



КОЛОКОЛ

Севера

Православная газета № 4 (99), август 2021 г. от Р. Х.

Издаётся с июня 2004 года по благословению Высокопреосвященнейшего Питирима, архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского. Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ



О творчестве, ремеслах и спасении души

В колонии на Сирачое выпускают журнал и даже есть своя студия кабельного телевидения

3



НАД НАШЕЙ ДЕРЕВНЕЙ, НАД РЕЧКОЮ ТИХОЙ...



Протоиерей Леонид Сафронов

Над нашей деревней, над речкою тихой
Прокатится солнце большим колесом –
И тихо погаснет над белой гречихой,
Над рожью зелёной и синим овсом.

Зажгутся над речкой высокие звезды,
В воде отразится их нежная дрожь.
И выйдешь тропинкою в синий овёс ты
И к белой гречихе в зелёную рожь.

И больше ты правду не спутаешь
с ложью,
Чтоб жить не спеша, разбираться
во всём,
Лишь только пропахнешь
зелёною рожью
И белой гречихой, и синим овсом.

Когда упокоишься, в церковку Божию
Ты будешь деревней в гробу пронесён.
Твой гроб проплывёт
над зелёною рожью,
Над белой гречихой, над синим овсом.

О новой книге
отца Леонида Сафронова
читайте на 11 странице.

Фото Евгения Карпова

Экспедиция в Зырянский край

По местам, где жил философ и духовный писатель С. И. Фудель в ссылке в Коми

8



Неугасивый свет

Памяти
Петра
Мамонова
посвящается

10

Андрей Канев

Сердцу надо гореть

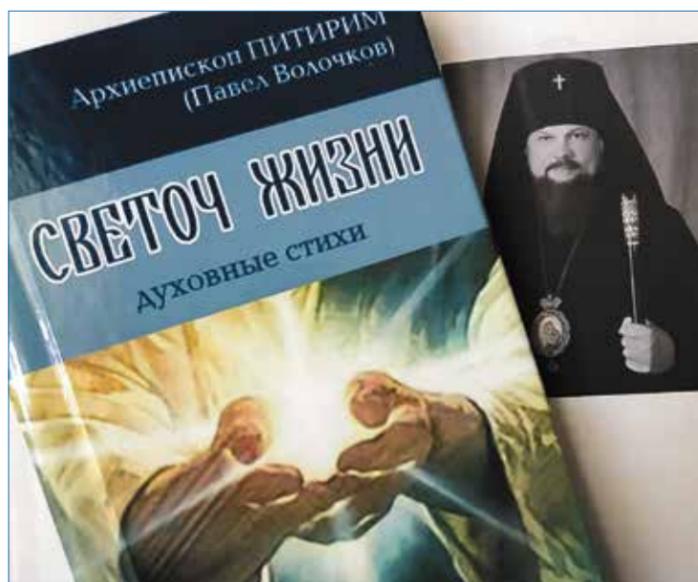
«Светоч жизни» – так назвал свой новый сборник православных духовных стихотворений член Союза писателей России (Московское отделение) архиепископ Питирим (Павел Волочков) неспроста. Он посвятил свою книгу Иисусу Христу, Который и является для всех христиан истинным Светочем Жизни:

О, Светоч Жизни,
до самозабвенья
Род человеческий
Ты возлюбил.
Храни России
нашей поколенья,
Дай той Любви,
которой возлюбил!

Вообще, Христос, вера православная, Богородица и, конечно же, Россия-матушка, – вот те символы, философские, общечеловеческие и поэтические, на которых строится духовное стихотворное творчество русского поэта архиепископа Питирима. Есть в его стихах и объяснение многому, такому понятию, например, как Христова Любовь («В чём Любовь Божия»):

Любовь Христа
не в исполнении
Желаний наших или просьб.
Любовь Его в совоскресении
Людей, да все молились
чтоб.

Надеждой жили путеводною
И верой с нею во Христе.
Земной стезёй Богоугодною
С любовью шли бы в доброту.
В своём новом стихотворном



сборнике владыка Питирим, что получилось с литературоведческой точки зрения очень интересно, попробовал (и надо признать, что на высоком профессиональном уровне) свои силы в освоении древнейшей поэтической формы, такой как ода. Он привнес в этот литературный жанр свою поэтическую самобытность, образно окрасив тексты православной духовностью:

Зимушка гимн поёт
Богу–Создателю нашему,
Мира земного, Вселенной,
бесплотных существ.
Соло дано в танцах снега,
как пуху лебяжьему,

Пень морозу во время
Крещенских торжеств.
Шелест лежащихся белых
пушинок сменяется
Воем метели
и вьюги в дремучем лесу.
Звуки их звоном зырянских
церквей прерываются.
Снег, распростёршись,
хранит куполов бирюзу.
Архиепископ Питирим этой
книгой, как горьковский Данко,
словно путеводный факел зажгёт
своё неравнодушное сердце и
поднял его над россиянами, что-
бы осветить им дорогу и указать
путь из мрака неверия к свету
веры православной.

В день Крещения Руси в Сыктывкаре осветили храм в честь князя Владимира

В День памяти святого равноапостольного великого князя Владимира, 28 июля, архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим совершил освящение Владимирской крестильной церкви в храмовом комплексе Свято-Стефановского кафедрального собора г. Сыктывкара.

Как сообщает сайт Сыктывкарской епархии, на богослужении присутствовали заместитель председателя Государственного совета Республики Коми Валентина Жиделева, заместитель начальника УФСИН России по РК Андрей Дудников и председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов уголовно-исполнительной системы по РК Андрей Канев.

Владыка поздравил всех с праздником Крещения Руси и памяти святого равноапостольного великого князя Владимира. В проповеди владыка отметил то, что до Крещения князь был язычником, устроившим пантеон богов, имевшим много жен и наложниц, часто воевал. Став же христианином, совершенно изменился. «Его начали называть «Красно солнышко», потому что в торжественные праздничные дни он стал щедро раздавать милостыню, обозами развозя серебряные и золотые монеты, никого уже не казнил».

(Продолжение на стр. 2)



Настоятель храма Новомучеников о. Роман Ситник и архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим



Преображение Господне в храме Новомучеников, 19 августа 2021 г.

Успенский пост в этом году в Ухте начался по-особенному благодатно. В город с пастырским визитом прибыл архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим. 14 августа архиерей в сослужении духовенства Заречного церковного округа совершил Божественную литургию в Свято-Никольской церкви в Рабочем посёлке.

ТРИ СПАСА УЧАТ НАС БЛАГОДАРИТЬ БОГА ЗА ЗЕМНЫЕ ДАРЫ

В этот день православные отмечали Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня. Свою проповедь владыка Питирим посвятил именно этому памятного для христиан дню, который так актуален в нынешней непростой эпидемиологической ситуации. Ведь зародился праздник в глубокой древности, когда в период больших эпидемий на улицы выносили крест, с молитвой обходили города, и болезни отступали.

– Это живое свидетельство, что благодаря молитвам Церкви эпидемии прекращаются, – подчеркнул архиепископ Питирим. – Дай Бог, чтобы мы с вами имели такую веру, как новомученики и

исповедники Российские, в земле Коми просиявшие, и святые первых веков, показавшие нам пример для подражания.

Владыка остановился и на праздниках, которые Церковь отмечает в августе – Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста, Преображение Господне, Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Господа нашего Иисуса Христа, которые в народе именуют Спасами – Медовым, Яблочным и Ореховым:

– Три Спаса учат нас благодарить Бога за земные дары. 14 августа освящается мед, 19 августа – яблоки, 29 – орехи и

другие созревающие в этот период фрукты, овощи. В память о том, что издревле именно первый плод, первые колосья израильтяне посвящали Богу.

В завершение архиерей отметил: «Без веры не победить грех в себе. Наш храм душевный должен быть исполнен Духа Святого, чтобы Святая Троица всегда жила в нашем сердце».

Архиерейские богослужения прошли еще в двух ухтинских храмах – св. Николая Чудотворца в поселке Водный и Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших. И каждое было наполнено особой благодатью и радостью.



Причастие в Свято-Никольском храме, о. Василий Баланда

В день Крещения Руси в Сыктывкаре освятили храм в честь князя Владимира

(Окончание. Начало на стр. 1)

В этот день прихожане вместе с духовенством молились святому Владимиру:

– Моли, благосерде, Человеколюбца Господа, да пробавит нам великую милость Свою, да избавит нас от нашествия иноплемennых, от внутренних нестроений, мятежей и раздоров, от глада, смертоносных болезней и от всякого зла, да подаст нам благорастворение воздуха и плодоносие земли, да даст пастырем ревность о спасении пасомых, всем же людям споспешение о еже усердно службы своя исправляти, любовь между собою и единомыслие имети, на благо же Отечества и Святыя Церкви верне подвизатися, да возсияет свет спасительныя веры в стране нашей во всех концех ея, да упразднятся вся ереси и расколы, да тако поживше в мире на земли, сподобимся с тобою вечного блаженства, хваляще и превозносяще Бога во веки веков.

Также владыка выразил радость завершения строительства крестильного храма, рядом с которым, как владыка отметил, будет оборудована детская площадка. «Я сердечно благодарю жертвователей, тех, кто помогал финансово, и тех, кто потрудился сам. Я рад, что Господь помог нам достроить этот храм, значит Он с нами, значит, Бог покровительствует нам. Мы надеемся, что пандемия скоро уйдет. Будут, конечно, и другие испытания, но наша задача – преодолеть их с достоинством, как и христиане в древности. Поэтому нам надо не плакать, не ныть, но идти радостно за Христом, неся свой крест. Радость нам заповедал Господь, и радость эту от нас никто не отнимет, если



Храм св. Владимира

мы её сами в себе не будем поддерживать благодатью и молитвой», – заключил владыка.

Новый храм предназначен для совершения Таинства Крещения как детей, так и взрослых, и оборудован крестильной купелью, встроенной в полу. Его строительство было завершено меньше чем за год.

В этот же день в зале звонницы состоялся праздничный концерт «Чсть тебе, Владимир славный» при поддержке Коми регионального общественного движения «Русский мир».

Увенчал торжественные мероприятия концерт колокольного звона на площадке перед южным крыльцом Свято-Стефановского собора.



На освящении Владимирской церкви

Сыктывкарская епархия проводит огромную работу по просвещению детей и молодежи, неустанно благоукрашает территорию кафедрального Свято-Стефановского собора, а на это требуются немалые средства. Всех, кому небезразлично развитие духовной жизни в Республике Коми, призываем поддержать начинания архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима, желаемые помочь могут перечислить деньги на карту Сбербанка № 4276280012294275.

«СВЕТОЧ» В ЫБЕ -

ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРАВОСЛАВНОЙ ИНИЦИАТИВЫ - 2021»

Фото Николая Лудникова

Это проектов стали победителями Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива - 2021», среди них и проект Сыктывдинской централизованной библиотечной системы - «Православный кружок «Светоч» в селе Ыб.

Ыб известен как православный паломнический центр Коми края. На его территории имеются Серафимовский женский монастырь, 4 храма, 3 часовни и 7 святых источников. Согласно легенде, в XIV веке здесь побывал миссионер Стефан Пермский - святитель Коми земли, создатель зырянской письменности. В память о нём в селе Ыб есть храм его имени. Авторы проекта отмечают, что, к сожалению, немногие знакомы с жизненным путём и историческими заслугами св. Стефана: «Поэтому появилась необходимость знакомить жителей села Ыб со святынями, которые нас окружают. Проект направлен на духовно-нравственное просвещение детей, подростков и взрослых». Помочь в этом, как считают энтузиасты, сможет православный кружок «Светоч». Проектом предусмотрены проведение православных мероприятий, разработка виртуального маршрута «По следам Стефана Пермского», посещение мест, связанных с именем святителя Коми, приобретение книг. Проект поможет повысить знания детей и взрослых об истории края и становления Православия на Коми земле.

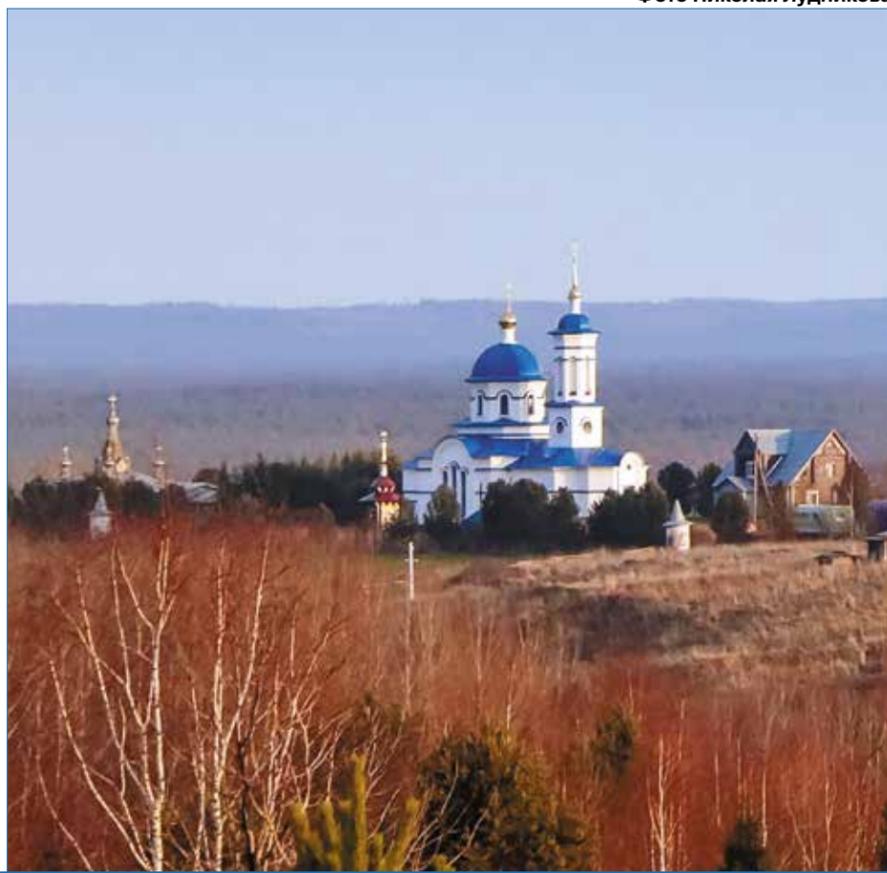
Как сообщает Патриархия.ru, на рассмотрение экспертов Международного от-

крытого грантового конкурса «Православная инициатива - 2021» поступила 671 заявка. По итогам конкурсного отбора поддержку получат 34 проекта по направлению «Образование и воспитание», 33 - по направлению «Культура», 18 - по направлению «Социальное служение», 15 - по направлению «Информационная деятельность».

Среди победителей - 40 начинаний, предложенных церковными организациями, 35 - госучреждениями, 20 - некоммерческими организациями и 5 - представителями коммерческого сектора.

Двадцать победителей представляют Москву, 8 - Нижегородскую область, 7 - Мурманскую область, по 6 - Республику Саха (Якутия) и Красноярский край, по 5 - Удмуртскую Республику и Архангельскую область, по 4 - Кировскую и Московскую области, по 3 - Республику Крым, Санкт-Петербург, Томскую и Ростовскую области, по 2 - Тверскую, Пензенскую, Челябинскую, Свердловскую области. Выиграли гранты по одной заявке из Республики Бурятия, Карачаево-Черкесской Республики, Коми, Марий Эл, Татарстана, из Алтайского, Забайкальского, Краснодарского, Камчатского краев, Амурской, Воронежской, Курганской, Ленинградской, Омской, Псковской, Саратовской, Смоленской, Ульяновской областей.

Проекты, ставшие победителями конкурса «Православная инициатива», нужно будет реализовать в период с 1 августа 2021 года по 20 января 2022 года.



Дизайнер газеты «Колокол Севера» принят в Союз журналистов России

Представители Правления отделения Союза журналистов в Республике Коми вручили удостоверения членом общественной организации восьми журналистам региона, среди них и дизайнер газеты «Колокол Севера» Роман Маковский.

Как сообщил Союз журналистов Коми, в обновленный состав вошли доцент кафедры журналистики Института гуманитарных наук СГУ им. Питирима Сорокина Алексей Бешкарев и общественный корреспондент газеты «Коми му» Прокопий Габов, оба кандидаты наук. В Союзе журналистов отныне и генеральный директор национального телеканала «Юрган» Александр Кузнецов.

Наши коллеги как журналисты состоялись, и мы рады, что со временем они присоединились к нам, вступили в наши ряды. Желаем им творческих успехов, чтобы вносили вклад в развитие журналистики Республики Коми и России, - сказал на вручении председатель Союза журналистов РК Эдуард Пименов.

Членами организации также стали директор Издательского дома Коми Инесса Орёл и другие опытные представители медиасферы: главный редактор устьцземской газеты «Красная Печора» Анна Поздеева, корреспондент газеты «Комсомольская правда - Коми» Анастасия Поздеева, дизайнер газеты «Колокол Севера» Роман Маковский и ветеран журналистики из Троицко-Печорска Валентина Тырина, состоявшая в составе Союза журналистов с 1979 года и получившая удостоверение нового образца.

С газетой «Колокол Севера» Роман Маковский сотрудничает уже 10 лет, всего же в СМИ и области дизайна он проработал 25 лет. Призер конкурса «Газетный дизайн» в 2005 и 2006 годах, в 2014-м награжден Почетной грамотой Агентства Республики Коми по печати и массовым коммуникациям.

С принятием в Союз журналистов России еще одного сотрудника в «Колоколе Севера» появилась своя ячейка СЖРК, и редакция теперь может выдвигать своих делегатов на отчетно-выборные конференции и другие форумы организации. В этом году выпускающий редактор издания Анжелика Лудникова вошла в состав регионального правления Союза журналистов Коми.

По материалам пресс-службы УФСИН России по Республике Коми

О ТВОРЧЕСТВЕ, РЕМЕСЛАХ И СПАСЕНИИ ДУШИ

Фото Руслана Уринова

В июне главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников посетил исправительные учреждения Ухтинского района с презентацией книги «Записки странника. Крестные ходы России».

В ИК-29 в поселке Нижний Доманик писатель Николай Лудников приехал вместе с автором народного проекта реконструкции Детского парка Ухты «Лесная сказка» Сергеем Брусенским. На творческую встречу пришли участники кружковых организаций осужденных «Лири» и «Сила и здоровье».

Для Николая Лудникова посещение колоний - дело уже привычное. Ведь он автор книги «Храмы на зонах - возрожденные души», где он рассказывает о том, как приходят к вере за колючей проволокой, как осужденные строят храмы, как меняется их мировоззрение. И, конечно, Николаю Николаевичу есть что рассказать и о своём приходе к Православию, и о творческом пути.

- Я часто встречался с простыми на первый взгляд людьми, но при этом интересными, неординарными, подчас с твердым волевым характером, без сомнений идущими к поставленной цели. Путешествуя по разным местам родного края, я черпал вдохновение от красот природы, из складывающихся отношений между людьми, в историях их нелегких судеб, - рассказал писатель.

Осужденные активно задавали вопросы, связанные с его творчеством, работой главного редактора газеты, отношением к вере, к здоровому образу жизни, который он также широко пропагандирует.

Второй гость Сергей Брусенский рассказал о своем проекте «Лесная сказка». Ответственный отметил, что помощь в создании



подобных проектов вполне могли бы и осужденные, поскольку в местах лишения свободы много возможностей для развития ремесел по дереву. Предложение о сотрудничестве вызвало неподдельный интерес у участников встречи.

В ИК-24 Николая Лудникова ждал большой сюрприз. Оказывается, в учреждении выпускают журнал «Вестник Сирочья» и даже есть своя студия кабельного телевидения «24 часа».

Встреча была организована отделом по воспитательной работе с осужденными. В рамках занятия кружка режиссуры и издательского мастерства, руководителем

которого является начальник отряда исправительной колонии № 24 Руслан Уринов, Николай поделился своим опытом в издании газеты. Он предложил открыть в «Вестнике Сирочья» информационную рубрику, в которой освещались бы основные события города Ухты, что способствовало бы расширению кругозора осужденных.

В студии кабельного телевидения «24 часа» Николай Николаевич ознакомился с технической оснащённостью кружка и его программным обеспечением.

В этот же день редактор газеты «Колокол Севера» посетил храм учреждения. Там он смог пообщаться с членами религиозной общины и рассказать о начале творческого пути.

Теперь библиотеки исправительных учреждений пополнились новыми книгами Николая Лудникова и свежими выпусками газеты «Колокол Севера», которые главный редактор всегда привозит с собой.

Редакция православной газеты всегда откликается на просьбы о таких встречах, Господь приводит людей к вере разными путями, и, несомненно, такие беседы могут стать тем самым лучиком, который осветит путь к храму.

В ФКУ ИК-24 активно функционирует студия кабельного телевидения «24 часа». Она не только помогает сотрудникам учреждения доводить до спецконтингента различную информацию, но и благоприятно сказывается на воспитательной работе с осужденными, что в свою очередь выполняет главную цель учреждения - исправление! Для еще большего вовлечения осужденных в воспитательную работу необходимо следующее: проектор EPSON Eb-e500, экран для проектора 120" 1:1 215*215 см с электроприводом и ДУ и персональный компьютер - для монтирования видео и верстки газеты. Желающие помочь могут обращаться по телефону главного редактора газеты «Колокол Севера» Николая Лудникова: 8912-947-2105.

Вероника Лудникова

Краснодарский край богат не только морем и солнцем, здесь есть немало мест, которые принесут настоящую духовную радость сердцу. И на этот раз мы отправились на экскурсию по святыням Западного Кавказа.

Святая ручка

И первым пунктом в нашем путешествии стал православный комплекс «Святая ручка». Находится он недалеко от Анапы, в окрестностях станицы Неберджаевской, в 10 километрах от Крымска. Местные источники славились ещё в стародавние времена. Особенно один, его воды стекали по камню, очертания которого напоминали женскую руку. К этому источнику приходили чаще всего. Пили воду в надежде на чудо и обращались с молитвой к Пресвятой Богородице. И чудеса происходили, верующие получали исцеление. Тогда в народе и родилось название «Святая ручка».

В 1914 году у источника на средства грека-поселенца В. Колесиади была сооружена большая каменная часовня – в знак благодарности за исцеление его жены, которую не могли вылечить даже именитые врачи.

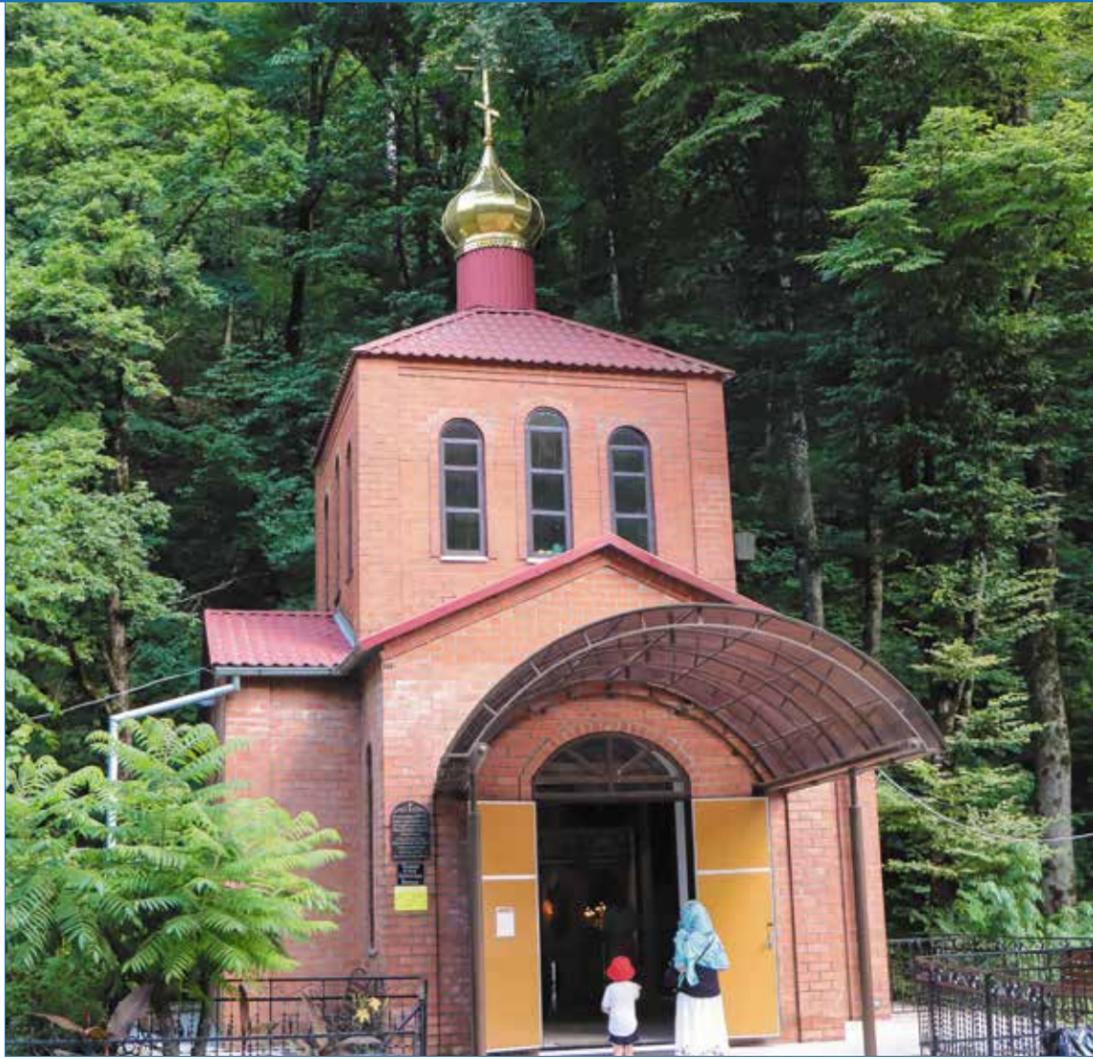
После революции, в годы советской власти часовню разрушили. Истребили живущих здесь монахов, выселили в пустыни средней Азии. Греков, казаков и других православных христиан отправили по лагерям. Но уничтожить любовь народа к этому святому месту не смогли.

При строительстве железной дороги на Грушевую балку, несмотря на протесты местных жителей, источник Святая ручка был разорен. А в 1997-98 годах при ремонте путей после оползня вообще заключен под железную дорогу. Казалось, источник утрачен навсегда. Но воды, дарующие людям исцеление, размыли насыпь и вырвались наружу. Тогда появился искусственный грот, куда и направляются воды источника. Но посещение его сопряжено с определёнными трудностями.

В 1994 году по инициативе жителя хутора Новоукраинского Георгия Орфанова, при поддержке греческой диаспоры и казаков было начато строительство часовни у нижнего источника в честь Иоанна Крестителя. Так благодаря энтузиастам в этом благословенном месте были построены часовни, дом смотрителя. Хотя сам источник Святая ручка труднодоступен для посещения, его название стало общим для всего православного комплекса.

В 2005 году комплекс посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, испил благодатной воды и благословил на дальнейшее благоустройство этого святого места. И Господь бережет этот благословенный уголок.

В 2012 году, когда произошло страшное наводнение в Крымске и на город шла огромная волна, источник Иоанна Крестителя, относящийся к комплексу «Святая ручка», попал в зону стихии. С гор стекали страшные водопады. Небольшая речушка превратилась в kloкочущий страшный водяной



Часовня во имя святителя Николая в «Святой ручке»

К СВАТЫНЯМ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА

поток, вырывающийся с корнем огромные деревья, уровень воды поднялся на несколько метров. Сгор сошли несколько оползней, падали огромные камни.

Но случилось чудо. Водная стихия обошла источники стороной. Сотрудники МЧС, которые расчищали впоследствии дорогу, были поражены – на узком пятке комплекса не было разрушений. Уцелели и источник Иоанна Крестителя, и часовня святителя Николая, и так любимая народом «Стена свечей». К ней и сейчас устремляются паломники.

А метрах в ста от «Святой ручки» располагается еще одна часовенка. Обрушившийся оползень остановился в паре метров от строения, словно кто-то прекратил стихию по мановению руки.

Мы побывали в «Святой ручке» в выходной день и увидели множество машин, местные жители приезжают сюда семьями, чтобы помолиться, поставить свечи, искупаться в целебном источнике и набрать святой воды. Всё здесь обустроено для неторопливого отдыха, есть две кафешки (без спиртного), где можно поест, попить чаю. Есть мини-зооуголок для детворы.

Гостей встречает батюшка. Мы подошли благословиться, и нас он тоже окропил святой водой.

Красота кругом удивительная, зелень, маленькая горная речушка, что-то витает здесь такое, что настраивает на благодухный лад, лица у всех веселые, светлые. Главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников не удержался и тут же отправился в купель, хотя не планировал, пришлось купить рубашку в церковной лавочке.

Уезжать не хотелось, но у нас еще была запланирована большая программа. И мы отправились дальше.

Пустынь святого Феодосия

Пустынь Феодосия Кавказского (на фото внизу) расположена в 60 км от Анапы, в поселке Горный. Путь туда сразу настраивает на встречу с чем-то удивительным, поднимаешься в гору, проходишь через туннель и попадаешь в сказку. Да-да. Яркие красочные домики, на взгорке – небольшая расписная мельница, на зеленой лужайке – огромная пчела. Так затейливо оформили свою пасеку местные предприниматели, пройти мимо просто невозможно. Но мы решили сначала посетить святыни.

Бывали ли вы когда-нибудь в буковом лесу? Впечатление не-

забываемое, ты словно Алиса в Стране чудес. Огромные, гладкие серые стволы, устремленные ввысь, и листва где-то там не достигаемой высоте, пышные кроны дают тень. Ты словно в огромном храме под открытым небом. И здесь же растет таинственный барвинок. А утопающие в зелени строения выглядят как продолжение сказки. К счастью, паломников было немного. И мы смогли прогуляться в тишине. В храме иконы Божией Матери «Живоносный источник» шло вечернее богослужение, и звуки молитв вплетались в окружающую тишину.

Основатель пустыни сам преподобный Феодосий Кавказский. Изучила несколько его житий и биографий, факты разнятся. Но вот как о святом рассказывает сайт «Православие.ru»:

«Иеромонах Феодосий (в миру Федор Федорович Кашин) родился 4 ноября 1862 года в Пермской губернии.

Родители его, Федор и Екатерина, были благочестивые и глубоко верующие христиане и, несмотря на бедность и многодетность, приучали детей жить благочестиво. С молоком матери впитывал будущий великий подвижник слова псалмов и песнопений.

Федор Кашин в 1889 году направил свои стопы на Святую Гору Афон. В Иверском монастыре в течение нескольких десятилетий он прошел путь от послушника до настоятеля подведомственной этому древнему монастырю келии Положения Честного Пояса Пресвятой Богородицы и через 8 лет был рукоположен в священный сан.

С 1909 по 1913 год будущий исповедник совершал паломничество в Святой град Иерусалим, где неоднократно служил у Гроба Господня.

В 1913 году иеромонах Феодосий вернулся в Россию, местом жительства выбрал Северный Кавказ, где и поселился в станице Кавказской с намерением устроить там «больницу-богательню с домовой церковью».

После 1917 года иеромонах Феодосий поселился неподалеку от поселка Темные Буки (хутор Горный), в 27 километрах от города Крымска, где постепенно сформировалась женская иноческая община. Молва о необыкновенном старце распространилась мгновенно. К нему стали приходить за благословением и советом. Одних он обличал, других исцелял от болезней, иных врачевал словом. Ко всем относился с участием, направлял на путь спасения.

В марте 1927 года, за две недели до Пасхи, отец Феодосий был арестован и осужден к 3 месяцам лишения свободы, затем был концлагерь, высылка в Казахстан, где пробыл до 1932 года.

После освобождения он приехал в Минеральные Воды, остался здесь на жительство и принял подвиг юродства.

В последние годы своей жизни отец Феодосий жил с послушниками в небольшом домике. Батюшка почти все время лежал, а вставал по веревочке, привязанной над кроватью. Почти все время молчал. Евангелие он знал наизусть. Порой без всяких книг читал вслух без перерыва, лампадка и свечи в его комнате сутками не угасали.

Житие отца Феодосия есть непрерывное устремление к Богу, непрерывный подвиг, самое возвышенное служение.

Скончался подвижник 8 августа 1948 года в Минеральных Водах, где и сейчас хранятся его святые мощи. На его похоронах было множество народа. Что неудивительно. Отец Феодосий прожил на земле долгую и богоугодную жизнь. Многих наставлял мудрым советом и указал путь в жизнь вечную.

Он часто говорил перед смертью: «Кто меня будет помнить, с тем всегда рядом буду». И слова эти исполнились. Верующие люди давно почитают преподобного Феодосия, совершают паломничество к месту его погребения, и многие получают просимое».

На территории пустыни св. Феодосия располагаются храм, часовня и святой источник, из которого мы тоже набрали воды. Поднялись к памятному кресту, где все ставят свечи и молятся преподобному. Возвращались в тишине со светлым чувством. Вспомнились строки из Евангелия от Иоанна: «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь»...



ДВИЖЕНИЕ И ЛЕЧУСЬ

Личный опыт противостояния легочным заболеваниям

Пандемия прочно вошла в нашу жизнь. На сегодняшний день вряд ли найдется в России человек, у которого не умер бы от коронавируса знакомый или родственник. Тем не менее большинство россиян по-прежнему не воспринимают эту напасть серьезно, в обществе широко бытует мнение, что величину трагедии средства массовой информации и официальные лица явно преувеличивают, сознательно нагнетая обстановку и посягая на их права.

В этой связи появилось много противников вакцинации, представители данного сообщества приводят примеры негативного воздействия препаратов на здоровье людей, вплоть до летальных исходов, привлекая в качестве экспертов ученых, общественных деятелей и прочих персонажей.

В своей статье я не собираюсь становиться ни на чью сторону, полностью доверяясь специалистам-вирусологам, понимая, что вся эта истерия из-за коронавируса неслучайна. Есть масса прямых и косвенных свидетельств об искусственном происхождении COVID-19. Объективным фактом, подтверждающим опасение властей, является наличие вокруг России и Китая 200 лабораторий, принадлежащих американцам, разрабатывающих биологическое оружие.

В сложившейся патовой ситуации у многих здравомыслящих людей возникает вопрос – что делать, если завтра появится новый вирус, со свойствами, которые не сможет нейтрализовать существующая вакцина или вакцины. На долгие годы мир будет погружен в хаос, когда все лучшие силы будут брошены на бесконечное преодоление угроз, создаваемых страной-«гегемоном» – США.

О пандемии в связи с распространением коронавируса в мире ВОЗ объявила в марте 2020 года. На 22 августа 2021 года общее число заболевших COVID-19 россиян достигло 6 миллионов 750 тысяч. А 14 августа в России был зафиксирован антирекорд – за сутки от коронавируса умерло 819 наших соотечественников.

Как отмечала вице-премьер Татьяна Голикова, общая смертность в России в этом июне выросла на 14,1% по сравнению с тем же месяцем прошлого года. Она объяснила это резким подъемом заболеваемости, вызванным распространением индийского штамма «дельта», который считается гораздо более заразным, чем уханьский (с него в прошлом году началась пандемия). Это соответствует данным Росстата.

По числу заболевших Россия идет на четвертом месте после США, Индии и Бразилии. Более 5 миллионов зараженных выявлено во Франции, Турции и Великобритании.

С тревогой наблюдая за тем, как всё больше моих знакомых, друзей и родственников заболевают коронавирусом, я решил поделиться с близкими и незнакомыми мне людьми своим опытом преодоления последствий инфекции.

Дыхательная гимнастика

Упражнения, которые я опишу ниже, не отличаются большой оригинальностью и новизной, но именно данный комплекс помог и помогает мне в борьбе с многочисленными простудными заболеваниями и коронавирусом. Ковидом мы с супругой перебо-



лели в октябре прошлого года, посетив местечко Ыб. По приезде домой у нас одновременно пропали вкус и обоняние, поднялась температура.

2020 год был очень тяжелым для меня, два раза, зимой и осенью, мне пришлось преодолевать недуг, связанный с легочным заболеванием. И если в феврале я так и не смог определить, какого рода напасть навалилась на меня, то в октябре все симптомы ковида были налицо.

Мне удалось справиться с заболеванием, не прибегая к помощи врачей и медикаментов, поверьте, я не бравирую этим, просто за многие годы существования на этой земле я научился решать проблемы со здоровьем самостоятельно.

Сейчас я хочу рассказать вам, мои дорогие читатели, как я преодолевал и преодолеваю простудные заболевания.

Упражнения, которые я сейчас попытаюсь описать, несложные, однако есть некоторые нюансы при их выполнении, на которые я и хочу обратить ваше внимание.

Важный момент – каждое движение необходимо заканчивать на сильном выдохе, будь то наклон туловища или поворот его влево или вправо.

Далее, если вы почувствовали, что болезнь «прихватила» вас серьезно, дыхательные упражнения надо делать несколько раз в день, не жалея на это времени, помните – на кону, возможно, ваша жизнь, поэтому спустя рукава их делать нельзя.

Очень важно правильно начать свой день. Если вы проснулись и чувствуете себя совершенно разбитым, у вас болит голова, мышцы тела, появилась одышка, пропала выносливость – не пугайтесь. Пока ничего фатального еще не произошло, просто в легких скопилось большое количество жидкости (субстанции) от жизнедеятельности вирусной инфекции. И ее надо обязательно удалить из легких, как только вы насытите кислородом ваши органы и мышцы, слабость, недомогание и сердечная аритмия пройдут.

С этой целью, уже лежа на кровати, начните подтягивать колени к животу, делая при этом резкий

Имеются противопоказания. Организм каждого человека индивидуален. Прежде чем проводить лечебные процедуры, обязательно проконсультируйтесь с лечащим врачом.

выдох. Количество повторений – по самочувствию. Быть может, сначала вам будет трудно сделать и десяты движений. После первого комплекса я сажусь на кровать и начинаю наклоны туловища вперед, опираясь при этом животом и ребрами в бедра, все это тоже проводится на резком выдохе. Количество повторов у меня может достигать 50-100.

Немного отдохнув, я встаю с кровати и начинаю опять делать наклоны вперед. Важный момент: ноги не должны при этом быть прямыми, а находиться в положении полуприсяд, при движении туловища вниз, живот и нижние ребра будут упираться в бедра. Все тоже делается на резком выдохе. Данное упражнение я уже делаю с максимальной амплитудой и эффективностью.

Выход слизи через легкие у меня сопровождается следующими ощущениями: сначала появляется сухой кашель, в глотке ощущается некоторое щекотание, которое и провоцирует его. Через некоторое время, после определенного количества повторов, при откашливании появляется слизистая субстанция – дренаж пошел, начала выводиться эта гадость из организма. Примерно после 30-40 минут таких занятий исчезает утомляемость, повышается тонус и настроение, я оживаю.

Однако останавливаться на этом нельзя. В течение дня, как только вы почувствуете недомогание и дискомфорт в районе легких, начинайте комплекс заново или выберите какое-то одно упражнение. Мне помогают наклоны на полусогнутых ногах. Делаю 30 или 40 повторений.

Поскольку я пенсионер, мне проще заниматься дыхательными упражнениями, я разработал для себя несколько комплексов движений, работая с боксерской грушей, очень эффективна экспандерная резинка для лыжников. Один конец ее привязывается к жесткому основанию, у меня она закреплена за турник. Другие ее

концы я просовываю в ладони и работаю тоже в течение нескольких десятков минут. Я постараюсь показать комплексы упражнений на видео на своих страницах в сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук» (<https://vk.com/id453052104> и <https://www.facebook.com/nikolai.ludnikov>), так, думаю, будет нагляднее.

При кажущейся примитивности моих советов они весьма эффективны и могут помочь спастись вам и вашим близким, когда вы попадете в серьезную ситуацию с симптомами коронавируса.

Еще один важный момент, читая материалы в Интернете и слушая эскулапов по телевизору, постоянно слышишь одну фразу «Поражение легких». Так вот, если болезнь у вас в начальной стадии, это еще не поражение, просто после сна скопилось слизи в результате жизнедеятельности вируса, и архиважно выжать ее из легких. С этой целью я и делаю свои дыхательные упражнения, чтобы не дать структурироваться этой заразе, не дать стянуть свои легкие многочисленными прутиками-ремешками, которые и могут отправить вас на тот свет, поскольку полностью лишат доступа к кислороду все системы вашего организма.

Дедовские методы

Простудные заболевания были всегда, и наши предки научились лечить их. Пожалуй, главным средством противодействия у славян была баня, хорошо помогала побороть инфекцию и русская печь, на которой отогревались занедужившие члены семьи. Наши родители лечили своих детей при помощи горчичников, банок, очень выручала и такая простая процедура – дышать над горячим паром. Моя матушка делала это таким образом – в кастрюле отваривался картофель, затем сливалась вода, у ребенка наклоняли голову над приготовленным «лекарством»

и накрывали теплой шалью. При этом заболевший должен был интенсивно вдыхать горячий пар, шедший от сваренного картофеля. Но при высокой температуре паровые ингаляции проводить запрещено.

К чему делались все эти процедуры? Посредством их разжижалась болезнетворная субстанция в легких и полостях носа и в виде жидкости она извлекалась из организма.

И в настоящее время, например в Израиле, активно применяется метод обертывания грудной клетки горячим полотенцем, для разжижения застоявшейся жидкости в легких. В результате в них происходит как бы растворение структурированной инфекции, и она активно выводится через носоглотку.

Очень помогают в борьбе с инфекцией дыхательные упражнения. Эффект при этом у них примерно такой же, как и у искусственного прогревания организма. За счет активного движения происходят активизация внутренних сред, разогрев тканей и крови и – как следствие – вывод скопившегося гноя из легких.

Очень важно не запустить болезнь, уже при первых симптомах недомогания надо приступать к выполнению дыхательных упражнений. Своевременное их начало, возможно, спасет вам жизнь.

Как выводить слизь из легких без аппарата ИВЛ?

Еще советские физиотерапевты добивались отвода слизи из легких без ИВЛ, применяя постуральный дренаж.

В чём его суть?

Выражается такая техника в том, что пациент животом ложится на наклонную плоскость, так, чтобы его голова при этом находилась ниже, чем ноги.

В таком положении слизь начинает вытекать и появляется возможность откашляться. Иногда добавляются похлопывания по спине в области лёгких – это также способствует отхождению слизи. При таком положении тела мокрота продвигается под воздействием силы тяжести к главным бронхам и быстро (со скоростью 1-2,5 см в минуту) достигает места разветвления трахеи (или, можно сказать, слипания главных бронхов в трахею), а именно в этом месте отмечается наиболее высокая чувствительность кашлевого рефлекса.

Следует отметить, что при поражении нижней части легких уместно соорудить «горку» или специальную подставку, на которой больной будет лежать под углом 30-45 градусов вниз головой.

Метод прост в применении как для самого себя, так и для членов семьи. Раньше так лечили бронхиты у детишек. Техника старая и успешно себя показавшая, в том числе в некоторых штатах за океаном, куда добирались наши эмигрировавшие медицинские специалисты. При этом обязательно делайте дыхательную гимнастику.

Такой практике достаточно уделить 20-30 минут в день. Необходимо это делать с утра, так как за ночь может накопиться большое количество слизи.

Данная техника ушла из медицинской практики за ненадобностью, вследствие появления аппаратов ИВЛ. Но сегодня ситуация такова, что их вполне может всем не хватить. Поэтому опыт советской медицины ещё может пригодиться!

О РУССКОМ СЕВЕРЕ – КИСТЬЮ И ПЕРОМ

О жизни и творчестве заслуженного художника России Владимира Латынцева

Непостижимо замечательно устроена память человеческая, порой она преподносит такие сюрпризы, от которых ты долгое время пребываешь в восторге.

Иногда охватывает чувство, что помимо тебя, внутри, на подсознательном уровне, происходит какая-то напряженная титаническая работа, идет непрерывный анализ внутренних и внешних факторов, порой часть этих действий приходит к тебе во сне в виде каких-то мысленных образов и непонятных картин, в коих ты порой становишься непосредственным участником. Бывает так, что откладываешь в долгий ящик очень интересную и важную для себя информацию, когда попытавшись осмыслить и отобразить на бумаге или экране компьютера, не можешь ее логично и талантливо оформить.

И вот «сидит» эта тема в тебе не один месяц, а то и год, так было, например, у меня с интервью, которое я записал в поезде с отцом Павлом, настоятелем Свято-Никольского храма в поселке Водный. Лишь спустя четыре года я оформил его в текст, и получилась проникновенная исповедь человека, ставшего священником при весьма необычных обстоятельствах.

Порой материал, поведенный тебе, не торопишься воплощать, поскольку не веришь тому, кто когда-то изливал перед тобой душу или просто повествовал о каком-то событии, случившемся в его жизни.

И вот вся эта информация, подобно клубку шерсти, который когда-то наматывала из пряжи моя бабушка, увеличивается в объеме, она словно распирает тебя и настоятельно требует выплеснуться наружу.

Вот тогда и наступает момент материализации твоих творческих метаний и непонятных устремлений.

Порой материал из тебя прямо-таки «прет», и ты торопишься «вывести» всё это на экран компьютера, поскольку уже давно не держишь в руках шариковую ручку, патриархальный артефакт из прошлой, замечательной, неторопливой жизни, когда всё можно было не спеша запечат-



Николай Лудников и Владимир Латынцев на Великой

леть на белоснежном листе бумаги, требовательно внося туда бесконечные стилистические и орфографические правки.

Бесценны в этом плане, например, листы с гениальными стихотворениями Александра Сергеевича, где своей божественной рукой он вносил бесконечные правки и рисовал всевозможных персонажей своих поэм, од, эпиграмм и рассказов.

Неслучайные встречи

Теперь пришла пора рассказать вам, дорогой читатель, об одной такой встрече, которая произошла у меня на реке Великой в далеком уже 2017 году.

За долгие годы пешеходства в крестных ходах привыкаешь к неожиданным событиям, которые уготавливает тебе Господь, не без вмешательства Николая Чудотворца.

В июне 2017 года в селе Великорецком познакомился я с моим земляком, известным устюжским художником Владимиром Николаевичем Латынцевым. А произошло это так. Валерий Семенихин (Царствие ему Небесное!), мой давнишний зна-

комый, крестноходец со стажем, подошел ко мне и сказал: «Тебя хочет видеть земляк из Великого Устюга, художник Владимир Латынцев».

О существовании этого замечательного человека – певца русского Севера – я знал давно. Во время моих путешествий к себе на родину в Великий Устюг постоянно посещал краеведческий музей, где особенно привлекали меня экспозиции художников Александра Алексеевича Борисова и Владимира Николаевича Латынцева. Два мастера, живших в разные эпохи, оказались удивительно созвучны друг другу своим творчеством, поскольку оба прославляют в своих произведениях безбрежные северные просторы России. Владимир Николаевич словно перенял эстафету у своего предшественника, сделав смыслом всей своей жизни воспевание забытой великой истории Руси православной.

Встретились мы 6 июня у монастырской ограды, рядом с переносными павильонами, в которых демонстрировались картины кировских и вологодских художников.

Передо мной стоял небольшого роста коренастый мужчина с окладистой двухцветной бородой, словно подчеркивающей его русскость. Поздоровались, представились друг другу. Я подарил земляку свои книги и несколько номеров газеты «Колокол Севера», Владимир Николаевич презентовал мне свою картину «Прокопий Устюжский». В свое время я писал об этом святом, которого некоторые историки считают предком царской династии Романовых.

Оказывается, Владимир не раз бывал в этих благословенных местах, в Великорецком, и даже написал две картины, посвященные преданиям – на одной им изображен крестьянин Агалаков, которому в далеком XIV веке была явлена икона Николая Чудотворца, на другой – пень со множеством горящих свечей, закрепленных на нем. Сосна, на которой висела чудотворная икона, была срублена богоборцами, и вот верующие ставили свои свечи на то место, где она раньше росла. Эти две его работы – из Великорецкого цикла 1999 года. Картина «На месте обретения святыни» (великорецкий пень)

демонстрировалась в ЦДХ Москвы на выставке к 2000-летию христианства «Имени Твоему».

«Северный отшельник»

Не менее примечательна и биография моего талантливого земляка.

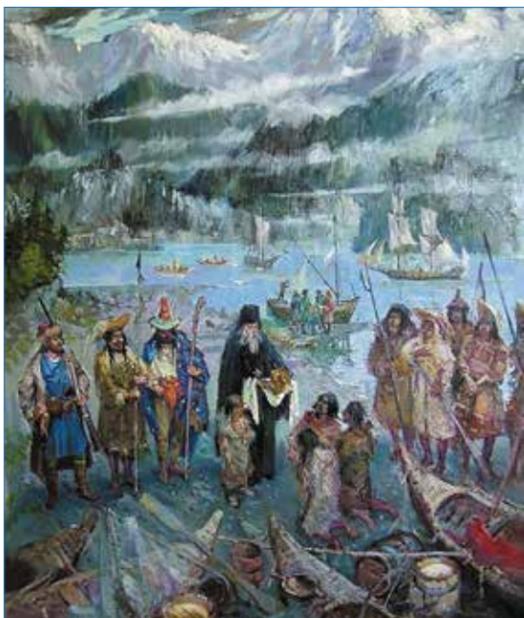
Владимир Латынцев родился 14 марта 1949 года в городе Вичуга Ивановской области в большой работающей семье. Его родители воспитывали семерых детей. Отец происходил из Нижегородской губернии и был портным высокого класса, что передалось ему ещё от деда. Мать работала ткачихой на ткацкой фабрике.

В 1953 году вся семья в поисках лучшей доли уехала на заселение Дальнего Востока и оказалась на берегу Японского моря. Потом вернулись назад, но семья распалась, и Владимир попал в детский дом. У него было необычное детство, так как с ранних лет приходилось зарабатывать на жизнь.

В 1964 году как воспитанник детского дома Владимир Красильников (таковая его родовая фамилия) поступил в Ивановское художественное училище. Учился недолго, так как его с третьего курса забрали в армию и отправили служить на Дальний Восток в Уссурийск. Уже после окончания училища в 1972 году он стал Латынцевым, взяв себе девичью фамилию своей жены Татьяны, которая происходила из Великого Устюга и позднее окончательно переманила его к себе на родину.

В 1972 году художник впервые попадает в этот старинный город на севере Вологодчины и потом регулярно приезжает сюда на летние пленэры. В 1982 году он перебирается в Великий Устюг на постоянное место жительства. Сначала работает в художественной школе, создаёт мастерскую. Позднее в Устюге он построил себе дом, где и сегодня хранятся все его основные картины и где ему особенно легко и плодотворно работает.

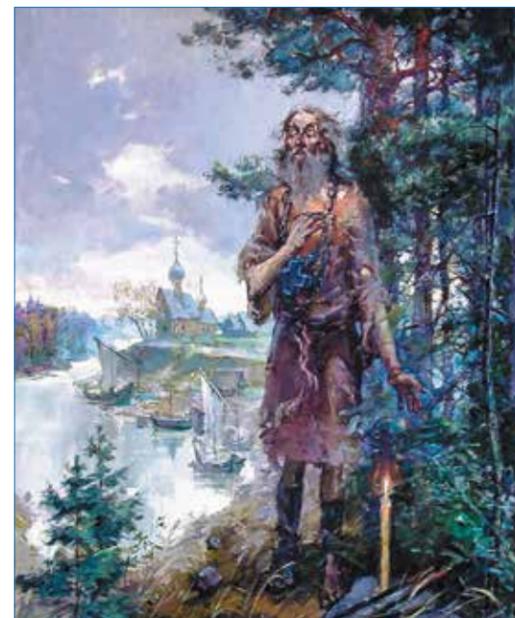
Латынцев начинал как график: рисовальщик и акварелист. В 1989 году он стал членом Союза художников СССР. Он постоянно участвовал в многочисленных



Благословение алеутов на промысел.
Картина Владимира Латынцева



Русские купеческие корабли у берегов Аляски.
Картина Владимира Латынцева



Прокопий Устюжский.
Картина Владимира Латынцева



К неведомым берегам. Картина Владимира Латынцева

творческих поездках по разным районам страны, но всё чаще уходил на Север: Кольский полуостров, Белое, Баренцево и Карское моря. Его так и прозвали – «северным отшельником». Как он сам говорит, прошёл девять морей, плывал по всем северным водам на ледоколе «Таймир», дошёл до Енисея и Красноярска. В последние годы он много работал на Соловецких островах, путешествовал по заповедным уголкам Архангельской области.

Заслуженный художник Российской Федерации, президент Культурно-просветительского фонда «Арт-галерея "Русский Север"», член-корреспондент Международной академии культуры и искусства Латынцев – участник региональных и зарубежных выставок. В своем творчестве продолжает традиции русского реализма. Работает в жанре исторической картины, пейзажа, портрета. Был в творческих командировках в Сирии, Венгрии, Словакии.

Совершенно новым этапом в творческой жизни Владимира Латынцева стали две поездки в Северную Америку в 2005 и 2006 годах.

Эти экспедиции были осуществлены по приглашению американского историка-славяниста Алана Энгстрема. Были интереснейшие поездки вдоль берегов Аляски на юг, почти до самой Канады.

По результатам путешествий на Аляску создана большая серия работ на историческую тему по

Русской Америке. О своем путешествии художник рассказал не только в своих картинах, он написал путевой очерк, вошедший в составленный им сборник «От Русского Севера к Русской Америке: Великий Устюг в истории Сибири и Аляски». Эта удивительная книга богато иллюстрирована фотографиями и работами В. Н. Латынцева.

От Русского Севера к Русской Америке

После знакомства на Великой у нас завязалась с ним переписка, и в один из дней Владимир Николаевич прислал мне электронный вариант этого сборника, посвященного нашему с родному городу и его путешествию по Америке. Небольшой фрагмент из очерка В. Латынцева «Встречи на Аляске» предлагаю нашим читателям:

«Всем, кто бывает на Аляске и знакомится с историей Русской Америки, нужно обязательно посетить город Ситка, расположенный на острове Баранова. Это в прошлом Ново-Архангельск, с 1808 г. – столица русских владений в Америке. Столица сюда переместилась с острова Кадьяк по распоряжению главного правителя А. А. Баранова. До образования Ново-Архангельска примерно в двух милях от этого места первоначально была построена Архангельская крепость. Воинствующее племя индейцев тлинкитов разрушило и сожгло эту крепость. Значительная часть жителей погибла, часть по-

пала в плен. Через полтора года А. А. Баранов с большой, до 400 лодок, флотилией алеутов и промышленников при поддержке корабля «Нева» под командованием Ю. Ф. Лисянского взял штурмом крепость индейцев. Здесь, уже на более выгодном высоком и защищенном месте, было основано новое поселение и крепость Ново-Архангельск. Через несколько лет здесь был уже большой по тем временам город с укреплениями, домом правителя, церковью, школой и т. д. Это была настоящая столица русских колоний в Америке. После продажи Аляски в 1867 г. Ново-Архангельск был переименован в Ситку.

Сейчас Ситка – маленький городок, куда приезжают туристы из всех стран мира. В Ситке можно посетить исторический музей, побывать там, где были когда-то крепость и дом правителя, где был спущен российский флаг после продажи Аляски и поднят флаг США. Туристам предлагают побывать на русском кладбище и на месте, где располагалась крепость индейцев, познакомиться с их древней культурой и бытом, а затем приглашают в дом святителя Иннокентия. Здесь можно познакомиться с историей и бытом русских промышленников, а также пройтись по комнатам, где жил святитель. Дом для него был построен финнами (тогда Финляндия была территорией России) из дерева. Он очень просторный и удобный, в нём есть домашняя церковь, где иногда проходят службы.

Город Ситка расположен на берегу живописного залива со множеством островов. У самого города – многочисленные причалы лодок, катеров и прочих судов различных размеров и расцветок. Они вносят живописное разнообразие в ландшафт. Недалеке, если нет тумана, очень характерного для климата Аляски, можно полюбоваться на высокий потухший вулкан. Его срезанная вершина вечно пребывает в снегах, создавая вместе с зеленью елей на переднем плане очень красивую картину.

В Ситке есть большой деревянный православный храм, освященный в честь архангела Михаила, построенный русскими поселенцами. В иконостасе до сих пор сохранились все иконы из России. Наиболее примечательна одна из них – икона Михаила Архангела, почитаемая чудотворной. Существует предание о том, что в 30 милях от Ново-Архангельска разбился корабль «Нева», на котором из России было отправлено множество различных нужных вещей, в том числе и иконы для православной миссии. Экипаж и часть имущества были спасены, а часть затонула. Икону Михаила Архангела пытался спасти один человек с тонущего корабля, но она была очень большая да еще в тяжелом окладе, и на глазах этого человека затонула. Через месяц икону нашли в 30 милях от места гибели «Невы», прямо у города Ново-Архангельска. При чем икона была в прекрасном

состоянии. Ни штормы, ни вода морская – ничто не повлияло на ее сохранность. Чудодейственным образом икона была подарена жителям Аляски.

Храм Михаила Архангела также посещают туристы. Экскурсоводы здесь рассказывают о православной миссии на Аляске. Есть подлинные вещи, принадлежавшие лично святителю Иннокентию: посох, стульчик для проведения служб, митра, потир, много русских икон и книг XVIII–XIX вв. Для проведения экскурсий специально поставлен послушник-экскурсовод. Мне приходилось бывать на воскресной службе, которая ведется на английском языке. Единственное выражение, произносимое по-русски, которое повторяется несколько раз во время службы: «С праздником!».

И конечно же, в городе – громадное количество лавочек, где предлагается для туристов разнообразная сувенирная продукция. Есть два магазина «Русский сувенир». Некоторые продавцы знают русский язык. Такого количества матрешек я, пожалуй, не видел и в России. Они привезены на Аляску из Москвы. Сюда, как и в Джуно, заходят океанские лайнеры с туристами, которым в основном предлагаются две главные темы – история Русской Америки и культура аборигенов индейцев-тлинкитов. Пожалуй, Ситка – самый красивый и интересный город Аляски. В Ситке американцами поставлен бронзовый памятник Александру Баранову. Каждый русский, приезжающий сюда, считает своим долгом посетить русское кладбище в центре города и постоять у надгробных плит с русскими именами. Самая известная надгробная плита на могиле княгини Максutowой – жены последнего правителя Аляски, почившей за несколько лет до продажи наших территорий».

Отрадно было читать эти строки о том, как бережно относятся к русской истории на Аляске и к нашим православным святыням. В своем очерке Владимир Николаевич отмечает: «Проживая там (на Аляске – прим. авт.) в течение трех лет более чем по месяцу ежегодно, я не чувствовал ни малейших признаков ностальгии, что мне приходилось ощущать, бывая в европейских странах. Видимо, что-то непередаваемое, родное осталось на этой земле от более чем столетнего пребывания на ней русских поселенцев».

Надеюсь, что наше электронное общение с замечательным художником когда-нибудь перерастет в личную встречу, и мы сможем пообщаться в родном Великом Устюге. А на страницах нашей газеты хотим представить работы Владимира Латынцева.

В статье использованы материалы сайта художника В. Латынцева

Сегодня Владимир Латынцев – наиболее яркий и плодотворно работающий художник Великого Устюга. Изучая великое наследие древнерусской культуры, в той или иной степени развивая традиции больших мастеров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства города на Сухоне, – от Александра Борисова, Николая Бекряшева, Евстафия Шильниковского, Александра Казакова до Геннадия Осиева, – он в искусстве прославляет свой город и активизирует творчество современных авторов из объединения «Гледен», среди которых выделяются живописцы Борис Студенцов, Николай Облупин, мастера резьбы и росписи по бересте Татьяна Вязова и Татьяна Лабутина, художники фабрики «Северная чернь».

Чаще всего Латынцев работает в жанре историко-архитектурного пейзажа. На основе многочисленных натурных этюдов он переходит к обобщенному картинному видению не столько зримой, а более всего желанной, духовно обогащенной панорамы родной земли. У него есть и конкретные картины – реконструкции старинной жизни: «Набережная в прошлом», «Петр I на Севере», «Предсказание Юродивого», «Явление иконы Николы Великоречецкого», «Поздняя осень». Многие картины как бы соединяют прошлое и современность. И тогда трудно сказать, оживила ли сама история или мы смогли её сегодня вернуть назад, как в больших холстах художника последнего времени «Гуляние в Великом Устюге». «Масленица в Великом Устюге», «Праздник на Сухоне».

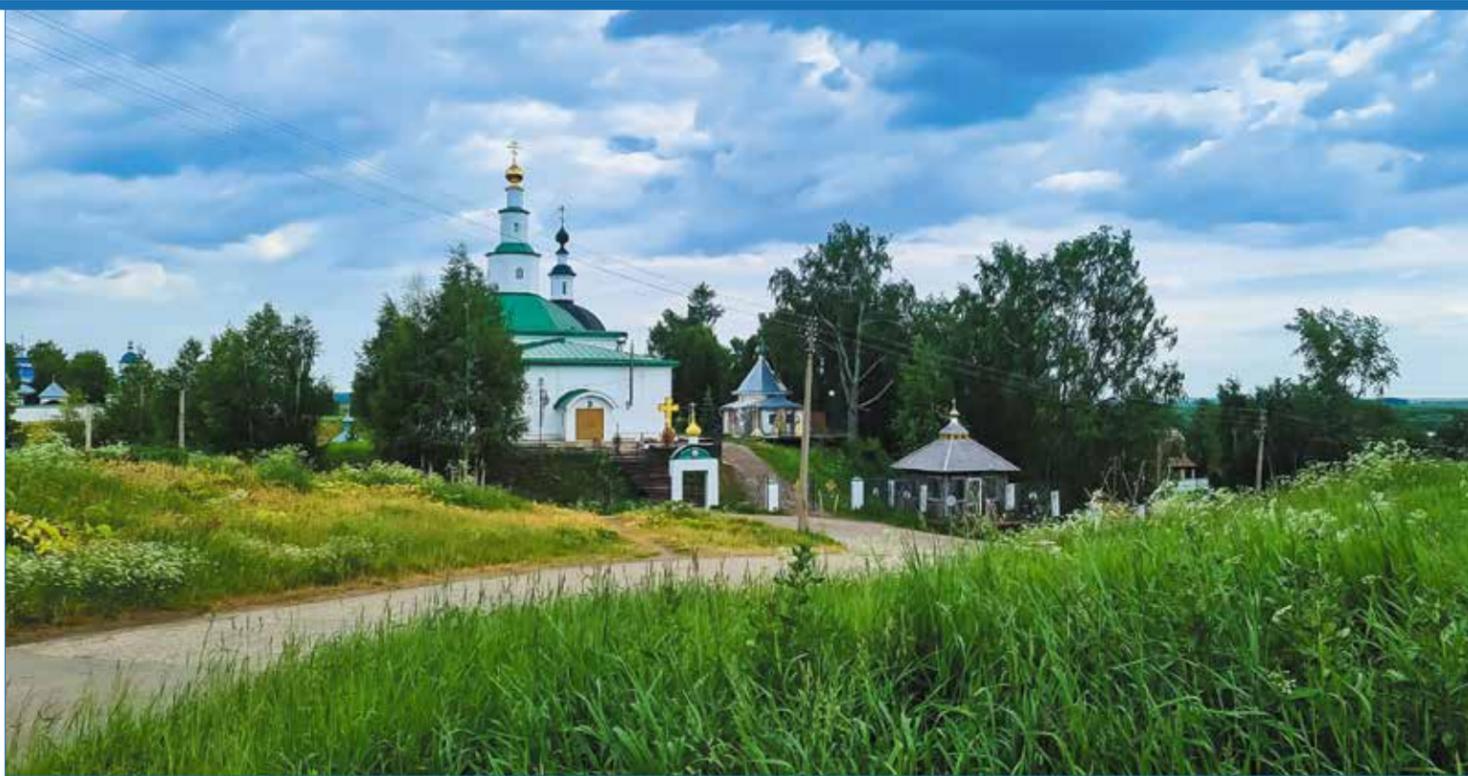
Думается, что Латынцеву сегодня более удаются те типично северные пейзажные мотивы, в которых без подробного рассказа, а образно и живописно воссоздаются художественные символы России, которые потом широко и многопланово откликаются на духовные запросы думающих зрителей. Такова всеохватная и романтическая панорама храмов Великого Устюга на холсте «Золото Русского Севера» или пронзительно грустная картина «Листопад в Великом Устю-

ге», нежно-поэтичная пейзажная композиция «Трепетная весна». Изначально запомнился маленький холст «Русь уходящая», так как он сразу выходил за рамки обыденности и исторической красоты, живописно повествовал о трагических событиях в судьбе родной земли. На основе этого варианта была создана большая картина, с успехом экспонировавшаяся в 2006 году в Вологде на Всероссийской художественной выставке пейзажной живописи «Образ Родины». И то, что художник постепенно разрабатывает ранее найденные и любившиеся мотивы, переводя их в более масштабное и ярко-образное состояние, говорит о значимости серьезной внутренней работы автора. В этом – залог его будущих успехов.

Одним из немногих на Вологодчине Латынцев работает в жанре историко-религиозной картины. В 1995 году он написал триптих «Хранители веры православной», в последнее десятилетие создаёт серию композиций по житиям святых: Прокопия Праведного – Христа ради Юродивого, Иоанна Устюжского, Стефана Пермского – Просветителя зырян. Сам художник отмечает: «Для меня тема устюжских святых неразрывна с самим городом. Для меня эти святые, по которым я изучаю источники, собираю иконографические материалы, – земляки, жившие на этой земле, ходившие по этому берегу, и мне интересно писать то, что чувствую». Работая в Великом Устюге, часто бывая в Тотме, Латынцев не может в своём творчестве пройти мимо образов мореплавателей и землепроходцев. Так появились картины «Семён Дежнёв», «К неведомым берегам», «На краю земли». В последние годы художник, являясь активным членом Вологодского морского собрания, в составе творческих групп часто бывал в портах и на кораблях Северного флота. Так создаётся современная художественная летопись службы нынешних военных моряков, подводников, людей Поморья.

Владимир Воропанов, искусствовед

Ну как тут не вспомнить слова апостола Павла, что «любящим Бога, призванным по Его изволению, все содействует ко благу» (Рим. 8:28). Этого необычного путешествия православных из Москвы и Московской области в Республику Коми, может быть, и не было бы, если бы не Интернет, а точнее группа в сети «ВКонтакте» – «Сергей Фудель». Именно это небольшое сообщество помогает людям изучать творчество замечательного философа и писателя, там можно найти ответы на вопросы, общаться, а ещё узнать об интересных паломнических поездках. Так после выхода книги Сергея Довженко «Сердце, жалеющее всех людей», посвященной няне детей Фуделя Матроне Лучкиной, у автора родилась идея побывать в Зырянском крае, увидеть места, где жила его героиня, сам писатель, а также святитель Афанасий (Сахаров) и другие святые и подвижники благочестия XX века.



Усть-Вымь

ЭКСПЕДИЦИЯ В ЗЫРЯНСКИЙ КРАЙ

О книге С. Довженко мы рассказывали читателю в сентябре 2020 года. «Сердце, жалеющее всех людей» повествует о судьбе простой коми женщины Матроны Лучкиной, которая уехала из Усть-Сысольска с семьей репрессированного писателя Сергея Фуделя в Москву. Дети и взрослые звали ее просто Мунечка. Родом она из сысольского села Вотча, Матрона в детстве сбежала в Кылтовский монастырь, была там монахиней, а последние 35 лет своей жизни прожила в семье Фуделей. В интервью газете «Колокол Севера» автор признался, что мечтает побывать в Республике Коми. Сам он не только пишет книги, он певчий, регент храма Святой Троицы в г. Электроугли, руководитель клуба пеших паломнических походов. И, конечно, такая поездка для него и его единомышленников и друзей – дело привычное. Но понадобилось немало времени, чтобы энтузиасты смогли собраться вместе и, благословившись у своих духовников, отправились в непростое путешествие.

Маленький град Божий

О всех перипетиях этой поездки, встречах со священниками, церковнослужителями, историками, краеведами, журналистами на странице «Сергей Фудель» подробно рассказал паломник Сергей Довженко:

«Сыктывкар встретил участников экспедиции беспросветным дождем, так что в самый раз было первым делом навестить Анну Георгиевну Малыхину в ее уютной квартире на улице Чкалова. Она помогала нам в создании книги о няне детей Сергея Фуделя и была одним из первых читателей рукописи. Обычная «хрущевка» – а внутри целый музей!..»

Анна Георгиевна состоит в родстве сразу с несколькими российскими новомучениками, а с первым коми поэтом Куратовым – в двойном родстве: и со стороны его отца, и со стороны матери. Последнее время она активно готовит и издает брошюры о жизни своих родных. Ее друзья-журналисты и краеведы говорят, что эта работа, которая является для нее исключительно делом любви, по своим масштабам сопоставима с деятельностью целого научно-исследовательского института.

Побывали паломники на вечерней службе в Казанском храме, что в местечке Кочпон на окраине Сыктывкара. И с каким трепетом они рассказывают о своих впечатлениях от знакомства с историей Православия на коми зем-

ле: «Кочпон – это удивительное место, «маленький град Божий». В годы гонений храм закрывался ненадолго (в 1939–1944 годах), и вокруг старались селиться православные. В 1923-м сюда прибились несколько насельниц упраздненного Кылтовского монастыря. Они и перенесли сюда особый, «кылтовский» распев. А руководил клиросом в течение нескольких лет священномученик Герман (Ряшенцев), епископ Вязниковский.

Старостой Казанского храма в Кочпоне долгое время был Леонид Иванович Ракин, духовное чадо священноисповедника Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского, сосланного в Сыктывкар (тогда, в 1920-е годы, город еще носил название Усть-Сысольск). Приехав сюда, мы узнали, что Леонид Иванович уже год как отошел к Господу. А об истории храма нам поведал Николай Ивасишин, краевед, преподаватель воскресной школы. После экскурсии мы с ним поднялись на звонницу и полюбовались долиной Сысолы.

Казанский храм в Кочпоне забыть невозможно. В нем молились ссыльные архиереи, священники и миряне. Есть немалая вероятность того, что здесь бывал и Сергей Фудель, сосланный в 1922 году в Усть-Сысольск.

В «Воспоминаниях» С. И. Фудель пишет, что венчались они с В. М. Сытиной в 1923 году на квартире ссыльного епископа Афанасия (Сахарова) в местечке Изкар. Домов даже начала XX столетия тут почти не осталось. Но еще стоит деревянное здание бывшего храма Воскресения Словущего в Изкаре. Посещать его могли бы и Сергей Фудель, и владыка Афанасий, но... Мы не знаем, к какому храму относится замечание из «Воспоминаний» Фуделя: «...В местную церковь никто из нас не ходил: там были живоцерковники <обновленцы. – Ред.>».

Княжпогост

На второй день путешественники отправились в родное село Матроны Лучкиной в Вотчу, познакомились с игуменией Стефано-Афанасьевской обители Василисой. Матушке 82 года, но находит силы для общения с паломниками. Побывали путешественники в Княжпогосте, месте ссылки Сергея Фуделя в 1924–1925 годах.

«И мы до последнего не были уверены, что это удастся. Паром до Княжпогоста ходит не каждое лето, под его расписание непросто подстроиться... Милостью Божией все эти проблемы разрешились,



Паломники с игуменией Василисой

и мы провели три незабываемых часа в этом селе да еще вместе с замечательным краеведом из Емвы, Раисой Ивановной Литус. А в одной из княжпогостских изб нас... ну, конечно же, в который раз за эти дни напоили чаем!..» – рассказывает Сергей Довженко.

Из «Воспоминаний» Сергея Фуделя:

«Зырянский край был тогда еще совсем глухой, везде по избам пряли пряжи и горела, потрескивая, березовая лучина в поставке на железном подносе».

В одной из таких княжпогостских изб жил в течение года ссыльный Сергей Иосифович. Работал он где-то здесь же помощником бухгалтера. По переписи 1926 года в селе Княжпогост насчитывалось 522 жителя (ныне – вдвое меньше).

«Муниин монастырь» – благословенное Кылтово

Троицкую родительскую субботу 19 июня паломники провели в Кылтово. «Встречи на святой этой земле, общая молитва и какой-то неповторимый аромат этой тихой и лишь частично восстановленной обители – всё это останется с нами навсегда...»

Сергей Фудель не бывал в Кылтове, хоть и жил в ссылке недалеко отсюда. Но когда мы свернули с ухтинской трассы на

извилистую дорогу к монастырю, сразу вспомнилось его описание пути в другую северную обитель, Зосимову пустынь: «...Тишина охватывает нас. Знакомая пролетка, и знакомый кучер монах, одетый в какую-то смесь мирского с монашеским, и знакомая лесная дорога, по которой мы устремляемся в еще большую тишину, мимо елей и берез и болотистых канав с забудками... Удивительно, как раскрывается человеку природа, когда она у церковных стен... Всё живое и нетленное и благоухающее чистотой».

Из воспоминаний дочери Фуделя Марии:

«Мунечка часто рассказывала о своем монастыре. Вдвоем с подружкой, обем по 12 лет, они убежали из дома поступать в монастырь... Потом, когда пели стоявшие на службе у отца Серафима (Битюгова) в маленькой комнате загорского дома, он ее всегда особо выделял – видимо, ценил монастырский опыт... Там я и выучила службу и церковные песнопения с ее голоса из того далекого зырянского монастыря».

Экскурсию по обители с паломниками провела игумения Стефанида, с особым чувством они стояли в соборе в честь преподобных Зосимы и Савватия у чудотворного Кылтовского креста, где много лет пела на клиросе будущая няня детей Фуделя...

Сергей Иосифович Фудель (1900-1977) – православный богослов, философ, духовный писатель, литературовед. Неоднократно репрессирован по политическим мотивам, был в лагерях и ссылках. Отбыл ссылку в Усть-Сысольске и Княжпогосте (1923–1925). Автор монографии о Достоевском, об отце Павле Флоренском, о Божественной литургии, святоотеческой антологии «Путь Отцов» и других книг и публикаций.

Участники экспедиции побывали и в домовом храме в честь преподобного Афанасия Афонского, небесного покровителя Афанасия Булычева, владельца Серёговского солеваренного завода и основателя Кылтовской обители. Прошли крестным ходом вместе с монахинями вдоль линии бывлой монастырской ограды.

Путешественники сделали множество фотографий, которые можно посмотреть в альбомах группы «Сергей Фудель». Для паломников было важно запомнить колорит этих мест. Пейзажи Севера, широкая Вымь, бескрайние леса, зырянские избы на пригорках и даже воссозданная в одной из них обстановка тех самых 1920-х годов... И все это так связано с биографией любимого писателя. Так, в том же Серёгово судя по всему произошла встреча Фуделя с будущей няней его детей.

«Мы всматривались в старые серёговские избы и вспоминали строки Сергея Фуделя: «...Однажды в том же крае, в селе Серёгове, <я> был на богослужении в комнате у епископа Аввакума, уфимского иерария <...> Он жил в доме, полном монахинь из только что закрытого там Серёговского монастыря, недалеко от Усть-Выми, монахинь, его приютивших и его опекавших».

Следующим пунктом в экспедиции стало село Усть-Вымь, «владычный городок» святителя Стефана, епископа Великой Перми и просветителя зырян. Помолитесь усть-вымским чудотворцам Герасиму, Питириму и Ионе, которые продолжили апостольские труды святителя Стефана. Посетили музей, надышались воздухом этой старинной обители. А праздник Святой Троицы встретили уже в Успенском храме города Микуня.

О своей поездке в Коми паломники написали, что это было счастливое и плодотворное путешествие по местам жизни Сергея Фуделя и других подвижников и святых XX столетия в Зырянском крае. Сергей Довженко пишет: «И, что драгоценно, завязалась теплая дружба с прекрасными людьми этого сурового, но необычайно гостеприимного края».

В нынешнее непростое время так радостно было читать эти строки. Нынче путешествуем с оглядкой, хотя все мы люди Божьи и нам нечего бояться. Ведь Господь рядом. И святых его, которые мы порой ищем очень далеко, а рядышком посещаем не так часто. И такие трогательные паломнические рассказы как-то по-новому открывают для нас красоту родных мест.

Юрий Теплинский

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

1 сентября 2021 года Дому пионеров исполняется 70 лет. Правда, в официальных бумагах его теперь величают иначе – «Центр детского и юношеского творчества». Между тем и пожилые, и молодые ухтинцы продолжают называть по старинке – Дом пионеров. И весьма отрадно, что к этому солидному (по возрастным меркам человека) юбилею Детский парк фактически воссоздан заново, а Дом пионеров ударными темпами продолжает возрождаться. Уже не за горами тот долгожданный день, когда он, обновлённый и похорошевший, вновь наполнится ухтинской детворой.

Однако вначале будет уместным напомнить о некоторых значимых исторических этапах, связанных с Домом пионеров и Детским парком, в лучшие годы обобщённо называемых «Страна счастливого детства».

26 декабря 1933 года начальник Ухто-Печорского треста Я. М. Мороз издал приказ о строительстве нового культурного центра посёлка Чибью. Во исполнение поставленных задач в 1934-м провели планировку и озеленение поселкового парка. В 1936 году достраивали летний театр и открытую эстраду. А вот официальное открытие парка культуры и отдыха, названного именем Максима Горького, состоялось 18 июня 1937 года, в годовщину смерти классика советской литературы.

К концу 1940-х годов стало очевидным, что пионерский клуб СШ № 1, превратившийся в общегородской пионерский центр, стал тесен, поэтому старший пионервожатый Г. А. Карчевский со свойственной ему энергией и настойчивостью принялся отводить для ребят Ухты обветшавшее здание Политпросвета в городском парке. И ему это удалось! 1 сентября 1951 года после капитального ремонта тут и был открыт Дом пионеров и школьников, получивший имя Ф. Э. Дзержинского. В придачу к зданию школьники получили участок «взрослого» парка размером 100х120 метров.

9 апреля 1953 года появился исторический документ – протокол заседания исполкома Ухтинского горсовета депутатов трудящихся. Третий пункт повестки дня – вопрос об открытии в Ухте Детского парка. В решении этого заседания значится: оборудовать и открыть в южной части парка КиО Детский парк. Определены территория и конкретный план работ. Детскую зону от взрослой будет отделять глухой забор с ажурными деревянными воротами на центральной аллее. Пройдёт несколько лет, прежде чем территория парка полностью перейдёт в распоряжение ухтинской детворы. Кстати, на той же депутатской сессии удовлетворили ходатайство Советов пионерских дружин города о присвоении Детскому парку имени пионерагероя Павлика Морозова.

Во второй половине 1950-х годов инфраструктура парка приобрела законченные формы, соответствующие своему назначению и в полной мере отвечающие запросам детей. Между тем город рос. Год от года всё больше ребятни собиралось под крышей Дома пионеров, когда-то поражавшего своими размерами и роскошью, а теперь ставшего тесноватым для шумных, напористых кружковцев. А если детям стало тесно в Доме, стало быть, им нужен Дворец!



Трудно сейчас сказать, сколько порогов пришлось обить Карчевскому, кого из своих воспитанников, занимающих в городе самые высокие посты, понадобилось ему подключить к работе, но в августе 1965 года бюро городского комитета партии и исполком приняли Постановление о строительстве нового Дома пионеров. Здание запланировали возводить силами промышленных предприятий и строительных организаций, а функции заказчика возложили на жилищно-коммунальную контору Ухтинского комбината. Сдать Дом пионеров предполагалось к 50-летию Великого Октября.

6 ноября 1967 года сотни школьников заполнили коридоры, кабинеты и залы своего нового дома. Начался второй этап в истории ухтинской «Страны счастливого детства», вошедшей в первую десятку лучших по Российской Федерации.

1981 год был ознаменован двумя событиями: Детскому парку имени Павлика Морозова исполнилось 30 лет, а бесменному директору Ухтинского Дворца пионеров и школьников имени Ф. Э. Дзержинского Генриху Адольфовичу Карчевскому – 70! На старых фотографиях запечатлена сцена Зелёного театра, где проходил праздничный концерт. Вместо занавеса – огромный плакат: «Нашему парку 30 лет. 1951-1981 годы». Таким образом в советские времена Детский парк и Дом пионеров считали единым комплексом с датой рождения 1 сентября 1951 года.

В пору директорства Карчевского в Доме пионеров проводилась масса развлекательных и познавательных мероприятий. Однако самая насыщенная программа ожидала ухтинских школьников в период долгожданных новогодних каникул. 30 декабря вспыхивали огни новогодней ёлки в большом зале городского Дома пионеров. Первым встречать Новый год приходили ученики старших классов. Теперь десять дней подряд ёлку будут окружать весёлые хороводы ребят, освещать лучи цветных прожекторов. На утренниках в этом зале побывает более 4 тысяч школьников. Они увидят красочное представление, которое подготовит для



Дом пионеров, 1952 г.

них драматический кружок Дома пионеров, смогут принять участие в многочисленных конкурсах, викторинах, аттракционах. В Детском парке день-деньской будут шуметь и резвиться ребята. Что может быть чудеснее стремительных ледяных горок, разноцветных припорошенных снегом качелей, каруселей, «гигантских шагов», снежных тиров с забавными мишенями и многих других разнообразных увеселений, ожидающих юных ухтинцев в этом зелёном сосновом бору.

Генрих Адольфович скончался седьмого ноября 1992 года. К 90-летию со дня рождения Карчевского – Почётного гражданина Ухты, «Ухтинца века», его имя было присвоено ухтинскому ЦДЮТ.

После развала СССР Детский парк, лишившись государственной поддержки, стал медленно, но верно терять свою прежнюю привлекательность. В Доме пионеров один за другим меняются директора... Уверен: если предложить любому пожилому ухтинцу назвать хотя бы одного из тех, кто за последние 30 лет тут руководил, то ответ вы вряд ли получите.

Ухтинцы переживали за свой парк, превратившийся в удобную площадку для выгула домашних собак. Болезненно реагировали на слухи, чему способствовали и явно заказные газетные публикации. Например, десять лет назад выш-

ли статьи, где говорилось о том, что в Детском парке по инициативе некоего лица проведена экспертиза растущих тут сосен. Полученные данные якобы свидетельствовали об удручающем состоянии деревьев, не подлежащих лечению и восстановлению. Тут же поползли слухи, дескать, влиятельные господа положили глаз на заповедную территорию и хотят, срубив «большие» сосны, возвести личные особняки. В общем, никто уже не верил, что в Детский парк и Дом пионеров придёт рачительный хозяин, способный кардинально изменить безрадостную, удручающую ситуацию.

Однако чудеса ещё случаются на этом свете!

Разительные перемены, произошедшие с Детским парком и Домом пионеров, ухтинцы однозначно связывают с Александром Викторовичем Гайворонским, генеральным директором «Газпром трансгаз Ухта», благодаря которому несбыточные мечты стали явью.

Вместо предрекаемого уничтожения десятков деревьев парк за счёт смелого, нестандартного решения по сносу ограждений и ворот, наоборот, существенно расширил свои границы. Ранее искусственно отрезанные участки леса со стороны улиц Пушкина и Горького органично вписались в единый парковый комплекс. А с защитными функциями отлично справляются камеры видеонаблюдения.

Безобразная дорога, появившаяся в годы строительства кирпичного Дома пионеров, превратилась в грамотно обустроенную пешеходную и спортивную зону.

Пустые пространства между деревьями, где когда-то стояли тир, Зелёный театр, гигантские шаги, заполнились привлекательными для ребятни игровыми конструкциями, максимально безопасными и для дошкольников.

Органично вписан в окружающее пространство малый «амфитеатр», причём стоит он на том самом месте, где изначально проводили торжественные мероприятия и возвышалась трибуна.

Значительная часть леса заполнилась сказочными персонажами и строениями из дерева. И ещё один важный момент: авторы проекта деликатно и бережно отнеслись к советскому наследию. Восстановили мозаичное панно «Ленин с нами», «Пионер-горнист», «Будь готов», «Юрий Гагарин» и даже вернули в парк маленького Володю Ульянова!

Преображённый парк мгновенно ожил, наполнился детьми, чьи возбуждённые радостные голоса, подобные весеннему птичьему гомону, слышны издали. Даже лица возрастных женщин, привыкших критиковать всё и вся, стали заметно приветливее и добрее. Ведь к их услугам столько удобных скамеек, а на удачно спланированных дорожках нет риска запнуться и упасть.

Фактически обретающий вторую жизнь Дом пионеров уже радует глаз оригинальной отделкой стен, а по завершении всех запланированных работ школьников Ухты ожидает ещё немало приятных сюрпризов.

Отрадно отметить: всё произошло как-то буднично, деловито, без ставшей ныне привычной похвальбы и пиара. И это лишь часть тех грандиозных, не побоюсь этого слова, преобразований, происходящих в Ухте, которой люди, заслуживающие высоких правительственных наград, вернули забытое звание «жемчужина Севера».

Мы предлагаем перечитать сегодня со светлой памятью об этом великом человеке яркие цитаты и высказывания Петра Мамонова о себе, Боге и жизни:

«Я, я, я... Да откуда я знаю, кто я? Я как-то разучился ловко отвечать. Смотрю иногда свои прошлые интервью, спектакли, ранние песни и думаю: это я? Вроде бы я. А на самом деле это какой-то другой совсем парень. Если я гнию, то и Церковь, тело Христово, с моего бока гнилая... Я и плачу по этому поводу, но, видно, плачу неискренне, оставляю себе щелочки лукавые... А Господь все это видит.

У меня, Пети Мамонова, насущные вопросы: как мне сегодня жить, как справиться со своим греховным, насквозь пропитанным пороком существом. Это мне важно! Это счастье — когда над вами смеются! Клоун — самое почетное звание. Кто такой клоун? Это человек не от мира сего. Я не хочу жить ценностями этого мира, они, скажу на жаргоне, просто перестали меня «тащить».

К сожалению, мой друг, искусство — и это совершенно четко доказано — людей не меняет. Если бы меняло, то мы давно бы в раю жили! Сколько написано прекрасного: и Шекспир, и Пушкин, и Байрон, и Гоголь — все что хочешь! Ан нет...

Самое страшное — спокойная совесть, это — сон. «У меня все в порядке». Не бывает! Первый признак, что ты на правильном пути — когда видишь грехи свои.

Если я день прожил и никому от этого не было хорошо, значит, я его прожил зря.

Я всю жизнь хотел не просто счастья, не просто удовольствия — я хотел блаженства. Потому что Адам и Ева, как отцы нам говорят, в Раю общались с Богом напрямую, как мы с вами. И вот это было блаженство. И это в генах у каждого из нас сидит. Поэтому героин, водка... это поиск не счастья, а блаженства. И вот я пробовал, пробовал, пробовал и понял, что там его нет. Где же оно есть? Оно где-то должно быть. И вот Бог мне открылся — я начал понемногу получать этот опыт веры. Я просил и получал.

Человек — это луч. Начало есть и нет конца.

Если можешь 100 грамм с друзьями выпить и всё — ну выпей, конечно. Но ты же не можешь, и ты это знаешь. Я так себе говорил. Теперь могу выпить 100 грамм красного сухого вина. Я отношусь к этому как к продукту, как к еде, а не как к кайфу. Что случилось? Это Господь поменял.

Страшный суд — это Господь и ты. И никаких сковородок там не будет. Какой ты умер — таким и стоишь перед Иисусом Христом.

У Федора Михайловича Достоевского, при всем моем глубочайшем уважении и любви, очень много хитросплетения помыслов. Вот этого выяснения психологии. За этим его великое сострадание к людям как бы пропадает в тексте. У меня сейчас на первом месте Чехов, Антон Павлович.



Все должны быть святыми. Ну как должны — кто хочет. Господь же не гонит стадо хлыстом впереди себя. Он идет и зовет — кто хочет, идет с Ним.

Мне невестка говорит: «Петр Николаевич, сейчас по скайпу можно бесплатно в любую часть мира позвонить!». Не стал ее расстраивать: я могу Творцу Вселенной прямо отсюда сказать: «Господи, помилуй!». Вот что такое молитва. Это крутейшая вещь! Это самое крутое, что может быть.

Богу наши добрые поступки не нужны, они нужны нам, чтобы сердце наше научилось любить!

Сказано: «Не мечите бисер перед свиньями». Кажется, что мы бисер, а кто-то — свиньи. Нет! Просто свинье не нужно ожерелье, оно ей колет. Это о несоответствии. Это о том, что с людьми, далекими от веры, не надо об этом говорить.

У Бога нет меры. Он бесконечен — вот что меня привлекло как любителя настоящего кайфа — что нет потолка... Тут можно без конца увеличивать благодать, вот этот свет в себе.

Я — Божье создание».

Православный журнал «Фома»

Николай Лудников

НЕУТАШИМЫЙ СВЕТ

Памяти Петра Мамонова посвящается

15 июля 2021 года ушел в мир иной Петр Николаевич Мамонов. Ответание и прощание с ним состоялось в главном соборе Донского монастыря.

Кем он был для моих соотечественников?

Отвечу за себя.

В жизни редко так бывает — сначала ненавидел человека, потом его зауважал. Чаще — наоборот. Понравился тебе кто-то — актер, певец, политик, потом ты в нем разочаровываешься, не оправдал он твоих надежд, мелок оказался душой и умом особенно не вышел.

Мамонов старше меня на 4 года, родился 14 апреля 1951 года, можно сказать — мы граждане одного поколения, послевоенного.

Личность этого человека мне известна давно, лет 40, запомнились его кривляния в группе «Звуки Му» и в фильме «Игла», где он сыграл роль ничтожного и одновременно страшного человека — наркодилера.

Такие личности как Мамонов несут в себе огромную или разрушающую, или созидательную силу. И очень редко бывает, что оба эти вектора сосуществуют в одном человеке. Пасть на дно, практически в преисподнюю, и вдруг возродиться из пепла, обрести смысл жизни и, более того, стать светочем, указующим путь для сотен тысяч таких же как он потерянных людей — это дорогого стоит.

Его исповедальные тексты часто появлялись на страницах Интернета, сначала я пропустил их, не читая, уж больно неоднозначная была у актера слава, большинство моих сверстников помнило его совсем в ином ка-

честве — в образе неврастеника. А когда я узнал в одной из статей, что он был наркоманом, то мнение мое о нём как о личности сформировалось окончательно, и потребовались годы, чтобы что-то изменилось во мне по отношению к этому человеку.

И произошло это после того, как посмотрел культовый фильм Павла Лунгина «Остров», где Петр Мамонов снялся в роли монаха Анатолия. Он затмил там всех: и талантливого Виктора Сухокурова, сыгравшего настоятеля монастыря о. Филарета, и импозантного Дмитрия Дюжева — завистливого и подхалимистого о. Иова. Пожалуй, так же емко и убедительно, как Петр, сыграл Юрий Кузнецов, который исполнил роль адмирала. По сюжету картины он привез больную дочь к старцу. В финале зритель узнает, что отец Анатолий не виновен в убийстве, которое неустанно замалчивал. И сцена, в которой адмирал по-христиански признается, что давно простил своего обидчика, с моей точки зрения, является ярчайшим мазком в финальной части картины.

Наблюдая за игрой Петра Николаевича, я всем существом своим впитывал эти его импровизации, понимая, что так написать сценарий невозможно. В каждом фрагменте ленты, где появлялся Петр, все мгновенно перестраивалось, его игра становилась доминантной. И похоже, актерам с этим спорить было невозможно, дар от Бога во всю силу раскрылся в этом человеке именно в данном фильме.

Он показал в этом образе всем нам свою мятущую душу, играя, как и Высоцкий, на «разрыв аорты», открыл такую глубину человеческого отчаяния и горя, что невозможно было не сопереживать

сыгранному им персонажу.

И в этой связи фильм «Остров» является своеобразным прорывом, он как бы воссоздает забываемые общечеловеческие приоритеты, напоминает нам о бренности бытия, заставляет задуматься, правильно ли мы живем, что для нас является подлинной ценностью.

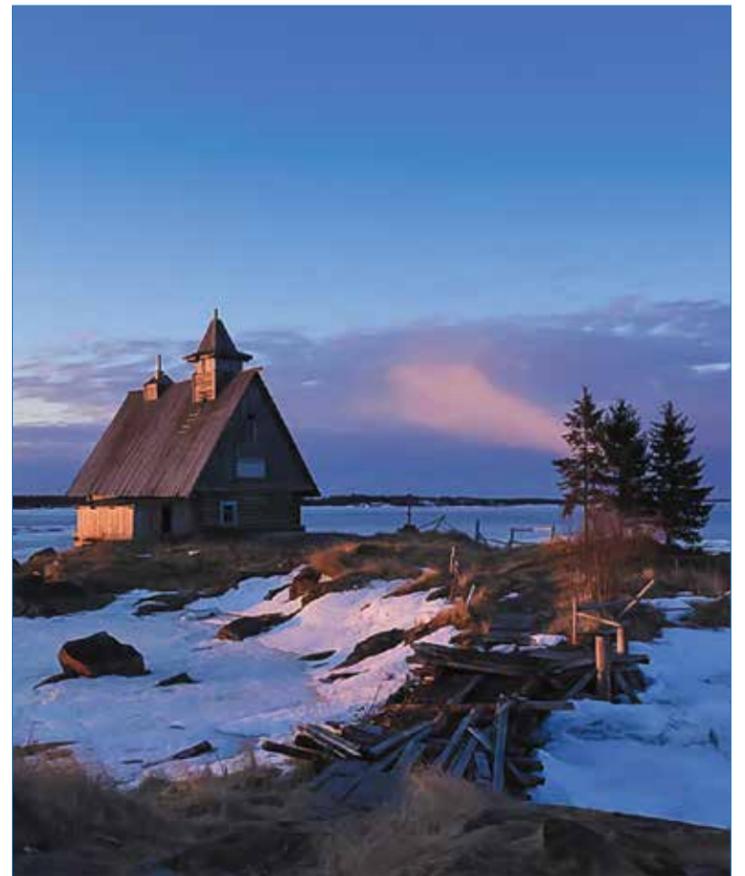
При этом на второй план уходит истинная сущность актера, поскольку влияние на людей талантливо раскрытого им образа огромно. Это понимали в СССР, это понимают наши враги и совершенно не понимают сегодняшние властные структуры, отдавшие на откуп заботливым либералам души наших детей и внуков.

И хотя в дальнейшем, слушая рассуждения П. Мамонова, я понимал, что человек так и не вышел из созданного им образа, словам этим я верил. Не было в них бахвальства, заумности, шли они от души и были предельно искренними.

Бесконечно горько, когда уходят в мир иной такие личности, как Петр Николаевич, для нас, русских людей, он сделал гораздо больше многих проповедников, назидательно говорящих с амвона страстные речи, обличая паству свою во всех мыслимых грехах. Пожалуй, мало кого из ушедших народ будет так помнить и чтить как Петра Мамонова.

Никто и никогда не узнает, сколько человек Мамонов привел к Богу. Петр Николаевич был для них ярким примером, своего рода путеводной звездой в иной мир — мир духовности, счастья и справедливости.

Звезда сгорела, оставив на небосводе неугасимый след, а в наших сердцах — любовь и уважение на долгие-долгие годы.



Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и так же, если смочит край мыса или разрушит Замок твой или друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай, по ком звонит колокол: он звонит по Тебе.

Из проповеди английского поэта и священника XVII века Джона Донна

В РОССИЮ ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

Новая книга о. Леонида Сафронова

Новая книга протоиерея Леонида Сафронова называется «В Россию грачи прилетели». В книге представлены лирические стихи поэта.



Протоиерей Леонид Сафронов, член Союза писателей с 1989 г., принят в эту организацию по рукописи на IX Совецании молодых писателей (он был единственным из 300 участников, кого приняли тогда в Союз писателей). Лауреат премии им. Н. А. Заболоцкого (2005), Бунинской премии (2017).

Принято, и это едва ли не аксиома, что так называемая «духовная», или её ещё называют «православная» поэзия непременно должна включать в себя некий набор из церковно-славянского словаря. Но поэт-священник считает, что высшее проявление духовной поэзии – это именно русская лирика в классическом смысле, потому что душа проявляется через неё. Лирика – это всеобъемлющее качество жизни русского человека от самой колыбели и отображённое во всех видах искусства: в литературе, живописи, архитектуре, в театре...

Особенность этой книги в том, что стихи иллюстрированы произведениями Алексея Саврасова, одного из самых трепетных и чутких русских художников девятнадцатого века. Совместить в одной книге два разных лирических подхода – поэтический и живописный – это не столько эстетика, сколько иллюстрация того факта, что лирика как духовный настрой нации бережно сохраняется истинной творческой элитой России.

...Однажды в начале двадцатого века художник Казимир Малевич, в бессилье отобразить надвигающийся на страну ужас, нарисовал странную картину, вызывающую споры, порой яростные. Ещё бы! Художник взял и повесил на стену рамку с «черным квадратом», обозначив так современность. Висит эта черная дыра посреди стены и орет что есть мочи квадратным зевом: «Аз есмь!». Но сколько ни

вглядывайся в эту зияющую пустоту, только пустоту и увидишь. Он словно силится поглотить весь мир и даже пасть разинул на нашу Россию, кромсая искусство, политику, даже церковь...

И вот этому «черному квадрату» нашей жизни противостоит невзрачный русский пейзаж. Что заставляет душу замирать в торжественном благоговении перед полотном, на котором изображена неприглядная российская распутица? Где здесь пафос жизни?

Хилые безжизненные берёзки. Церковь – в туманной дымке. Как усталая обыденность, торчащий с краю сарай. И какие-то черные крошки на полотне – это и есть те самые грачи, которые прилетели. Где передний план, где задний? Ни жизнеутверждающего солнца, ни даже обнадеживающего лучика... Взгляду не за что зацепиться: никакой благозвучной картины – одна слякоть... И вот тут-то обесиленная душа замирает перед тайной (а может, таинством?) бытия... Строки Федора Тютчева приходят на ум: «Удрученный ношей крестной, Всю тебя, земля родная, В рабском виде Царь Небесный Исходил

благословляя». И, наконец, становится ясно, что русская культура под рубищем прикровенно таит несокрушимую силу Духа, того Русского Духа, от которого врассыпную разлетается вся нечисть и рассыпается «черный квадрат». И сила эта – Господь Бог. Вот так, в частности, русский пейзаж Саврасова и русская поэзия Сафронова своей тихой лиричностью выразили библейскую истину, что не в буре, не в грохоте Господь, но вот: «глас хлада тонка, и тамо – Господь».

Новый сборник стихов «В Россию грачи прилетели» о. Леонида Сафронова (255 стр.) можно заказать по телефону: 8-925-310-62-51 (Екатерина).



В одном заграничном отеле

О. Леонид Сафронов

*В одном заграничном отеле,
Где каждый Европою сыт,
Картина «Грачи прилетели»
У самого входа висит.*

*Хоть с виду она небольшая –
Ей рамка любая тесна.
Висит возле входа, лишая
Приезжего сладкого сна.*

*Как будто заместо матрасов,
Апрельская сырость да лёд;
А тут ещё этот Саврасов
Приезжему спать не даёт.*

*Подходит художник к постели
Попавшему в сей передел:
«В Россию грачи прилетели,
А ты из неё улетел...».*

*И ходит приезжий ночами,
Не спит, потерял аппетит,
Душою за теми грачами
В Россию летит и летит...*

Из книги
«В Россию грачи прилетели»

Екатерина Юдкевич

ЛЮБОВЬ С ПЕЧАЛЬЮ НЕДЕЛИМЫ

Мостки гулко поют под ногами, и Люська специально подпрыгивает на каждом шагу, чтобы они пружинили и качались.

В этом городке такие тротуары – деревянные мостки. Доски, уложенные в длину, стары и седы от времени и запечатленных на них шагов, но всегда готовы покачать не только любого ребенка, но и взрослого, и ласково пропеть каждому свою песню. Люська почти бежит, на ходу размахивая во все стороны двухлитровой банкой для молока. У банки алюминиевая ручка, такая же крышечка, и поэтому, качаясь, она позвякивает в руке. Девочка бежит вдоль луга, на котором пасутся отъевшиеся за лето пятнистые коровы. У большинства на шеях ботала. Это такие массивные чугунные колокольчики, которые не дают животному заблудиться или отстать от стада, но для Люськи основная радость – их звон. Этот звон напоминает ей тугой и зазывный звук колокола, долгое время расквашивающегося от ветра на колокольне их полуразрушенной церкви. Люське очень нравилось его пение, и она скорее выбегала из дома, чтобы послушать. Девочка плакала, когда колокол сняли и увезли в далекий музей, и коровы ботала стали для нее хрупким утешением.

Но сейчас Люська не грустит. Конец лета! Медово-яблочно-грибной ее любимый август, солнышко тёплое, но не обжигает, и душа ликует!

На повороте под мостками протекает ручеек. Маленький такой, невзрачный. Девочка всегда пробегала мимо, но тут что-то заставило ее остановиться. Люська глянула под ноги. На серебристых, влажных мостках сверху животиками, безжизненно распластавшись своими маленькими тельцами, лежали раздавленные чьей-то ногой лягушата... Их было много, целых шесть штук, и все

они были мертвы. Не то, чтобы Люська, живя на воле, на природе никогда не видела раздавленных лягушек! Нет! Видела, конечно, и не один раз.

Но этот контраст солнечного дня и чьей-то впустую загубленной жизни тогда впервые поразил ее! Померк радостный день, куда-то отдалились доброе мычание коров и звон стрекозьих крыльев над головой. Люське стало одиноко и холодно. Она осторожно подобрала трупики и закопала их палочкой в мягкую, рыхлую землю возле ручейка. Всё изменилось в один миг, и повзрослевшая девочка устало побрела дальше по дороге к дому бабушкиной подруги, у которой они всегда брали молоко.

Старушке было много лет, тёмное, обветренное лицо густо избороздили морщины, но из глубины, из ясных молодых глаз шел свет. Люська любила смотреть в эти синие, как небо, старушечьи глаза, а бабушкина подруга любила Люську. Она ласково погладила большой мозолистой ладонью девичьи мягкие волосы, утерла слёзы и заставила выпить сладковатого парного молока. Потом выбрала самое красивое яблоко:

– На, милая, съешь!

Спокойствие постепенно возвращалось к Люське, и она вновь обрела равновесие.

– У тебя вона, рождение скоро! – улыбнулась старушка. – Поди цельных семь годков стукнет!

– Ага! – хрустя сочным яблоком ответила девочка, и уже было собралась взять за ручку свою банку, чтобы идти домой, но бабушка тепло обняла ее, и они вместе сели на деревянную гладкую скамью. – Эх, как же хочется дожить до твоего юбилея, хоть до первого десятка! – мечтательно протянула старая женщина и добавила чуть погодя: – Да вот не знаю... Господь один ведаёт! Оно может и уйду... – К...куда, – не поняла девочка, но неприятный холодок, родившись где-то под волосами,

пробежал по ее спине. – Зачем уйдёшь? Не надо!

Старушка засмеялась: – Да разве же я этим распоряжаюсь, Люсьенька! Захочет Боженька, и нет меня тут!

Люськины глаза наполнились слезами:

– Как это нет? – шепотом спросила она и замочала головой. – Я не хочу, не надо!

Старая женщина встала и отошла к окну:

– Это обычное дело, Людмила! Каждому овощу своё время!

– Овощу?! Нет, нет, нет! Так не должно быть! Я не хочу! Это... как лягушата! Нет!

Девочка схватила банку, выбежала из дома, и стрелой, захлёбываясь громким плачем, понеслась по улице.

– Стой! Господи! Люсьенька, погоди! Ах, ты же напасть какая! – беспомощно кричала ей в след молочница, но ребенок уже ничего не слышал.

Люська добежала до берега реки и, задыхаясь, повалилась в мягкие, прохладные лопухи. Она размазывала по щекам слезы и то и дело повторяла: «Это как лягушатами, в один миг, я не хочу!». Люська представила себе гигантскую ногу, занесенную над головой одинокой молочницы, и тут её осенило. «Бабушка! Моя бабушка тоже умрёт!» – тихо произнесла девочка, сама не веря своим словам.

Большая оранжевая бабочка опустилась к ней на плечо. Бабочка доверчиво двигалась по Люськиной руке, осторожно переставляя маленькие лапки. «Тебя тоже скоро не будет, я знаю...». С этими словами девочка встала, стряхнула бабочку и побрела к дому. Её ничего не радовало. Боль открытия была так сильна, что, казалось, поглотила душу ребёнка полностью, без остатка.

Бабушка, занимавшаяся огородом, обернулась на стук салатки. Она глянула на внучку и, поспешно



Фото Сергея Соколова

вытерев руки о фартук, пошла к ней. Без слов старая женщина обняла Люську и увела её в дом. Она ничего не спрашивала, а только глядя в заплаканные детские глаза, наливая в кружку студёной воды, шептала слова молитвы.

– На вот, попей! – сказала бабушка наконец. – Наша водица волшебная! От любого горя излечит!

– Нет!

Люська оттолкнула бабушкину руку так, что полкружки выплеснулось на крашенный, согретый солнцем пол. В лужице заблестели соринки, и тут же маленький пушистый котенок Сенька ловорно подбежал и стал жадно лакать. Потом поняв, что на полу оказалось вовсе не молоко, сердито надулся на такое вероломство, жалобно мяукнул и потерся о бабушкины ноги.

– Я знаю, что ты... умрёшь, – неожиданно для самой себя сказала девочка котенку и, подхватив его на руки, зарылась лицом в мягкую шерстку.

Насколько мгновений было очень тихо, а потом бабушка решительно взяла внучку за руку и повела к кивоту с иконами.

– Гляди сюда, – сказала она спокойно. – Мы все умрем, и ничего страшного в этом нет. Знаешь почему?

Люська отрицательно покачала головой.

– А пора бы знать! – твердо продолжила бабушка. – Мы ведь с тобой Библию читаем, Богу молимся!

– Да..., но я не думала. – Не задумывалась, что все это правда?

Люська кивнула и низко опустила голову. Бабушка обняла её и раскачивая, как маленькую, запела свою любимую старинную песню.

*Любовь с печалью неделимы
На нашей небольшой планете,
Но лишь в раю мы все любимы,
И потому за рай в ответе.*

*В раю-то птицы поют для всех,
В раю-то радостен детский смех,
Там нет болезни и горя нет...
Там тихий свет! Прекрасный свет!
Любимый ждёт мой меня в раю,
Пока земную я жизнь свою
Пройду до самого, до креста,
Пусть остаётся душа чиста...*

– Бабушка, а лягушата тоже попадут в рай? – девочка хотела спросить другое, но ей ещё было страшно.

– Да, конечно! Их-то точно Господь помилует!

Люська облегчённо вздохнула...

– Я банку с молоком у реки оставила! – вдруг спохватилась она. – Ой, бабушка, прости!

– Ну, это горе поправимо, – улыбнулась старушка. – Одевайка ботинки да курточку накинй. Сыро к вечеру, роса уже выпала. Пойдем, поищем!

Внимание: фотоконкурс!

Редакция газеты «Колокол Севера» продолжает принимать работы на фотоконкурс «Русь православная». Всех читателей приглашаем к участию.

На конкурс ждем фото из паломнических поездок по России, с православных церковных торжеств и праздников.

«Русь православная» проводится по номинациям:

– «Родимые просторы» – пейзажные фото нашей необъятной России, природа, храмы;
– «Просветимся торжеством» – репортажные снимки с церковных служб и праздничных православных мероприятий;

– «Православие в лицах» – интересные портреты.

Фотографии предоставляются в формате JPG, JPEG (не менее 1 Mb и не превышающие 3 Mb) по электронной почте: ludnikovnn@mail.ru.

Фотографии принимаем по 17 сентября 2021 г.

Лучшие снимки будут размещены на сайте газеты «Колокол Севера» и в группах в социальных сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук».

Победителей ждут призы!

С Положением можно ознакомиться на сайте газеты «Колокол Севера» – колоколсевера.рф в рубрике «Конкурс».



Ликование. Фото Сергея Довженко



Братья и сестры, помолитесь за новопреставленную монахиню Варвару, отошла ко Господу 25 августа 2021 года. Царствие Небесное!

По материалам Православной энциклопедии

В ЧЕМ СМЫСЛ НОШЕНИЯ КРЕСТА?

Нательный крест – видимое свидетельство принадлежности к Православной Церкви, исповедания христианской веры, средство благодатной защиты. Это знак крестного подвига и победы Господа над смертью и дьяволом.

Нательный крестик оберегает человека от падших духов, бесов, защищает его от их влияния. Однако нельзя надевать этот символ верности Христу свойствами языческого оберега или талисмана, так как в конечном счете человека защищает не он сам, а сила Божия, Его благодать, освящающая крест. Кроме того, важно понимать, что нательный крест – это не образ для молитвы, а символ участия каждого христианина в крестоношении Христовом.

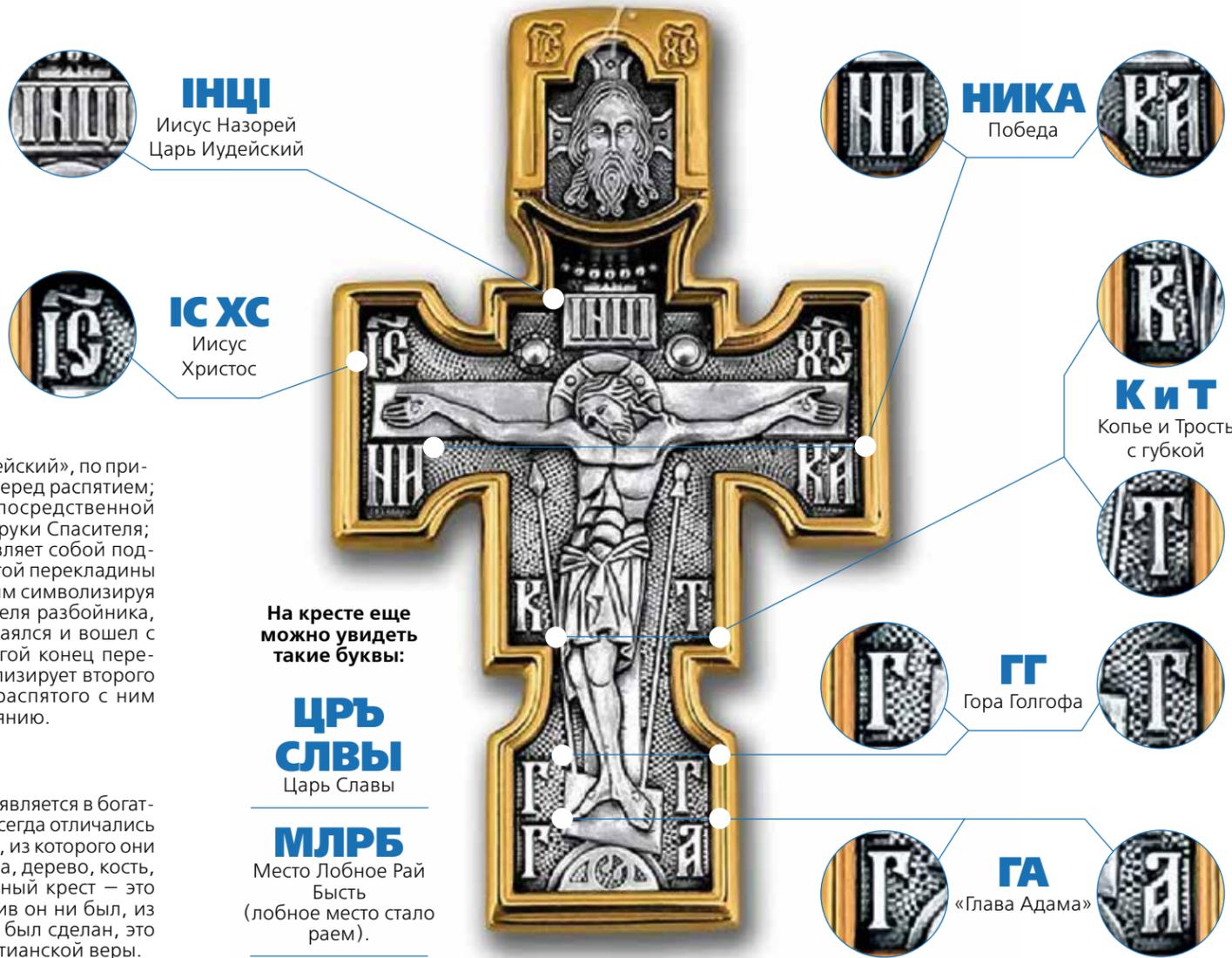
Вертикальную линию пересекают три поперечные:

- 1) верхняя горизонтальная перекладина символизирует табличку с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский», по приказанию Пилата прибитую к Кресту перед распятием;
- 2) средняя перекладина является непосредственной частью Креста, к ней были прибиты руки Спасителя;
- 3) нижняя косая перекладина представляет собой podporку для ног. Приподнятый конец этой перекладины устремляется вверх, к небу, тем самым символизируя распятого по правую руку от Спасителя разбойника, который, уже будучи на кресте, покаяться и вошел с Господом в Царство Небесное. Другой конец перекладины, обращенный вниз, символизирует второго разбойника, который, ругаясь на распятого с ним Христа, закрыл для себя путь к покаянию.

Важен ли материал?

Почитание креста, любовь к нему проявляется в богатстве его украшений. Нательные кресты всегда отличались разнообразием как в выборе материала, из которого они делались: золото, серебро, медь, бронза, дерево, кость, янтарь, – так и своей формой. Нательный крест – это не ювелирное украшение. Как бы красив он ни был, из какого бы драгоценного металла он ни был сделан, это в первую очередь зримый символ христианской веры.

Традиционный православный нательный крест имеет восьмиконечную форму



На кресте еще можно увидеть такие буквы:

ЦРЬ СЛВЫ
Царь Славы

МЛРЬ
Место Лобное Рай Бысть (лобное место стало раем).

Редакция газеты «Колокол Севера» сердечно благодарит ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ» и лично генерального директора Григория Григорьевича Грибова за финансовую поддержку газеты «Колокол Севера». Спаси Вас Господи!

СДЕЛАЙ ДОБРОЕ ДЕЛО!

Православная газета «Колокол Севера» издается уже 17 лет и рассказывает людям о традициях веры наших предков, поднимает актуальные вопросы образования, культуры, пропагандирует здоровый образ жизни. Выпускают ее энтузиасты на общественных началах, и потому редакция рада любой помощи. Мы от всей души благодарим настоятеля церкви Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, о. Романа Ситника и всех неравнодушных людей за помощь газете!

Редакция просит помочь в таком благом деле – сохранении просветительского издания «Колокол Севера». Средства необходимы на печать, верстку газеты и другие расходы, связанные с организацией работы издания и сайта.

Перечислить деньги можно на карту Сбербанка 63900228 9005479490. Желющие оказать любую помощь могут звонить главному редактору Лудникову Николаю Николаевичу: 8912-947-21-05.

Больше новостей и фото в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club60484570>) и на сайте газеты «Колокол Севера»: колоколсевера.рф

УЧРЕДИТЕЛИ:
Н. Н. Лудников, А. В. Лудникова
Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ – свидетельство № 205 от 09.04.2012 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Н. Н. Лудников
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Вероника Лудникова
КОРРЕКТОР: Максим Меньшенин
ДИЗАЙН: Роман Маковский

ИЗДАТЕЛЬ:
Редакция газеты «Колокол Севера»

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми – свидетельство ПИ № ТУ 11-0135 от 15.02.2012 г.

ПЕЧАТЬ: Отпечатано в ООО «Элефант» (610040, Кировская обл., г. Киров, ул. Мостовая, д. 32/7). Тираж 1000. Заказ 10643. Выпуск подписан в печать 30.08.2021 г., по графику – 10.00, фактически – 10.00. Дата выхода газеты 07.09.2021 г. Цена свободная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Социалистическая, 3-80.
ЭЛ. ПОЧТА: ludnikovnn@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (8216) 74-81-09, 89129472105.