемом природном ландшафте «Каргортский», принять участие в программах Финно-угорского этнопарка и отправиться к «вратам смерти» в Усть-Куломский район, где смогут прочувствовать удивительный мир села Керчомья, погрузиться в быт и традиции коми народа.

Арт-тур «За Кандинским в Коми» одержал победу в номинации «Этнотуризм» конкурса туристических маршрутов под названием «В путешествие с РГО», организованного Центром молодёжного туризма при поддержке Русского географического общества.

Ухтинец – это навсегда. История знаменитого актёра, режиссёра и сценариста Сергея Апрельского – тому подтверждение. Уроженец «жемчужины Севера» о земляках не забывает. Его автобиографический рассказ о детстве мы опубликовали в феврале 2024 года и вместе с читателями очень ждали продолжения.

Это для других Сергей Апрельский – просто прекрасный актёр, известный по множеству фильмов, один из которых – ставший культовым сериал «Бригада». А для ухтинцев он – наш. Ходил по этим же улицам, учился в средней школе № 3 и свою театральную биографию начал в ухтинском Доме пионеров.

И тем приятнее, что добившийся успеха в своей артистической и режиссёрской карьере, он охотно общается с земляками. Главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников обратился к Сергею Александровичу в соцсети «ВКонтакте» с предложением поделиться воспоминаниями о детстве. В декабре 2023 года как раз вышел в свет фильм «Крест отца», снятый на территории Луганской народной республики и посвящённый такой острой сегодня теме войны на Украине и как она влияет на судьбы людей. Сергей Апрельский был не только исполнителем главной роли, но и режиссёром картины. Этот короткометражный фильм произвёл неизгладимое впечатление на всех нас. Неудивительно, что в мае 2024 года картина удостоилась престижной награды – приза им. Андрея Тарковского на XXXIII Международном кинофоруме «Золотой Витязь».

Главред «Колокола Севера» с разрешения С. Апрельского выложил фильм «Крест отца» у себя на странице «ВКонтакте». Завязалась переписка. И вскоре Сергей Апрельский прислал нам рассказ о своих родителях, школьных друзьях, увлечениях, мечтах. Сегодня мы публикуем продолжение, в котором Сергей Александрович повествует о том, как он пришёл в театр.

ХОЧЕШЬ В КИНО? ИДИ ЗА СПРАВКОЙ!

(Продолжение. Начало КС № 1 (114), февраль 2024 г.)

В начале сентября 1981 года, в восьмом классе средней школы № 3, я подошёл к учителю по дисциплине «Основы государства и права» и спросил:

– Что нужно сделать, чтобы сниматься в кино?

На что она мне, ни на миг не задумываясь, будто отвечала на этот вопрос не впервые, сказала величайшую красивую глупость, которая изменила всю мою дальнейшую судьбу:

– Вам, Серёжа, нужно записаться в народный театр при Доме пионеров, вы выступать на сцене пару лет и получить справку, что были актёром, и тогда вас без вступительных экзаменов примут в любой из московских театральных вузов.

От радости я чуть не сделал заднее сальто, которое на тот момент делать ещё не умел. Как просто, оказывается, можно оказаться в телевизоре с гитарами советского кино! Странно, но и хорошо, что об этом мало кто знает.

А в те ухтинские времена ходить на балльные танцы, петь в хоре «мальчиков» и выступать на сцене театра считалось во дворах постыдным делом, и я, чтобы не одному позориться, подбил пойти записаться в «театр» своего друга по классу Виталика Ефимова:

– Виталия, хочешь сниматься в кино?!

– Хочу! – коротко, но убедительно ответил школьный друг.

– Тогда погнали в Дом пионеров за справкой!

– За какой справкой? – не понял Виталия, который был выше меня на целую голову и с высоты соколиного полёта смотрел мне в макушку.

Я разъяснил ему несложную, но гарантированную схему попадания в «цветной ящик», что в каждой квартире, и после уроков, прямо с портфелями, Штепсель и Таралунька (популярный комический дуэт в СССР) двинулись в Детский парк поступать в артисты.

Воспоминаний, связанных с этим местом в Ухте, у каждого ребёнка и подростка было множество! Это и бесплатные карусели, которые обслуживали сами пионеры, и знаменитая избушка Бабы-яги, и читальный стеклянный зал, и летний театр, и ларёк с чаем и кексами, и зоопарк с зайцами, лисами и медведями, и памятный знак павшим героям школы № 1. А ещё – множество качелей, лазалок, прыгалок, стрелялок и леталок и скрипячая, опасно раскачивающаяся на ветру вышка с прожекторами, перед входом во дворец. И, конечно же, самолёт Ан-2, который стоял на большой высоте там же рядом. Но если ты не поднялся и не влез в него, и не «спиионерил» в качестве доказательства из кабины пилота винтик, то, считай, что ты на нём и не «летал», да и вообще – не мужчина! Детский парк – это ещё и интернатские мальчишки, которые сшибали мелочь и трясли нас, мелкотню, отбившихся в парке от старших.

А в самом Доме пионеров была любимая комната игротки и множество кружков: от авиамоделистов до кройки и шитья, и танцевальный – с балльным залом, со множеством зеркал, и картинная галерея с репродукциями знаменитых русских художников, и компактная раздевалка, и всегда вкусно пахнущий буфет, и театр с прекрасной сценой, рампой и софитами. И весь этот райский квест находился среди тысячи реликтовых сосен, которые посажены при легендарном Генрихе Адольфовиче ещё в 1950-х.

Пока мы шли с Виталиком через полгорода – от улицы Оплеснина, через 40 лет Коми, по ул. Дзержинского и по Октябрьской, мы фантазировали о съёмках: как уже скачем на лошадях, как стреляем из наганов по «белым», как играем разбойников в сказках великих сказочников Александров Роу и Птушко, и не заметили, как оказались у входа во дворец... Ноги сразу подкосились, руки вспотели, шутка ли – записываться в театр! Торжественное ощущение – оно было всегда, когда переступал с друзьями порог Дома пионеров, но сейчас был особенный случай – сейчас решалась твоя заветная мечта стать артистом!

Первой, кого мы встретили, была гардеробщица, которой Виталия с лёту заявил:

– Тётяшка, мы за справкой! Где театр?!

Гардеробщица шестидесяти лет не поняла, чего от неё хотят, и странно хлопала глазами, пока не вмешался я:

– Нам бы в театр записаться, к кому можно подойти, чтобы актёрами стать?

Гардеробщица теперь сообразила, отложила газету и направила нас в кабинет директора Детского парка.

Кабинет находился здесь же, на первом этаже, и мы, пройдя через фойе, постучались в важную дверь. Нас встретил прихрамывающий пожилой мужчина в ленинском суконном френче тёмно-синего цвета, с накладными карманами. Я видел и раньше этого дедушку, который внимательно следил за работой аттракционов, интересовался пожеланиями, открывал праздничные концерты и спектакли в самом Доме пионеров, когда мы приходили сюда целыми классами, но не знал, что он был директором парка и являлся его основателем.

Генрих Адольфович, так звали



Актёр Сергей Апрельский

старейшую легенду Ухты, очень обрадовался нашему появлению и тут же внёс нас в особую тетрадку, записав возраст, школу, фамилию, и попросил прийти через день, что мы и сделаем.

Родителям, особенно папе, я о своих намерениях ничего не сказал, так как ещё в третьем классе, бросив «музыкалку» по классу баяна, клятвенно пообещал, что буду заниматься хоккеем в ДЮСШ до гробовой доски. Последующие два дня я поглядывал в школе на одноклассников и представлял, как настанет время и меня увидят по телевизору все – и учителя, и однокашники, и соседка по парте Ира Юхимец, но сейчас важно было, чтобы никто-нико, особенно ребята из нашего двора, меня не увидели на сцене театра. Засмеют!

И судьбоносный день настал. Мы шли по сложным коридорам и лестничным пролётам и оказались в предбаннике для выхода актёров на сцену, а потом и в зрительном зале. Помню до сих пор те мои впечатления, запах кулис и внутренние эмоции. Смотрел здесь как-то несколько спектаклей, а теперь сам могу выйти на сцену в мушкетёрском плаще, со шпагой. От этих мыслей голова кружилась.

И вот нас радостно встречает режиссёр Галина Анатольевна Коблик, которая сразу предложила мне главную роль Иванушки-дурочка, вручила текст и сказала подниматься на сцену, репетировать. Виталик получил роль поменьше, но не расстроился.

Я что-то хорошее предполагал в своих фантазиях, но не ожидал, что на меня сразу обрушится главная роль. Только появился в театре и сразу на тебе, Серёжа, ученик 8-го «А» класса школы № 3, главную роль в сказке! И подумал тогда: какой же я оказался прозорливый... Не постеснялся, набрался смелости и подошёл к учителю за

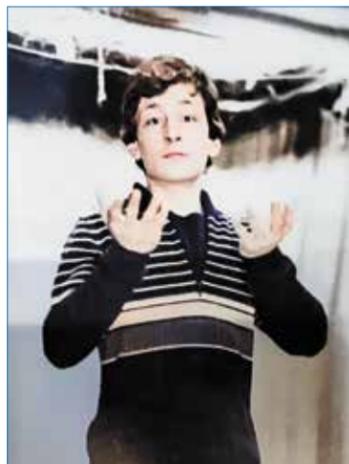
советом. И здорово, что именно к ней подошёл, а не к географичке, которая, не разобравшись, отправила бы меня с моими мечтами на «Тянь-Шань», и не к химичке, которая разобрала бы меня на «органические соединения» и заставила бы учить домашнее задание. Короче – Серёжа молодец! Серёжа уже двумя ногами стоит на сцене, с текстом главной роли.

Только я произнёс первые фразы своего персонажа, как в зале появилась ещё один режиссёр – Галина Николаевна Кулыгина, которая попросила отдать нас ей, так как мы были записаны директором Карчевским в её труппу театра, но не в эту. Вот он успех, подумал я. Не успели появиться, а уже нарахват! Жаль, конечно, было расставаться с главной ролью, но я понял, что сейчас мне предложат что-нибудь посерьёзней, что даже и мальчишек со двора и папу не стыдно будет пригласить. А потому – вперёд, за справкой, за вторым режиссёром! Генрих Адольфович знал, к кому записывать нас в свою тетрадь. И случилось!

Случилось с точностью до наоборот. Сцену, на пьедестале которой я находился десять минут назад, выбили буквально из-под ног. Нам с Виталиком доверили молчаливых стражников, и тоже в сказке, и тоже про Иванушку, которого играл какой-то мальчик в очках (это был Радик Ершов). Можно, конечно, было вернуться обратно, к первой Галине, но я решил довериться судьбе. В конце-то концов, уйти отсюда всегда успею. И хоккей у меня опять же здесь, за Домом пионеров, в ДЮСШ.

Тяжела и неказиста жизнь ухтинского артиста! Шёл 1981 год. До большого кино в фильме Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок» оставалось ещё целых 18 лет...

(Продолжение следует)



Репетиции и спектакли в театре «Ровесник», г. Ухта, февраль 1985 г.

«РАБОТАЕМ, МОЛИМСЯ И НЕ УНЫВАЕМ»

- жизнь православного священника на войне

Наш земляк, отец Анатолий Дворецкий уже два года участвует в специальной военной операции на Украине.

С отцом Анатолием Дворецким я познакомился в соцсети «ВКонтакте». Увидел его страницу и заинтересовался. Ещё бы – земляк, священник и помогает нашим парням в ходе специальной военной операции на Украине. Завязалась переписка. Так я узнал биографию батюшки.

В Ухту Анатолий Дворецкий приехал в 1985 году из Подмосковья. Учился в 10-й школе с 5-го по 8-й класс, затем в ПТУ-30, получил специальности газосварщика и слесаря-сантехника. Успел даже поработать на заводе крупнопанельного домостроения, полгода до армии. Служил на флоте, сухопутный, правда, моряк. После армии вернулся в Ухту, в 1995 году поступил в Ухтинское медицинское училище на фельдшера. Окончил его в 1998 году, в тот же год женился. Потом полтора года работал в деревне Вогваздино, что на трассе Ухта – Сыктывкар, фельдшером, заведующим ФАП.

Когда родилась дочь, вернулся в Ухту, работал на скорой помощи. Потом поступил в Свяскую медикадемию. К сожалению, завершить образование не удалось по семейным обстоятельствам.

Занимался немножко бизнесом, в 2006 году он уехал в Подмосковье в Павловский Посад. С 2012 года учился на высших богословских курсах Московской духовной академии в Сергиевом Посаде. Потом в Самарской духовной семинарии. В 2018 году Анатолия рукоположили во священника. Вот уже 6 лет он служит в селе Подгоры Волжского района Самарской области.

С 2022 года по благословению архиерея участвует в СВО в качестве священнослужителя. Однако о войне отец Анатолий лучше расскажет сам:

«Доброго утра и благословенного дня! Вчера были целый день в работе и разъездах. Ездили на полигон к новобранцам. Большинство взрослые мужики 45+. Несколько человек зашли уже на второй контракт. Но большинство впервые. На третий год войны они приняли решение идти воевать. Русский мужик раскачивается долго. Думаю, виной тому браурные репортажи из телевизора. А, как ни крути, для большинства телевизор – основной источник информации.

Николай Зиновьев

*Сердце ноет. Время мчится.
Мать с утра печет блины.
Не могу я научиться
Много лет уже молиться
За врагов моей страны.*

*По ночам мне снятся старцы,
Не могу припомнить всех.
Говорят они: «Сквозь пальцы
Смотрит Бог на этот грех.
Если мы тебе явились,
Значит, нет в тебе вины.
Мы и сами не молились
За врагов своей страны».*

С другой стороны, Господь каждого призывает в своё время. Я вот на войну ещё в 1992 году в Приднестровье рвался, а попал только в 2022-м, и не в качестве бойца, а как священник.

Так что всему своё время. Непростительна только беспечность, «хатаскрайность», «менянекасайность», «чужаявойность» и трусость. Есть реальные, объективные обстоятельства и причины, а есть трусость.

Но одно скажу – держать себя в форме или приходиться в неё нужно всем.

Начните почитать информацию по тактической медицине, осваивайте геймеры – летайте на симуляторах, купите дронный джойстик, технари – изучайте теорию по военной технике и дисциплинам. По чуть-чуть. А там, глядишь, и пригодится.

В конце концов, для кого-то война – это единственный способ сделать что-то полезное в жизни. Чтобы перед Богом, предками и потомками стыдно не было».

Репортажи с войны отец Анатолий публикует на своей страничке в соцсети «ВКонтакте», они бесхитростны, просты и очень искренние:

«Вчера произошло событие, ради которого стоит здесь быть.

Мы поехали на дальний полигон к новобранцам. Проехали больше 100 км, остановились перекусить в кафешке. Вижу в «телеге» сообщение от командира штурмов одного из полков:

– Батюшка, сегодня приехать сможете?

«Ситуация критическая, я панику остановил. Люди отдыхают. Но мне поставлена задача идти дальше, я пойду. Мне нужна помощь».

Суть в чём: два дня как пацаны, как сказал командир, вышли с боевого задания из такого пекла, в котором он сам раньше не бывал, а их снова без отдыха и восстановления туда посылают.

«У нас направление хоть и второстепенное, но давя на нём, мы помогаем нашим на главных, – писал командир. – И стоят против нас далеко не ТРОШники, а «Навоз» и наёмники. Так что работа тут жаркая».

Не доезжая 30 км до полигона, отец Анатолий развернулся и поехал обратно. Доехал до рубежки (линии обороны – прим. авт.) за 1 час 15 минут, хотя обычно на дороге уходило часа два.

Вот как буднично батюшка рассказывает про свою работу с личным составом: «В общем, отработал с бойцами. Причаститься захотели не все, где-то 10-12 бойцов. Потом я поработал с соседними подразделениями. Причастил ещё несколько человек. Побеседовал с людьми до сумерек и поехал назад.

Когда уезжал, то командир сказал, что ребята идти на боевое задание согласились. Духом укрепились».

Слава Богу! Прошу молитв за воина Владимира с дружиной его. Храни их Господи!».

Вот уже более двух лет отец Анатолий в эпицентре духовного противостояния с дьявольским отродьем. Каждый день, порой рискуя жизнью, несёт он слово Божие

своей пастве на передовой. В его коротких репортажах ёмко и образно отображена суровая правда войны не на жизнь, а на смерть с коварным и сильным врагом – коллективным «дьяволом»:

«Вчера исполнилось 2 года, когда я первый раз отправился на СВО в качестве священника и фельдшера отряда «Ермак» (БАРС-15).

Меня сегодня загоняли. Два молебна, около 30 причастников, штук 30 блиндажей и построек, около 20 машин. Встал в 4:50, намотал около 150 км. Служил и везде лазил в фелони (верхнее богослужбное облачение без рукавов православных священников – прим. авт.), ради моего помощника Анатолия, чтобы он был в стихаре (богослужбное облачение – прим. авт.). Вчера тоже с ним поработали активно. Всё тело болит, зато радость и удовлетворение от работы.

Ну и бензин залили. А то я в этом месяце уже поиздержался с поездками по всей ЛНР.

Отдал Анатолию маскировочные сети от самарян.

Да, и ещё сегодня имаму Галиму Хазрату медаль дали от Республики Башкортостан. Я к этому тоже немного причастен. Ходатайствовал за него перед командованием его полка».

Как отличаются репортажи отца Анатолия от браурных отчётов наших военных корреспондентов. Понятно, что и они делают великое дело, освещая наши успехи на передовой, без этого нельзя, кто-то должен поднимать дух нашего народа и веру в окончательную победу над врагом. Но должны появляться и такие простенькие репортажи военного священника, надо показывать незаметный, нелёгкий духовный труд батюшек на СВО.

«На днях был в медроте одного полка. Освятил помещения. Впервые использовал чин благословения лечебницы. Причастил раненых. Привёз иконы в палаты и литературу. Народ рад. Спасибо всем за иконы и другую утварь. Опробовал праздничное кадило с бубенцами, которое мне передали из Иверского монастыря г. Самары. Освящение получилось торжественным. Очень звонкие бубенцы. Лепота!..

Работаем, молимся и не унываем.

Авто загнал сегодня в сервис. Завтра обещают сделать.

Передвигаюсь попутным транспортом. Отцы разъехались по подразделениям.

Тишина. Поработали сегодня с о. Николаем. Батюшка приехал на две недели, в первый раз на СВО.

Служили молебны, причастили 40 человек, крестили одного.

В общем, поработали. Бойцы говорят – от дронов нет продыха. Летают постоянно. Но пока мы там находились, было всего пару прилётов метров за 200-300, отработала Зушка (зенитная установка – прим. авт.), и потом ракеты ПВО что-то сбили. Упало с бабахом. Но, в целом, как сказали бойцы, сегодня спокойно, потому что батюшки приехали».

А вот воспоминания священника о детстве и дорогом сердцу



Отец Анатолий Дворецкий

святом Сергии Радонежском:

«Ещё находясь на СВО очень сильно хотел поехать в Годеново к Кресту Господню. И в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру к преподобному Сергию. До Годеново доехал, до Лавры не успел.

Всех с днём памяти преподобного Сергия. Как я скучаю по Троице-Сергиевой Лавре, братских молебнах, коридорах семинарии и Академии. Хоть немного, но прикоснулся. Пусть даже и заочно 4 года, 8 сессий по 10-12 дней. В сумме немного, но жизнь изменили. Многие знакомства с одногруппниками актуальны до сих пор.

Ну и, разумеется, моё священство и переезд в Самару связаны с о. Георгием (Шестуном), матушкой Ниной и м. Феодосией. В мой первый поход на СВО в составе отряда «Ермак» (БАРС-15) меня сподвиг разговор с Сергеем Поповым, мы вместе учились на высших богословских курсах. Да всего и не перечислишь.

Преподобный Сергей и Лавра в моей жизни за последние 14 лет играют ключевую роль. Да почему за 14, за все мои 50.

Мои дедушка с бабушкой жили в Сергиевом Посаде (тогда Загорске), там они и похоронены.

Моё младенчество, моё воцерковление, ещё в армии и после –

тоже там. Моё возвращение к вере после отхода «в страну далече» произошло после поездки к преподобному. Моё физическое исцеление от неврита плечевого нерва (а для массажиста – это равносильно возможности работать) – тоже у раки св. Сергия Радонежского. Мгновенно, чудесно, явно.

Всё в моей жизни так или иначе связано с преподобным Сергием, Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой и Сергиевым Посадом.

Троице-Сергиева Лавра – крупнейший мужской ставропигиальный монастырь Русской Православной Церкви, расположенный в Сергиевом Посаде, духовное сердце России, со своими уникальными богослужебными традициями, пением, библиотекой и вековым монашеским преемством.

И хотя я это часто забываю, но вот как сейчас вспомнил.

Преподобне отче наш Сергие, моли Бога о нас!».

Испытываешь настоящую гордость, когда узнаешь о таких людях, искренне любящих Родину, ближних. И особенно приятно, когда этим человеком оказывается твой земляк, юность и зрелые годы которого прошли на земле Коми. Дай Бог нашим воинам и священникам уцелеть в этой страшной мясорубке и вернуться домой.



У Годеновского креста

ДЕТИ РАБОЧИХ ОКРАИН

Дмитрий Филиппов

*Каждый третий уже был ранен,
Каждый первый терял друзей.
Это дети рабочих окраин,
Соль усталой земли моей.*

*В шалом взгляде – упрямство волка,
Обманувшего цвет флажков.
Вновь уходят на штурм посёлка
Дети серых и злых дворов.*

*Доставая из-под подушки
Письма с ворохом теплых слов,
Улыбаются добродушно,
Не стесняясь беззубых ртов.*

*Не садились за руль Бугатти,
Не сидели в кафешках Ницц,
Только знаете... Не испугать их*

*Ни свинцом, ни жужжаньем
«птиц».*

*Не из стали, не из титана
Появлялись они на свет.
Если рана, то, значит, рана.
Если смерть... Ну, так значит
смерть.*

*Надевая броню на плечи
Перед выходом к огневой,
Вспоминают любимых женщин,
Самых верных на свете женщин,
Что живыми их ждут домой.*

*Каждый третий давно контужен,
Каждый первый войною бит.
Но пока эти парни служат,
Мир шатается, но стоит.*

ШЕПЧУТСЯ ЛИСТЬЯ

Архиепископ Питирим

Шепчутся листья осенней берёзы:
«Золото наше укроет зима,
Будут, берёзы, о нас литься слёзы,
Все мы воскреснем на ветках шумя».

Нам подтверждает и крест у дороги,
Храм на пригорке, стоящий вдали.
Вечно живут, кто окончил жизнь в Боге,
Чьи во Христе дни земные прошли!

Екатерина Юдкевич

По дорогам нашим бездонным
Еле слышно проходит осень,
По тропинкам она ступает,
Забредает в старинный сад
И с глубоким земле поклоном,
Нам на берег свой плат набросив,
Разноцветьем красок играет,
Зорко смотрит, каков наряд!

Осень – радость, очарование!
Осень – свежесть новых молитв!
Где в сердечном исповедании
Так душа неустанно болит!
Осень – мокрое наше крылечко,
Словно рыбы большой бока,
Осень – жарко топится печка!
Ладно, лето, спасибо! Пока!

Мне не надо продления лета,
Я ищу тишину и покой,
Даже в юность не нужно билета,
То, что было, умчалось с рекой.
Мне шуршанье листьев под ногами,
Первых ветров холодных дрожь,
Здесь пред Богом душа нагая!
Осень долгая? Ну и что ж?

Пусть легко полетит и закружит
Хоровод из листьев цветной,
Пусть никто не грустит и не тужит,
В осень бросившись с головой!
В небе лишь перелётные птицы,
Вереницы – одна за другой...
Осень – как хорошо молиться,
Обретая желанный покой!

ПОЦЕЛУЙ

Андрей Канев

Меня целовало солнце,
В Анапе, мне было пять.
Волна в жаркий берег бьётся
И в море спешит опять.
В макушку, в льняной вихор
Меня целовало солнце...
И помню я до сих пор –
Меня целовало солнце.
И мама, и папа рядом,
За руки меня ведут,
И счастье в их нежных взглядах,
И птицы... чуть-чуть поют.
Смотрю я сейчас в оконце
И знаю – мне шестьдесят.
Меня целовало солнце.
Вчера... Много лет назад...

Ягода лесная – голубика
Притаилась в искренних глазах...
В песнях мне и людям расскажи-ка
Родину в моих тебе стихах.
Родину любить совсем непросто –
Чарок звон и звон колоколов...
Родина моя – ты в сердце остров
Для любимой, песен и ветров.
Автоматной очереди «нежность»,
Под бронжилетом медный крест...
Платья цвет, родного сердца снежность,
В храме на иконе Божий перст...



РАЗНОЦВЕТЬЕ ОСЕНИ

Андрей Попов

Всё повторяется – смоковница
не плодоносит.
Времени не хватает. И не хватает труда.
И подступает сомненье. И наступает осень.
И нависает небо. На дереве ни плода.

И не хватает света. И между строк листопада –
Сколько ещё мне осталось? Может, остался год.
И подступает трепет, что думает виноградарь:
Надо срубить смоковницу –
зря лишь она растёт.

ИЗ ИНОКА ФИКАРЫ

Вот и кончается плаванье лодки моей.
Скоро зима. С каждым днём на реке
холодней.

Падает снег. Тонкий лёд появился с утра.
Кончилось плаванье. Выйти на берег пора.

Кончилось плаванье. Только зима впереди.
Раб нерадивый! Из лодки своей выходи.

Выйди на берег. Уткни свою лодку в песок.
Что ты за лето судьбы приобрёл и сберёг?



ДЕНЬ В ТАЙГЕ

Наталья Заварзина

Жизнь никогда не повторялась –
Всё будто с чистого листа.
И даже крохотная малость
Алепа ягодой с куста.
И открывалась спелость взору,
И превращалась мякоть в сок,
Когда ложился мох узором
На ветром сброшенный платок.

Ау-ау! Но только эхо
Скользило в зеркалах реки.
В тайге бывает не до смеха,
Коль небо кормит птиц с руки
И начинается от кочки
В глубь уходящая тропа...
Но это, братцы, держит прочно:
Чтоб в буреломе не пропасть,

Жизнь стелет гать по-над болотом
И возвращает на тропу –
Все хвори лечатся работой.
Тяжёл подъём. Не легче спуск.
Ведь за спиной с грибами короб,
В руке морошки туесок...
Мне день в тайге и нынче дорог.
Походам в лес не вышел срок.

ЛИСТОПАД

Валерия Салтанова

Всю природу лихорадит
В сентябре.
Это осень листопадит
Во дворе.

После лета – это сила,
А не спад!
Я сегодня полюбила
Листопад.

Это головокруженье
Тополей,
Золотое снаряжение
Аллей.

Стал мой город сероглазый
Жёлт и тощ.
Просто – ветер хмурит вязы,
Просто – дождь.

Флейта осени вступила
В такт и в лад.
Я сегодня полюбила
Листопад.

ЯНТАРНОЕ

Янтарная осень вступает в права.
Янтарные в строчку ложатся слова.
Янтарными бликами брезжит фонарь,
Бросая на спелые листья янтарь.

С утра до утра – лунный свет во дворе!
Машины в кленовом стоят янтаре.
И, старый суровый двора капитан,
Свой тёмный янтарь скоро сбросит каштан...



Вероника Лудникова

ПАТРИОТИЗМ НЕВОЗМОЖЕН БЕЗ ИСКРЕННЕЙ ЛЮБВИ

«Патриотизм невозможен без искренней любви. Любви к своей родине, к своей Церкви и её святыням, любви, по слову поэта, к родному пепелищу и отеческим гробам. За минувшие годы большинство из тех, кто хотел понять, чем и как живут в других странах, имели возможность познакомиться — и достаточно подробно — с иными цивилизациями. И многие пришли к твёрдому убеждению: жить надо в России, дорожить тем, что у нас есть, что досталось благодаря вере и трудам наших предков. На фоне процессов, которые приходится наблюдать сегодня не только в Западной Европе, но и в других странах, духовно-нравственный климат в России приобретает совершенно иной вес и значимость. Нам следует прекратить сравнивать себя с другими; не надо никого догонять и перегонять. У нас своя жизнь, и мы должны её прожить так, чтобы не было стыдно ни перед потомками, ни перед нашими предками. Наверное, это и есть настоящий патриотизм».

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



Собор великомученицы Екатерины в г. Кингисеппе. Фото Юрия Кулаковского

ПОМОЖЕМ ГАЗЕТЕ «КОЛОКОЛ СЕВЕРА»!

Православная газета «Колокол Севера» издается уже 20 лет и рассказывает людям о традициях веры наших предков, поднимает актуальные вопросы образования, культуры, пропагандирует здоровый образ жизни. Выпускают ее энтузиасты на общественных началах, и потому редакция рада любой помощи.

Мы от всей души благодарим настоятеля церкви Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, о. Романа Ситника, Владимира Ивановича Б., Василия Ивановича Н., Галину Павловну М., Александра Б., Шарифу Мамед-Тагиевну А. и других неравнодушных людей за помощь газете!

Редакция просит помочь в таком благом деле — сохранении просветительского издания «Колокол Севера». Средства необходимы на печать, верстку газеты и другие расходы, связанные с организацией работы издания и сайта.

Перечислить деньги можно на карту Сбербанка 2202 2007 4295 7549. Желющие оказать любую помощь могут звонить главному редактору Лудникову Николаю Николаевичу: 8-912-947-21-05.

Редакция газеты «Колокол Севера» сердечно благодарит ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ» и лично генерального директора Григория Григорьевича Грибова за финансовую поддержку газеты «Колокол Севера». Спаси Вас Господи!

Приход церкви Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, г. Ухты обращается за помощью.

Каждый, кто заходит в храм сегодня, видит, как много совершается для благоустройства церкви. И чтобы сохранить роспись, которую делают профессионалы, приглашённые компанией «Газпром трансгаз Ухта», насуточно необходимо установить новую систему вентиляции, которая автоматически будет регулировать влажность и температуру воздуха в храме.

Стоимость самого оборудования на сегодняшний день 1 млн 676 тыс. рублей. Обращаемся ко всем неравнодушным, давайте поможем всем миром собрать эту столь нужную для храма сумму. Желющие помочь могут обратиться к настоятелю отцу Роману по телефону 8-912-134-30-49.

Номер карты о. Романа 4276 2800 1490 0762.

Банковские реквизиты:
МРО «ПРАВ. ПРИХ. ХРАМА НОВОМУЧУ И ИСПОВЕД-ОВ РОС-ИХ В ЗЕМЛЕ КОМИ ПРОСИЯВШИХ Г. УХТЫ РЕСП. КОМИ «РО» СЫКТЫВ-АЯ ЕПАРХ. РУС. ПРАВ. ЦЕРКВИ (МОСК-ИЙ ПАТ-АТ)

Расчетный счет
407 038 100 281 901 002 04
БАНК: КОМИ ОТДЕЛЕНИЕ № 8617
ПАО «СБЕРБАНК»
БИК: 048 702 640
Кор. счет: 301 018 104 000 000 006 40
ОГРН: 104 110 000 20 85
ИНН: 110 204 54 90
КПП: 110 201 001



Фото Николая Зиновьева

Квартирник у Фоменко

Николай Лудников

В августе побывал на необычной встрече — квартирнике художника и краеведа Александра Фоменко. Участниками этого домашнего вернисажа стали коллеги по творческому цеху и старые знакомые Александра Ивановича.

Что поразило? Количество работ и разнообразие жанров, удивительно, как в одной комнате поместилось столько картин. Здесь и графика, и пейзажи, и портреты, и натюрморты. Работы Александра Ивановича произвели впечатление не только на меня, но и на коллег-художников. Приятно было находиться в коллективе людей, одержимых своей профессией, а среди нас были не только живописцы, но и друзья Александра Фоменко, с которыми он ездил в краеведческие экспедиции. Одна из них подробно описана им в книге «Поездка на Ухтинский Переволок».

Биография Александра Ивановича примечательна. О ней в своём материале «Краевед о краеведе» рассказывала Евгения Нестерова (Сторчатова). Она скончалась 22 июля 2024 г.).

Родился Александр Фоменко 8 января 1947 г. в г. Красный Луч Луганской области на Украине в семье служащих. В 1953 году семья переехала в г. Запорожье. В этот период с группой школьных товарищей посещал студию скульптуры и рисунка во Дворце

пионеров, что и повлияло на его дальнейшую судьбу и выбор профессии в будущем.

После окончания восьми классов Александр Фоменко пошёл работать на ремонтно-механический завод «Укрводстрой» учеником фрезеровщика, одновременно обучаясь в вечерней школе, а также продолжая заниматься живописью и рисунком. Так Александр получил профессию и рабочую закладку, что стало в дальнейшем хорошим фундаментом на жизненном пути.

В 1964 г. окончил школу инструкторов по туризму.

Продолжая работать на заводе, он поступил в Университет рабочих корреспондентов. Сотрудничал со многими городскими изданиями, был руководителем рабкорвского поста газеты «Запорожская правда».

После службы в Советской армии в 1967 г. поступил на художественное отделение Миргородского керамического техникума им. Н. В. Гоголя.

В 1971 г. переехал в Ухту. Участвовал в городских, республиканских, всесоюзных выставках декоративно-прикладного искусства Украины, России, Республики Коми, работал художником-оформителем в художественном фонде Коми АССР. В этот период создал более сотни образцов сувениров для предприятий народных художественных промыслов.

Александр Иванович работал художником на предприятиях Ухты, участвовал в выставках в Коми АССР, Украине, России,



Краевед Александр Фоменко

Польше, Венгрии, Германии. Он автор более 1500 проектных, живописных и графических работ.

В 1993 году Александр Иванович был приглашён на работу в администрацию Ухты на должность главного художника города, где работал до 2005 г., совмещая административную и творческую деятельность. У Фоменко родилась идея запечатлеть и сохранить те памятники, мемориальные доски, что ещё остались. Он начал собирать материалы, фотографировать. Потом выпустил на свои средства книгу «Память в металле и камне», которая пользовалась большим спросом, а сегодня является библиографической редкостью.

С 2008 года он участник городского клуба «Краевед». Занимается сбором материалов по истории архитектуры и улиц г. Ухты, имеет более 30 опубликованных работ, в том числе монографию. Именно он помог создать базовый очерк о художниках для «Историко-культурного атласа Ухты». Более двадцати лет работал в архиве МВД. И здесь ему сопутствовала удача. В 2016 году удалось расшифро-

вать инициалы художника Льва Премирова, картины которого находились в историко-краеведческом музее. Александр Иванович автор книг «Судьба репрессированного архитектора», «Поездка на Ухтинский Переволок».

Как профессиональный художник он уверен, что лучше один раз увидеть самому. Ведь символы прошлого, к сожалению, исчезают. Поэтому в экспедиции в деревни Переволок и Шомвуква в 2015 году он вёл дневник, сделал любопытные снимки и зарисовки, собирал уникальные предметы быта, уточнял фамилии жителей поселений.

За сухими строками биографии — уникальная судьба талантливого человека.

Несомненно, квартирник — формат интересный, но для узкого круга посетителей. Думаю, что встречи с такими людьми надо проводить на лучших городских площадках, чтобы с их творчеством могли познакомиться больше ухтинцев, а главное — представителей подрастающего поколения, чтобы знали историю родного края и страны.

Больше новостей и фото в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club60484570>) и на сайте газеты «Колокол Севера»: колоколсевера.рф

УЧРЕДИТЕЛИ:
Н. Н. Лудников, А. В. Лудникова
Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ — свидетельство № 205 от 09.04.2012 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Н. Н. Лудников
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Вероника Лудникова
КОРРЕКТОР: Максим Меньшенин
ДИЗАЙН: Роман Маковский

ИЗДАТЕЛЬ:
Редакция газеты «Колокол Севера»

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми — свидетельство ПИ № ТУ 11-0135 от 15.02.2012 г.

ПЕЧАТЬ: Отпечатано в ООО «Элефант» (610040, Кировская обл., г. Киров, ул. Ленинская, д. 26). Тираж 600. Заказ 17730. Выпуск подписан в печать 30.09.2024 г., по графику — 10.00, фактически — 10.00. Дата выхода газеты 11.10.2024 г. Цена свободная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Социалистическая, 3-80.
ЭЛ. ПОЧТА: ludnikovnn@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (8216) 74-81-09, 89129472105.