



КОЛОКОЛ

Севера

Православная газета № 5 (94), октябрь 2020 г. от Р. Х.

Издаётся с июня 2004 года по благословению Высокопреосвященнейшего Питирима, архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского. Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ



**В Сыктывкаре
заложили первые
кирпичи в основание
храма**

Церковь святого князя
Владимира –
к 100-летию
Республики Коми

2



**В Седью
освятили часовню
в честь св.
Николая
Чудотворца**

Есть где
помолиться и
получить
утешение

6



**Быть православным
не только на словах**

Как сохранить
в душе
огонь веры?

10

ОСЕННИЕ МОЛЕНИЯ



Осень. Фото Евгения Карпова, призера фотоконкурса «Русь православная». Итоги и работы участников конкурса на 7 стр.

Архиепископ Питирим,
член Союза писателей России

*Падают листья багряные красные
С золотом осени людям в урок:
Может быть, были дни ваши
напрасные,
Близится ваш перед Господом срок.*

*Осени близится час увядания,
Радужный сбросится скоро наряд.
Блеску и роскоши время прощания,
Звоны по ком-то печально звонят.*

*Лето попросим простить
всё напрасное,
Ветреных дней не вмени нам, весна.
Зимушка, сбрось, что с Христом
несогласное.
Осень, дай зреть все грехи нам
сполна.*

*Впрочем, не их я прошу,
вселиюбимые:
Господа всех о прощеньи молю.
Будьте Христом
и Пречистой хранимые,
Вас по-осеннему благодарю.*

Сыктывкарской епархии – четверть века

Сегодня нам даже трудно представить, что 25 лет назад в Коми своей епархии не было. И видеть владыку прихожанам храмов нашего края доводилось нечасто. И только благодаря Божию промыслу и энергии удивительного и тогда совсем молодого человека, который так горячо верил в Господа, что становился примером для других, ход истории изменился. Так ныне архиепископ Питирим, тогда иеромонах, затем игумен начал открывать новые приходы, восстанавливать разрушенную Ульяновскую обитель. А 19 декабря 1995 года состоялась его хиротония во епископа, которую совершил тогда Патриарх Алексий II. Тогда владыке Питириму исполнилось 34 года.

О первых шагах своего служения и становления епархии на Коми земле архиепископ Питирим подробно рассказал в своей книге «Жизнь во Христе и со Христом». В ней архиерей поделился самым сокровенным. И мы решили опубликовать фрагмент из слова архимандрита Питирима при наречении во епископа Сыктывкарского и Воркутинского 18 декабря 1995 года: «Сегодня, предстою перед Господом и вами, перед клиром нашей Православной святой Церкви, ее народом, уповаю на милость Господа.

Сыновне благодарю Вас, Ваше

Святейшество, Священный Синод Православной Церкви, за призвание меня к епископскому служению, в коем вижу особое примышление Божие о моем недостойнстве. Сознывая всю ответственность предстоящего мне подвига, чувствуя недостойнство свое, молю Господа укрепить немощные силы мои и сподобить достойно окормлять вручаемую мне духовную паству.

Еще юношей я с великой жадностью постигал Священное Писание, так часто слышимое от моей матери. Сколько помню себя, видел перед собой святые образы и внимал ее душеспасительным беседам. Некоторые из моих сверстников знали, что я – верующий, и подвергали меня насмешкам, что было характерно для царившего в те годы воинствующего атеизма.

Это еще более укрепляло меня в вере и преданности Материнской Церкви. В пятнадцать лет я пел в церковном хоре Свято-Успенского молитвенного дома г. Кореновска Краснодарской епархии, порой от умиления и восторга не в силах скрывать слез.

На всю жизнь запомнился мне образ доброго архипастыря владыки Гермогена (Орехова), посетившего наш молитвенный дом и взявшего меня своим келейником. Владыка остался для меня образцом простоты, смирения, молитвенного подвига и незлобия.

После службы в армии Господь призвал меня к служению Церкви

в священном сане: я был пострижен епископом Архангельским Исидором в храме села Айкино Республики Коми.

Иноческая жизнь на моем первом приходе окормлялась игуменом Георгием, где я с благодарностью и любовью выполнял свои первые послушания.

К епископскому служению я призываюсь из стен древнего Троице-Стефано-Ульяновского монастыря, в коем вместе с братией обители Господь судил мне возродить монашескую жизнь в суровых условиях Республики Коми.

Свои нужды и скорби в молитвенном уповании на помощь я поверял основателю нашего монастыря – святителю Стефану Пермскому.

Предстою ныне перед вами, содрогаюсь от сознания своего недостойнства и духовного невежества.

Прошу Господа простить мне вся содеянные мною злая, и дерзаю на призыв воли Божией к архиерейскому крестоношению ответственность: приемлю и ничтоже вопреки глаголю.

Верю и надеюсь, что очищающая и неоскудевающая благодать Святого Духа через Ваши святительские руки снизойдет на меня, освятит, очистит, даст силы к несению моего послушания. Все упование мое возлагаю на преблагословенную Владычицу Богородицу, от мироотчищенного образа Которой, именуемого «Скоропослушницей», в дорогом моему сердцу Скоропослушнице-



ском монастыре я всегда получал утешение в своих иноческих трудах.

Молитву мою возношу святителям Божиим – Стефану Пермскому, Герасиму, Питириму и Ионе Усть-Вымским чудотворцам, покровителям земли Коми, всем святым и преподобным отцам сурового северного края нашего, да не оставят они удела своего и да вразумят, и наставят меня право править слово истины в новооткрытой епархии во славу Божию, на благо святого Православия».

Подробнее о праздновании юбилея Сыктывкарской епархии читайте на 2 стр.

ПАСТЫРЬСКИЙ ВИЗИТ В «ЖЕЛЧУЖИНУ СЕВЕРА»

11-13 сентября состоялся пастырский визит архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима в Ухту. Нынешний визит владыки был насыщен событиями и встречами с паствой.

Архиерей совершил богослужения в храмах святителя Николая Чудотворца в Рабочем поселке, Казанской иконы Божией Матери на Яреге, Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, и Свято-Стефановском городе Ухты. И в каждой своей проповеди владыка Питирим напоминал прихожанам о том, как важно изучать жития святых, которые ходатайствуют о нас у престола Божия.

В Свято-Никольском храме владыка Питирим наградил руководителя службы «Милосердие» Александру Чернякову епархиальной медалью святителя Стефана Пермского за труды во благо Церкви. Деятельность православных энтузиастов хорошо известна всем ухтинцам. Их помощь бездомным, малоимущим привлекает немало сторонников, которые тоже становятся добровольцами «Милосердия».

12 сентября архиепископ Питирим посетил учащих ин-женерно-кадетского корпуса



(Индустриальный институт (СПО) УГТУ). Это учебное заведение расположилось в бывшем лесном колледже. Обучаются здесь 174 юноши и девушки, которые в будущем планируют стать сотрудниками правоохранительных органов. Попасть сюда могут

только физически подготовленные ребята, ведь их ожидает почти армейский устав. Подъем в 6.15, изучение военных наук, строевая и огневая подготовка. И это помимо обычной программы по специальности «Защита в чрезвычайных ситуациях» и

«Правоохранительная деятельность». Самое главное, ребята могут быть уверены в своем будущем, ведь после успешного получения диплома им гарантировано трудоустройство, что в нынешних реалиях несомненное преимущество.

Владыка Питирим с интересом познакомился с необычным учебным заведением и освятил помещения, где живут кадеты. В приветственном слове архипастырь пожелал учащимся здоровья и Божией помощи на всякое благое дело и окропил их святой водой.

Вечером после Богослужения в церкви Новомучеников настоятель отец Роман Ситник отметил: – Дорогой владыка! Вы являетесь для нас примером. Мы видим, что вы и душой и телом стоите за свою паству, за нас, грешных, молитесь. И дай Бог вам крепкого здоровья на многие лета!

Главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников получил счастливую возможность подарить архиепископу Питириму свою новую книгу «Записки странника. Крестные ходы России», которая вышла по благословению владыки. И приятно было услышать от члена Союза писателей России архиепископа Питирима слова, что это книга – хороший подарок для Господа и всех чад Божиих.

Завершил визит архипастыря в храме свт. Стефана Великопермского. В проповеди владыка Питирим вновь призвал всех православных христиан не бояться коронавируса, помогать ближним, не только быть призванными на служение, но стремиться стать избранными в Царствии Небесном.

СЫКТЫВКАРСКОЙ ЕПАРХИИ – ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

6 октября в столице Республики Коми торжественно отметили 25-летие Сыктывкарской епархии. В день юбилея архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим отслужил Божественную литургию в Свято-Стефановском кафедральном соборе г. Сыктывкара в сослужении благочинных церковных округов, членов епархиального совета и клириков церкви.

Священнослужители после Литургии собрались в большом зале звонницы на территории храмового комплекса, где состоялась торжественный прием и праздничный концерт, посвященные юбилею епархии.

В своем приветственном слове архиепископ Питирим напомнил собравшимся основные вехи становления Православия на Коми земле. Свое начало история епархии берет от проповеди Слова Божия святителем Стефаном Пермским. Столицей епархии Усть-Вымь была до 1564 года, когда епископ Иоасаф (1556-1566) окончательно перенес ее в Вологду. И около 500 лет на Коми земле не было своей епархии.

6 октября 1995 года Священный Синод Русской Православной Церкви принял решение об открытии новой Сыктывкарской и Воркутинской епархии на территории Республики Коми, выделив ее из Архангельской и Мурманской.

С 1995 года начался расцвет Православия на Коми-Зырянской земле. Правящим архиереем вновь образованной епархии был избран игумен Троице-Стефано-Ульяновского монастыря Питирим (Волочков) с титулом Сыктывкарский и Воркутинский.

За 25 лет большие изменения произошли в духовной жизни Коми-Зырянского края, было построено и восстановлено более 200 храмов и часовень, рукоположено в священный сан более 250 диаконов и пресвитеров.

Редакция газеты «Колокол Севера» сердечно поздравляет духовенство с 25-летием Сыктывкарской епархии, а нашего дорогого владыку – архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима с юбилеем епископской хиротонии, которая была совершена 19 декабря 1995 года. Доброго здоровья на многие лета!

Успешно стали развиваться церковно-государственное сотрудничество, миссионерская, просветительская деятельность, социальное служение, проводится работа с молодежью.

На торжественном приеме звучали поздравления с юбилеем. Глава Республики Коми Владимир Уйба направил в адрес архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима поздравительную телеграмму:

– Ваше Высокопреосвященство! Сердечно поздравляю Вас и в Вашем лице всех священнослужителей по случаю 25-летия со дня образования Сыктывкарской епархии. Выражаю Вам искреннюю признательность за плодотворное сотрудничество в деле духовно-нравственного воспитания, сохранения гражданского мира, преумножение традиций просветительства православной культуры. Ваши труды по восстановлению церковной жизни в республике, сохранению и развитию духовно-нравственных устоев, воспитанию подрастающего поколения заслуживают всеобщего уважения.

Желаю Вам, уважаемый владыка, всего самого доброго и светлого, новых благочестивых дел, процветания и успеха в Вашей благой, бескорыстной и самоотверженной работе!



В СЫКТЫВКАРЕ ЗАЛОЖИЛИ ПЕРВЫЕ КИРПИЧИ В ОСНОВАНИЕ ХРАМА

14 сентября в Сыктывкаре торжественно отметили день церковного новолетия. После Божественной литургии и молебна, которые совершил архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим, были заложены первые кирпичи в основание новостроящегося храма святого равноапостольного князя Владимира.

В торжественном мероприятии приняли участие мэр Сыктывкара Наталья Хозяинова, заместитель министра национальной политики Коми Вячеслав Попов, заместитель председателя Государственного Совета РК Валентина Жиделева, председатель Совета города Анна Дю, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов УИС по РК Андрей Канев, солистка Государственного театра оперы и балета Республики Коми Ольга Сосновская и продюсер Владимир Юрковский.

Строительство нового храма на территории Свято-Стефановского кафедрального собора началось в августе 2020 года, уже заложен фундамент и построена купель. В своем приветственном слове владыка Питирим подчеркнул важность строительства новой церкви в честь святого Крестителя Руси Владимира на Коми земле.

– Храм будет небольшим, 6 на 7 метров, но великим по сути, – отметил архиепископ Питирим. – Он будет крестильным, рядом мы планируем обустроить детскую площадку. Отраднo, что новый церковный год начали с Божественной литургии и молебна, и как с нового листа, полные благодати и оптимизма, продолжим служение Богу и Отечеству.

Владыка Питирим и высокие гости торжественно заложили первые кирпичи в основание храма, а также капсулу с грамотой, свидетельствующей об этом знаменательном событии. В Сыктывкарской епархии очень надеются, что строительство храма святого Владимира удастся завершить к 100-летию Республики Коми в 2021 году.

Желающие поучаствовать в возведении новой церкви могут перечислить средства на карту СБЕРБАНКА № 4276280012294275.



6 октября архиепископ Сыктывкарский и Коми-Зырянский Питирим и председатель Совета КРО «Всероссийский добровольный пожарного общества» Н. Л. Попов подписали соглашение о сотрудничестве



Менять мир начни с себя

Необычный цикл видеопрограмм представил своим подписчикам в соцсети «ВКонтакте» и в Инстаграм менеджер по связям с общественностью Ухтинского Городского Дворца культуры, автор и исполнитель Константин Фрейман. Свои встречи с разными людьми автор назвал «Культура в тебе», это продолжение двухгодичного просветительского проекта ухтинца.

«У меня подрастает сын, и мне не все равно, каким он вырастет, в каком обществе будет жить. И я решил проводить беседы в школах с учениками разных классов. Так родилась идея проекта «Культура в тебе», – рассказал о своей задумке Константин Фрейман.

Певец начал ходить по учебным заведениям и встречаться с детьми. Темы бесед самые разные – экология, интересные профессии, подвиг народа в Великой Отечественной войне, здоровый образ жизни. И самое главное, о чем говорит Константин, – только от нас зависит, какими будут наш город и страна в целом. Если каждый будет соблюдать чистоту в своем дворе и на улицах, то города станут образцовыми. Будем следить за своей речью, говорить красивым русским языком, и наши дети возьмут с нас пример. Займемся физкультурой и спортом, улучшим свое самочувствие и воспитаем здоровое поколение.

Таких бесед в школах Константин провел около 30. И грянула пандемия. Но певец не из тех, кого останавливают трудности. Он решил продолжить проект, но уже в популярном нынче онлайн-формате.

Так идея воплотилась в цикл интервью, уже вышло три передачи. Его герои – самые разные люди, священник Ростислав Сенькин, руководитель конноспортивного клуба Екатерина Шомесова, спортсмен-ультрамарафонец Максим Бобровский. Но всех их объединяет любовь к избранному делу, желание сделать этот мир лучше.

Хочется от всей души пожелать Константину Фрейману и его проекту успеха. Сегодня хороших, полезных для воспитания молодежи программ очень мало, даже на центральном телевидении. И пусть разношерстное поле соцсетей разбавляется вот такими интересными и нужными передачами, которые рассказывают о людях города, о добрых инициативах, о вере во все лучшее в человеке.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ ОНЛАЙН

Отдел краеведения Центральной библиотеки Ухты запустил новый проект «Встреча с автором». И первая программа была посвящена новой книге Николая Лудникова «Записки странника. Крестные ходы России».

Читателю нашей газеты не нужно подробно рассказывать о творчестве православного писателя, члена Союза журналистов России Николая Лудникова. Он выпустил уже две книги «Записки странника. Великорецкий крестный ход: история, лица, судьбы» и «Храмы на зонах – возрождение души», которые разошлись по городам и весям. Николай постоянный участник Великорецкого крестного хода, и ежегодно он бывает реке Великой, где была обречена икона Николая Чудотворца. Именно там немало поклонников книг Н. Лудникова.

Новое произведение посвящено крестным ходам, в которых он успел побывать за последние 10 лет – это и Царский, и Великорецкий, и железнодорожный в честь Иоанна Кронштадтского. Вошли в книгу и рассказы автора о жизненных историях, которые происходили с ним и теми, кто встречался в его путешествиях по России. Сам автор признался читателям во время онлайн-встречи:



– Эта книга очень личная. Когда ее писал, я заново переживал за каждого героя. И рассказы эти дорогого стоят, в них люди раскрывались, доверяя собеседнику. Есть в книге истории, которые я бы назвал знаковыми, как, например, «Семейная реликвия». Про икону Божией Матери «Скоропослушница», которую я по провидению Господню нашел на далекой станции почти 40 лет назад, и она сопровождает меня всю жизнь.

Книга «Записки странника. Крестные ходы России» рассчитана на самую широкую аудиторию, она будет интересна тем, кто любит больше узнавать о жизни православной, и тем, кто о ней ничего не знает. История крестных ходов, путевые очерки и заметки, рассказы о чудесах, происходящих по Божьему промыслу.

Книгу «Записки странника. Крестные ходы России» Н.

Лудникова можно приобрести в церковной лавке храма Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших (г. Ухта, пр. Зерюнова, 5а) и у автора (тел. 8912-947-21-05).

Видеовстречу с ухтинским писателем можно посмотреть в группе МУ «Центральная библиотека МОГО «Ухта» в соцсети «ВКонтакте», а также на YouTube-канале Николая Лудникова.

С юбилеем, президент!

Николай Лудников

20 октября Николаю Денисовичу Цхадая исполнилось 70 лет. Как быстро летит время, кажется, совсем недавно мы были малышами.

Познакомился я с ним в 1973 году, будучи студентом первого курса Ухтинского индустриального института. В то время учился по специальности «Бурение скважин» и одногруппником у меня был его младший брат, Борис Цхадая. За пять лет учебы лишь иногда встречались мы с ним, перекинемся несколькими ни о чем фразами и разойдемся каждый по своим делам.

Все дальнейшие годы я наблюдал за деятельностью Николая Денисовича, видел, как преобразуется мой институт, превращаясь в более масштабное учебное заведение, которому вскоре присвоили статус университета.

Вспоминаю, какой была Ухта 25-30 лет назад. Город умирал, по городу бродили толпы молодых людей, выскивая, на кого бы можно было «наехать». Сотни высококлассных специалистов в мгновение превратились в мешочников, закупая и продавая товар, чтобы прокормить свою семью.

Рушилась вся городская инфраструктура, дороги, тротуары, коммунальное хозяйство. Прекратились новостройки, и только ухтинский университет выживал в те суровые времена: строились новые лаборатории, открывались новые классы, ремонтировались помещения. И потихоньку город наш из бандитского стал превращаться в студенческий.

Сейчас в любое время дня, и вечером, и ночью, можно спокойно идти по улицам города, не опасаясь, что на тебя нападут какие-то отморозки. Если раньше при виде группы парней многие из нас подсознательно напрягались, готовясь дать отпор, то сейчас спокойно проходишь мимо неагрессивных интеллигентных молодых людей, оживленно разговаривающих о чем-то своем.

О заслугах Николая Денисовича можно говорить бесконечно долго, за 21 год его ректорской работы много чего произошло в стенах родного для нас с ним вуза, который стал современным университетским комплексом.

Я же хочу остановиться на отношении Н. Д. Цхадая к людям. Не буду говорить за всех, поделюсь лишь своими впечатлениями.

Поражает его трепетное внимание к пожилым. Так, помощником ректора по медицинским и социальным вопросам в университете работал Георгий Федорович Фиронов, «Ухтинца века», человек большой души, врач от Бога, всю свою сознательную



Представители грузинского НКО «Руставели»

жизнь отдавший служению Отечеству. А ведь можно было бы на место ветеранов подобрать молодежь, у них и энергии больше, и в рот бы ректору смотрели, выполняя каждое его поручение.

Литераторы, художники, музыканты, спортсмены, журналисты – всем помогал Николай Цхадая, изыскивал возможность решить ту или иную проблему.

За это и уважает его огромное количество моих знакомых, но особенно трепетно любят земляки.

17 октября представители грузинской диаспоры Ухты привезли в храм Новомучеников и исповедников российских, в земле Коми просиявших, икону Георгия Победоносца. Изготовил ее краснодеревщик Виктор Дик с Водного, из бука. Руководитель республиканской общественной организации «Грузинское национально-культурное общество «Сакартвело» Николай Васильевич Самунашвили вручил образ настоятелю храма отцу Роману для освящения.

Святого Георгия грузины считают своим небесным покровителем. Неслучайно именно его икону земляки решили подарить



Н. Д. Цхадая

Николаю Денисовичу в день его семидесятилетия.

По случаю юбилея уважаемого мною человека хочу от всей души пожелать Николаю Денисовичу здоровья, терпения и мудрости! Все пройдет, но останутся любовь и уважение тех многочисленных людей, кому он протянул руку в трудную минуту.

Николай Лудников

26 сентября в Ухте состоялось долгожданное культурное событие, в рамках федеральной программы «Больших гастролей» на сцене малого зала городского Дворца культуры прошёл показ моноспектакля Сергея Паршина «Охота жить!». Гастроли были организованы Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» при поддержке Министерства культуры РФ.

Литературную основу спектакля «Охота жить!» составили сказы Степана Писахова, дневниковые записи Бориса Шергина, отрывки из романов «Они сражались за Родину» Михаила Шолохова и «Я пришёл дать вам волю» Василия Шукшина. Постановка вошла в творческий цикл выдающихся мастеров Александринской сцены «Монологи в Царском фойе».

«С людьми нужно говорить доходчиво, оперируя высокодуховными ценностями. Однажды после спектакля ко мне подошла женщина – учитель литературы, поблагодарила за подобранный материал и сказала, что это сейчас очень важно помнить нашему подрастающему поколению. И я уяснил для себя, что работаю не напрасно», – поделился на пресс-конференции Сергей Паршин.

Национальный драматический театр России выступил в Республике Коми впервые. С 2015 года «Большие гастроли» прославленного театра принимали зрители Ярославля, Ульяновска, Вологды, Якутска, Екатеринбурга, Сургута, Красноярска.

По словам руководителя программы Елены Булуковой, «Большие гастроли» – это кровеносная система театральной жизни страны. «Программа отвечает интересам и вкусам самой разной публики. Происходит не только оживление театральной жизни в регионах, но и в целом выравнивание единого культурного пространства России. Театр является одним из самых важных и востребованных видов искусства в нашей стране, а гастрольная деятельность позволяет ему развиваться и обновляться не только в столицах, но и в самых удалённых городах. «Большие гастроли» знакомят россиян как со знаменитыми, так и малоизвестными постановками сотен ведущих и региональных театров, а значит, для сотен тысяч людей театральные постановки открывают новые горизонты культурной жизни».

Очень непросто стоять на сцене перед зрителями одному артисту, считается, что моноспектакль под силу сыграть только настоящему мастеру слова, актеру, безусловно, талантливому, с большим сценическим опытом.

Именно таким мастером с большой буквы и является замечательный русский актер Сергей Иванович Паршин, народный артист России, лауреат Государственной премии.

Сергей Паршин нечасто мелькал на телеэкране, хотя ролей в кино



ОХОТА ЖИТЬ!

В Ухте с моноспектаклем выступил народный артист Сергей Паршин

сыграл немало, иногда снимался в рекламе. Мне он всегда импонировал своей добротной мужской статью исчерпывающе точной и очень убедительной актерской игрой.

Так получилось, что на пресс-конференции я первым задал Сергею Ивановичу вопрос, осознанно стремясь настроить его на искреннее повествование, на разговор по душам:

– Как вы пережили перестройку, и что, на Ваш взгляд, потеряла наша культура с уходом советской эпохи, в частности, как изменилась театральная жизнь страны?

– Я с благодарностью и трепетом душевным вспоминаю то время, не все, конечно, но в большинстве случаев именно так. Со временем, с годами я стал сравнивать какие-то стороны жизни, тогдашней и сегодняшней, и должен сказать, что нынешняя наша действительность во многих аспектах проигрывает той, советской. Ностальгия меня иногда душит.

Я оценил то, с каким тактом, не срываясь в ненужные детали и сдерживая эмоции, ответил Сергей Иванович на непростой вопрос.

Известный своими работами в дубляже актер, общаясь с журналистами, вспомнил забавный эпизод, когда ему надо было озвучить на иврите роль своего персонажа прямо с листа. И он так убедительно проговорил текст, что стоявший рядом представитель консульства подошел и спросил его – откуда он в таком совершенстве владеет еврейским языком. Сергей Иванович признал-

ся, что читает на иврите впервые. На что дипломат сказал, что нехорошо обманывать пожилого человека, много повидавшего на своем веку.

Как-то незаметно пресс-конференция превратилась в душевную беседу заслуженного артиста и его преданных поклонников. И я спросил:

– Как вы проводите свое свободное время?

Сергей Иванович мне ответил, что свободного времени практически не остается, настолько занят работой в театре и кино, кроме того, он ведет преподавательскую деятельность, много гастролирует. И все же в этом году ему удалось хорошо отдохнуть у себя на даче. Они с женой решили провести три дня на своем дачном участке в заброшенном селе Чертовитово, что на Псковщине. Однако короткие выходные растянулись на четыре месяца, в стране был объявлен карантин. За это время Сергей Иванович в полной мере наслаждался деревенской жизнью, посадил картошку, заготовил на зиму грибов, ходил на рыбалку. Места там очень живописные, рядом проходит старый святогорский тракт, по которому везли хоронить Пушкина, тут же родился и его любимый учитель Василий Васильевич Меркурьев. В лесах очень много живности, частенько на их участок заходили зайцы, ласки, олени, кабаны. Было время подумать, вырвавшись из городской суеты, окунуться в иную жизнь, спокойную, размеренную. Домой они вернулись только 31 июля.

А еще Сергей Иванович поведал нам, что в юности выполнил норматив мастера спорта по лыжным гонкам и соревновался с нашими земляками, олимпийскими чемпионами Василием Рочевым и Николаем Бажуковым. Наверно, эта спортивная закалка и помогает артисту справляться с теми нагрузками, которые выпали на его долю, и успевать играть в театре, сниматься в кино, вести многогранную педагогическую деятельность, заниматься общественной работой.

Мы с Сергеем Ивановичем люди одного поколения, пережившие расцвет, стагнацию и уничтожение советской реалистической культуры, те времена, когда высвечивалось в человеке все самое светлое, доброе, искреннее, и поэтому видеть, как развивается настоящее великое здание искусства, созданное талантом великих творцов доперестроечной эпохи, очень больно.

У Сергея Паршина мягкий проникновенный голос, всесторонняя эрудиция, интеллигентная манера общения. И я словно вновь перенесся в давно минувшие времена. Благодаря таким артистам веришь, что жива еще истинная культура в нашей стране, на театральных подмостках и в концертных залах.

И за это хочется выразить огромную благодарность мастеру и его коллективу, несмотря на непростое время, бушующую пандемию, они не побоялись приехать в далекий северный городок, чтобы осчастливить своим выступлением преданных поклонников настоящего искусства.

Биография

Родился Сергей Паршин в семье, в которой никто не имел отношения к искусству. Мама – Софья Петровна родом из Смоленска, отец – Иван Дмитриевич – из Орловской области, служил в морской авиации. В 1948-м, когда в Эстонии обнаружили сланцевые месторождения, молодежь со всего Союза поехала работать в шахтах. Родители познакомились в городе Кохтла-Ярве, в 1952-м родился Сергей, а через 6 лет – брат Александр.

По воспоминаниям актера, родители много работали – оба спускались в шахту, и заботы по дому легли на плечи Сергея. Кроме этого, будущий актер много читал, занимался спортом – футболом, боксом, баскетболом, ходил на лыжах, стоял в хоккейных воротах. Актерскую биографию предопределил случай. По заданию преподавателя русского языка и литературы Паршин выучил стихотворение, последующее прочтение которого вергло в шок учителя и класс. На следующий урок классный руководитель пригласила педагога из театральной студии, которую Сергей Иванович сравнивал с Марлен Дитрих. Женщина буквально «за шиворот» привела юношу в студию.

После окончания школы Сергей выбрал Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Конкурс на актерский факультет был большим – 250 человек на место. Студенту несказанно повезло – он прошел все испытания и попал на курс к народному артисту СССР Василию Меркурьеву. Позднее мастер по-отечески относился к Паршину и даже стал свидетелем на его свадьбе с актрисой Татьяной.

Сразу по окончании учебы Паршина пригласили в труппу Академического театра драмы имени Александра Пушкина. Одним из удачных стал образ Труффальдино в постановке по сказке Карла Гоцци «Зеленая птичка». В ней в полной мере раскрылся комедийный талант молодого артиста.

За роль Городничего в «Ревизоре» в постановке Валерия Фокина Сергей Паршин удостоен «Золотого софита» и Государственной премии России. За воплощение персонажа таксиста Николая в спектакле «Изотов» по пьесе Михаила Дурненкова актер получил второй «Софит».

Фильмография у Сергея Паршина не менее запоминающаяся, чем театральные работы, на невостребованность актер не жаловался. Одну из ведущих ролей – светлейшего князя Александра Меншикова – Сергей Иванович сыграл в популярном телесериале «Россия молодая» о временах строительства Петром Первым российского флота. Но ради театра Сергей Иванович всегда готов отказаться от съемок в кино.

В 2014 году Паршин принимал участие в необычной постановке, получившей название «арт-жития»: на фоне мультимедийной 3D-инсталляции и в сопровождении выступлений музыкальных коллективов было прочитано жизнеописание преподобного Сергия Радонежского. Программа «Преподобных подвигов эпоха» прошла в рамках празднования 700-летия со дня рождения выдающегося деятеля церковной и светской отечественной истории преп. Сергия, игумена Земли Русской.

По материалам сайтов 24smi.org и lavra.spb.ru





С ПЛАКАТОМ - НАЗАД В БУДУЩЕ

Патриотический проект грузинского общества «Руставели» выиграл грант Главы Коми.

Что ни говори, а советские методы воспитания и пропаганды были весьма эффективными и остаются таковыми до сих пор. И одним из действенных инструментов воздействия на умы граждан был и остается плакат. Именно он лег в основу нового проекта ухтинского национально-культурного общества грузин «Руставели».

«Мир. Наше будущее» – так назвали свой проект организаторы. Суть проста – посредством плакатов воспитывать детей, подростков и молодежь. За основу взяли советские образцы, уже проверенные временем. Идею ухтинцев по достоинству оценили на республиканском уровне, проект удостоился гранта Главы Коми.

– Плакаты – это универсальное приветствие и пожелание, понятное во все времена, – рассказывает ку-

ратор и организатор проекта, главный эксперт Управления культуры Ухты Светлана Буторина. – Наряду с газетами и телевидением они всегда играли важную роль в агитации и пропаганде, воздействовали на сознание и настроение людей. В названии проекта под словом «мир» подразумеваются все аспекты: мир как полнота счастья, как противоположность войне, как гармония с природой и самим собой, слюдьюми разных национальностей и Богом.

О патриотизме можно много говорить, но, пожалуй, эффективнее яркого слогана и картинки ничего сегодня нет.

Наверняка люди старшего поколения еще помнят эти яркие по краскам и содержанию плакаты. И призывали они к главному – жить по совести, в любви к труду, уважать старших, учителей, говорить правду. Эти старые, но непреложные истины решили отобразить в современных фото руководитель грузинского общества «Руставели» Николай Самунашвили, его земля-

ки и единомышленники из Управления культуры Ухты и движения «Коми войтыр».

В рамках проекта прошли сюжетные фотосессии, в которых приняли участие дети из школы № 5, из двух многодетных семей Ухты. Каждая была посвящена отдельной теме: «А ты не такой?», «Любим потрудиться – есть чем погордиться», «Не будь таким!», «Ты труд чужого уважай, сам насорил, сам убирай!», «Учись все делать сам!», «Не лги никогда», «Лидер будущего», «Старшему справедливость воздается уважением, младшему – любовью!», «Мы – едины!», «Любимые традиции» и т. д. На фото Валентина Фадеева современные школьники так же, как и их ровесники из прошлого, радуются «пятеркам» в дневнике, с увлечением работают лобзиком, дарят цветы любимому педагогу.

В результате большой работы на свет появились 28 художественных произведений, которые сейчас облачают в багет. Надписи



на плакатах сделаны на русском и коми языках, а для оформления использован грузинский орнамент. Всё это по задумке организаторов будет содействовать и сохранению языкового многообразия.

Когда спадет пандемия, фотоработы будут представлены на выставках в образовательных учреждениях Ухты. А две из них вы уже можете видеть на странице нашей газеты.



День воинской славы на Водном

19 сентября в поселке Водный под Ухтой прошел традиционный патриотический фестиваль, посвященный Дню воинской славы. Пандемия и плохая погода не испугали истинных патриотов своего Отечества, которые пришли в этот пасмурный день поучаствовать в празднике.

Немногочисленные зрители смогли увидеть показательные выступления спортсменов клуба «Пересвет», десантников, представителей бойцовских клубов Ухты и Водного. Финальным аккордом фестиваля стал турнир по древней русской игре «Кила».

Идея проведения фестиваля в поселке Водный принадлежит руководителю военно-патриотического клуба «Пересвет» Евгению Карпаеву и его соратникам. Преподобный Александр Пересвет, воин, схимонах, участник Куликовской битвы, является духовным покровителем членов одноименного клуба, и в его честь решили провести первую историческую реконструкцию. Так зародилась патриотическая традиция на водненской земле – празднование Дня воинской славы. Как известно, этот день, 21 сентября, посвящен победе русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве. Идею поддержали и в администрации МОГО «Ухта», и старшие товарищи из «Союза ветеранов Афганской войны и событий в Чечне», которые стали активными участниками.

Радует, что эта традиция продолжается. Ведь такие мероприятия – лучший урок истории. Будем надеяться, что уже скоро станут возможными масштабные праздники, как в былые годы.

Соберем теплые вещи для бездомных людей!

Православная служба «Милосердие» при Свято-Никольском храме Ухты работает с 2011 года. Добровольцы помогают пожилым и больным людям, многодетным семьям, беременным, всем, кто попал в трудную жизненную ситуацию. Одно из направлений работы – это помощь бездомным, для них волонтеры готовят еду, профессиональный юрист дает консультации, нуждающихся снабжают одеждой, обувью, решают вопросы, связанные с оформлением документов, и многое другое. И всё это было бы невозможно без участия неравнодушных ухтинцев.

С наступлением холодов бездомные люди остро нуждаются в теплой одежде. Православная служба «Милосердие» проводит благотворительный сбор теплых вещей для тех, кто оказался в сложной жизненной ситуации. На вещевом складе с благодарностью примут теплые куртки, брюки, свитеры, носки, рукавицы, перчатки, шапки, обувь, а также продукты питания для горячих обедов. Вещи можно привозить по будням с 9.00 до 17.00, в субботу с 11.00 до 13.00 в часовню на выезде из города Ухты.

Желающие могут оказать финансовую поддержку, перечислив средства на карту Сбербанка 4817 7601 6113 6654 с пометкой «Обед». По всем вопросам звонить по телефону: 8-912-546-06-31.



Николай Лудников

В УСТЬ-ВЫМЬ В ГОСТИ К ОТЦУ СИМЕОНУ

5 октября отправился я с давнишним товарищем Виталием Туркиным в небольшое путешествие, в село Усть-Вымь, где расположился Михайло-Архангельский мужской монастырь. Повод был особый – поздравить с днем рождения наместника обители отца Симеона (Кобылинского).

Путь в 260 километров преодолели на удивление благополучно, опасаться было чего, уезжали в 9 часов вечера, в 23 пошел плотный дождь. А памятуя, что еще летом дорога в Сыктывкар, особенно перед Княжпогостом, была отвратительной, ехать пришлось осторожно.

Однако дорожники справились с непростой задачей – отремонтировали и частично залатали все проблемные участки.

В Усть-Вымь приехали в половине второго ночи, сразу направились в монастырскую гостиницу, где нас ждали. На территории комплекса оставили машину, в шикарном гостевом доме нас встретила сестра-хозяйка, пригласила к столу, напоила горячим чаем с прекрасной выпечкой. Затем указала нам место ночлега. Расположились мы на втором этаже прекрасного деревянного дома в большой комнате, рассчитанной на ночлег пяти паломников. В доме специально к нашему приезду увеличили подачу тепла в батарее, поскольку отопление здесь индивидуальное.

Уставшие с дороги мы быстро уgomонились в своих уютных кроватях.

На следующий день, позавтракав, мы отправились на молебен, в храме уже находился игумен Симеон и отец Агафангел, настоятель Никольского храма в Рабочем поселке, специально приехавший из Ухты поздравить именинника.

Не первый раз посещаю сие намоленное место с древней славной историей и всегда отмечаю особенную атмосферу, царящую рядом с обителью. Архитектурный ансамбль здесь не застывший раз и навсегда, каждый год происходят перемены: укрепили фундамент главного храма, установили скульптуры, соорудили ладью в память о судне, на котором прибыл святой Стефан в далеком XIV веке на земли зырянские к народу языческому.

После службы мы все дружно компанией отправились в трапезную, где нас ждал торжественный обед в честь именинника. Отметился своим выступлением и я, пожелав дорогому мне человеку хорошего здоровья, успехов в его нелегкой службе на таком большом хозяйстве, где батюшка выступает не только как игумен, но и прораб и строитель в едином лице.

Помимо теплых слов, я подарил отцу Симеону свою последнюю книгу «Записки странника. Крестные ходы России». После окончания совместной трапезы мы с Виталием отправились в часовню, где покоятся мощи трех святителей Герасима, Питирима и Ионы. Поклонились мощам великих угодников Божиих и отправились обратно в родную Ухту.



Краски осени. Фото Дениса Васина

История создания обители

В зырянской земле, в селе Усть-Вымь, в 1380 году святой Стефан Пермский основал Владычный городок. Преподобный пришел в эти края учить православной вере и принес с собой Свет Христова учения. На одном из холмов, обращенном к Вычегодскому берегу, построил он келию и рядом с ней Благовещенскую деревянную церковь. Напротив Владычного городка на месте срубленной березы, языческой кумирницы, возвел Стефан храм в честь Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, рядом с которым в XIV веке основал первый в Коми крае Михайло-Архангельский мужской монастырь.

Обитель стала духовно-просветительским, миссионерским и культурным центром.

В течение двух столетий в Усть-Выми находилась кафедра Пермских епископов. Древняя Церковь Пермская 11 февраля (нов. стиля) вспоминает и прославляет подвиги трёх своих архипастырей – святителей Христовых, Герасима, Питирима и Ионы Устьвымских чудотворцев.

Прославляет вместе, потому что они преемственно один после другого довершили апостольские труды великого просветителя Перми святого Стефана. Их святые мощи покоятся ныне в бывшем кафедральном граде, в Усть-Выми.

Более полувека продолжались святительские подвиги епископов Герасима (1416-1441), Питирима (1444-1455) и Ионы (1455-1470).

Двое из них, святители Герасим и Питирим, прославили Господа мученической смертью. Общецерковное прославление и канонизация святых относится к 1607 году, однако местное их почитание началось гораздо раньше, и связано оно с чудесами и исцелениями, исходящими от мощей чудотворцев.

В 1764 году во время царствования императрицы Екатерины II монастырь был закрыт. Возрождение обители началось в наше время. По ходатайству Преосвященнейшего владыки Питирима, на тот момент епископа Сыктывкарского и Воркутинского, указом Священного Синода Русской Православной Церкви 21 марта 1996 года обитель была вновь открыта, наместником монастыря назначен игумен Симеон (Кобылинский).

В 1996 году Патриарх Московский и Всея Руси, предстоятель Русской Православной Церкви Алексий II посетил республику в дни юбилея православного крестителя Коми края Стефана Пермского.

Расположенный на двух холмах, на красивейшем месте, монастырский комплекс включает в себя три храма, три часовни, домовую церковь в братском корпусе, трапезную, гостиницу для паломников.

В обители служит Божественная литургия, ежедневно читается акафист святителям.

Адрес:

169035, Республика Коми, Усть-Вымский район, село Усть-Вымь, ул. Заручейная, дом 36.

Добраться в Усть-Вымский монастырь можно автобусом из столицы Республики Коми, города Сыктывкара (расстояние 75 километров, время в пути полтора часа).

Телефон: 8 (82134) 22256.

Наместник – игумен Симеон (Кобылинский).

По информации «Монастырского вестника»



В Седью под Ухтой освятили часовню в честь св. Николая Чудотворца

Знаменательное событие произошло в Седью 11 октября. По благословению архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского в поселке под Ухтой освятили часовню в честь всеми любимого святого Николая Чудотворца. Чин совершил иеромонах Агафангел, благочинный Ухтинского Заречного церковного округа.

На кладбище в воскресенье пришло немало народу. Несмотря на то, что храма в Седью никогда не было, община здесь дружная. Приход появился более 10 лет назад стараниями отца Евгения Александрова. Тогда власти выделили православным комнату в Доме культуры. В Седью приезжали священники из Ухты, совершали водосвятные молебны, панихиды, крещения, постом – соборования. Но изменилось законодательство, и совершать религиозные обряды стало возможным только в специально предназначенных для этого объектах или принадлежащих церкви. На пару лет приютом для седьюских прихожан стал бывший магазин, но помещение нуждалось

в капитальном ремонте, средств на это не нашлось. Так жители вновь остались без молитвенной комнаты.

И родилась идея построить хотя бы небольшую часовню, куда можно прийти – поставить свечу, помолиться перед иконами. Жители собрали средства, позвали на помощь земляка Валерия Чупрова, который уже пять часовен построил. Валерий Тимофеевич родом из Сизябска, в Седью у него живёт сестра, двоюродный брат. И, конечно, он понимал, как важно для поселковых жителей иметь на кладбище часовенку, где и помолишься, и поплачешь, и получишь утешение. Чупров привез трех помощников из Ижмы. И работа закипела. Сруб построили, крышу сделали, территорию потихоньку тоже обустраивают. Стоит теперь на взгорке, в самом начале кладбища.

В этот воскресный день первая часовенка в Седью была освящена. Отец Агафангел поздравил прихожан с этим событием, пожелал доброго здоровья всем, кто принял участие в богоугодном деле, и выразил надежду, что будут в Седью когда-нибудь церковь и свой батюшка.





Крестный ход. Фото Сергея Андреева



Благодать (храм Покрова Пресвятой Богородицы в Севастополе). Фото Лины Елековой



Моя Балтика. Фото Екатерины Юдкевич

Вероника Лудникова

11 октября в храме Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, г. Ухты подвели итоги фотоконкурса «Русь православная», организованного редакцией газеты «Колокол Севера» при финансовой поддержке ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ».

В творческом состязании приняли участие фотографы из Ухты, Сосногорска, Кирова, Ленинградской области, среди них наши авторы, читатели и единомышленники. В состав жюри вошли известные фотографы Сергей Соколов, Олег Симонюк, менеджер по связям с общественностью Городского Дворца культуры, автор и исполнитель Константин Фрейман, настоятель церкви Новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, г. Ухты отец Роман Ситник и главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников.

На конкурс пришло более 100 работ, и жюри пришлось нелегко. В итоге лучшими в номинации «Родимые просторы» были признаны снимок «Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский монастырь» о. Ростислава Сенькина и фотосерия Дениса Васина, посвященная Свято-Введенской Толгской женской обители. В номинации «Просветимся торжеством» 1-го места удостоился Сергей Андреев, запечатлевший праздничное событие в храме Серафима Саровского г. Сосногорска. И безоговорочную победу в номинации «Православие в лицах» одержал снимок Евгения Карпова, портрет батюшки с воздушным змеем. Среди номинантов и жительница Кирова Ольга Демина, она прислала немало фото, посвященных Великолукскому крестному ходу, и одно из них пленило жюри.

Организаторы конкурса наградили всех активных участников дипломами, книгами Николая Лудникова «Записки странника. Крестные ходы России», а призерам еще вручили подарки, предоставленные ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ».

— Вопреки пандемии коронавируса и ограничениям жизнь продолжается, мы ходим в храмы, трудимся, занимаемся творчеством, радуемся миру, — подчеркнул главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников. — И мы надеемся, что наш конкурс доставил немало приятных минут и фотографам, и зрителям, которые смогли посмотреть снимки в группе «Колокол Севера» в соцсети «ВКонтакте». Приглашаем всех участвовать в наших проектах!

В планах организаторов — когда будут разрешены массовые мероприятия, провести фотовыставку с работами участников конкурса «Русь православная».



Свято-Введенский Толгский монастырь. Фотосерия Дениса Васина

«РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ» - ПОДВОДИМ ИТОГИ



Главный редактор газеты «Колокол Севера» Николай Лудников награждает Дениса Васина



Храм Покрова на Нерли. Фото о. Ростислава Сенькина



Радость. Фото Ольги Деминой



Просветимся торжеством. Фото Сергея Андреева



С воздушным змеем. Фото Евгения Карпова

Галина Смирнова



Праздничное богослужение в Свято-Троицком соборе Александро-Невской лавры

НЕВСКАЯ СКОРОПОСЛУШНИЦА

22 ноября православные празднуют память иконы Божией Матери «Скоропослушница». И в продолжение цикла «Петербург – далекий и близкий» я решила подробнее рассказать об одной из святынь Александро-Невской Лавры – Невской Скоропослушнице.

В Лавре Богородица встретит вас слева от Царских врат, в красивом киоте. И хотя привезена икона была афонскими иеромонахами, насельниками Русского Пантелеимонова монастыря, она мало напоминает известный образ. На ней Пресвятая изображена без младенца, с рукой, поднятой в молитвенном порыве. Она как бы защищает его всех тех, кто преклоняет перед Ней колени в молитве и покаянии.

Тех отцов иеромонахов звали Афанасием и Варсонофием, а приехали они в Россию по послушанию – собирать средства на восстановление старинного храма в Мирах Ликийских над гробницей святителя Николая. Остановились же на постой они в Александро-Невской лавре, так что первым пристанищем в Санкт-Петербурге для этого образа стал именно этот монастырь. Что было знаменательно: пройдет век, и святыня выберет своим местом постоянного пребывания Лавру.

В Церкви должны быть порядок и взаимовыручка, а потому Святейший Синод определил: разрешить монахам сбор пожертвований, но не на улицах города, а в часовне во имя святого благоверного князя Александра Невского. Эта часовня как раз достраивалась в центре города. Благодарные монахи передали икону часовне в дар. Вот так необычный список с афонской чудотворной иконы Божией Матери «Скоропослушница» и получил «постоянную прописку» в Санкт-Петербурге.

Вскоре пожар уничтожает в этой часовне практически все. Грустное, казалось бы, событие. Но «любящим Бога ... все содействует ко благу» (Послание к Римлянам 8:28). Этот пожар в итоге прославил образ Божией Матери – он был обретен на пожарище! На пепелище был обнаружена лишь частично опаленная, но с сохранившимся ликом икона «Скоропослушница». Молва об этом быстро пролетела не только по столице, она докатилась и до ее глухих окраин. На месте сгоревшей часовни выстроили каменную церковь, к иконе потянулись богомольцы, перед ней служили молебны, люди умоляли принести ее в дома к больным. С молитвой и просьбами к Богородице обращались не только простодушины: среди ее почитателей, помимо высшего света, была и императорская семья, особенно – преподобномученица Елизавета Федоровна. В расстрельном доме Ипатьева в Екатеринбурге после мученической кончины царственных страстотерпцев среди их личных вещей была и она – «Скоропослушница», да не один ее образ, а три...

Второй раз чудесное избавление от уничтожения и поругания икона пережила в 1922 году, когда шла компания по изъятию церковных ценностей. Тогда только благодаря митрополиту Вениамину (Петроградскому) и помощи Господа сохранились многие особо чтимые святыни Петербурга, и чудотворный образ был в их числе.

Особо почитаемым он для русских богомольцев стал по одной простой причине. «Скоропослушница» – это от действия «слушать скоро и быстро исполнять». Сама Царица Небесная обещала всем притекающим к этому образу «милость и услышание скорое». Богородица всегда помогала и нашей стране в целом, и отдельным людям, молитва же перед этой иконой приносила практически стремительные результаты. Конечно, если просьбы благие были. Чудес и исцелений перед иконой было очень много, и все они записывались в специальный храмовый журнал.

1932 год стал началом скитаний чудотворной иконы. Храм, где она была, взрывают, принимается решение, звучащее для верующих как приговор: икону передать в музейный фонд. Настоятель взорванного храма иерей Владимир Шамонин прилагает нечеловеческие усилия для спасения образа. Но все они тщетны, новая власть неумолима. Отец Владимир решает на отчаянный шаг – пишет письмо Михаилу Калинину, и «всенародный староста», не иначе как вразумленный Господом, принимает решение – оставить икону в лоне Церкви. Происходит очередное чудо!

На свое новое место службы в Борисо-Глебский храм о. Владимир приходит с бесценной святыней. Но и это при-



Икона Божией Матери «Невская Скоропослушница»

станции не оказалось надежным – икона еще несколько раз меняет свою «обитель». Духовская церковь Александро-Невской Лавры, Свято-Троицкий собор (Измайловский), Князь-Владимирский храм – по этому пути можно проследить историю закрытия церквей... Безбожная власть как будто гнала Саму Пречистую, а Та неустанно продолжала утешать обижаемых и помогать обделяемым и болящим.

В тяжелые дни блокады исключительное значение для города имели два образа. Оба они находились в Князь-Владимирском соборе. Первый – Казанской Божией Матери, давно известный своим заступничеством и покровительством Русской земле, а второй – Скоропослушницы. Люди, ослабленные голодом, холодом, страхом, горем потери близких и родных, не имеющие сил на долгие молитвы, непрерывно шли сюда, прибежали под Ее милость и уходили утешенные, обретая надежду и укрепившись в вере.

Дорога жизни, спасшая ленинградцев, погибающих от голода в блокадном кольце, была открыта 22 ноября, в день почитания образа «Скоропослушница». Разве это не знак всем, что именно Ее молитвами это произошло?! Она и дальше хранила эту единственную ниточку между умирающим городом и тылом. Только чудом немецкая авиация пропустила машины с продуктами – разве трудно разбомбить такие заметные на белом снегу грузовики? Только чудом не была уничтожена сама дорога – лед так хрупок, что помешало превратить все озеро в ледяную крошку? Но хранила, хранила Богородица своих молитвенников и ставший Ее родным город. И не случайно, что первой церковью, построенной в честь образа Невской Скоропослушницы, стал храм в поселке Заборье, из которого машины отправлялись на «Дорогу жизни». В 2002 году 22 ноября в нем была отслужена первая праздничная Литургия...

1958-й – год возвращения образа в свой «родной» дом – в Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры. Но не всем это доставило радость. Прихожане Князь-Владимирского храма скорбели – ведь они уже прикипели сердцем к Своей Утешительнице! Три дня читали они мо-

Икона Божией Матери, именуемая «Скоропослушница» – древний чудотворный образ, находится на Святой Горе Афон, в монастыре Дохиар. Монастырское предание относит время ее написания к X веку, ко времени жизни настоятеля обители святого Неофита. В 1664 году трапезарь Нил, проходя в ночное время в трапезную с зажженной лучиной, услышал от образа Богородицы, висевшего над дверью, голос, призывающий его впредь здесь не ходить и не коптить икону. Монах подумал, что это шутка какого-либо брата, пренебрег знамением и продолжал ходить в трапезную с коптящей лучиной. Внезапно он ослеп. В горьком раскаянии молился Нил перед иконой Божией Матери, умоляя о прощении. И вновь услышал чудный голос, извещавший о прощении и возвращении зрения и приказывающий возвестить всей братии: «С этой поры будет именоваться сия икона Моя Скоропослушницею, потому что скорую всем, притекающим к ней, буду являть милость и исполнение прошений». Пресвятая Богородица исполнила и теперь исполняет Свое обещание – являет скорую помощь и утешение всем, с верою к Ней притекающим. На Руси всегда пользовались большой любовью и почитанием списки с чудотворной Афонской иконы «Скоропослушница». Многие из них исцеления от падучей болезни и беснования.

Православие.ру

литвы и акафисты перед образом, умоляя Ее не покидать их храм. И снова молитва нашла скорый отклик у Царицы Небесной – ленинградский митрополит Елевферий благословил написать точный список образа для собора и оставить для него прежний киот. А сама чудотворная икона, таким образом устроив дела на своем прежнем месте обитания, «переехала» в Лавру, где и радует теперь не только прихожан-петербуржцев, но и паломников со всего мира.

В 2005 году этому образу официально было дано название «Невская» – такое решение приняла на своем заседании Синодальная комиссия по канонизации святых. Но в церковной среде сохранилось и прежнее Ее имя, только звучит оно теперь как «Невская Скоропослушница».

По понедельникам перед иконой читается акафист, ежедневно служатся молебны. Удивительно, но молитвы, давно уже ставшие привычными для нас, перед этим образом возносятся как-то по-другому. В наших храмах часто поется «Царица моя Преблагая». В Троицком соборе я ее не смогла петь – я плакала, ничего не могла с собой поделать. Пела сердцем. И слезы лились не у одной меня. Разве можно это объяснить чем-то другим, нежели осязательным присутствием Богородицы рядом с нами, около Ее почитаемого образа? Для меня же лично этот образ дорог еще одним – 22 ноября стал днем рождения нашей семьи во Христе, в этот день мы с мужем обвенчались.

Говорят, что лик Богородицы на иконе меняется, становясь то радостнее, то печальнее, то добрее, то суровее. И я каждый раз, приезжая в Лавру, с волнением в него всматриваюсь – как-то примет меня Всецарица? Порадуется ли за меня или огорчится? И очень надеюсь увидеть на Ее лице улыбку, пусть еле уловимую, чуть угадываемую, но – улыбку.

Напоследок. А вы знаете, что совсем рядом с нами, в Республике Коми, в Печоре есть Богородицкий Скоропослушнический женский монастырь? В 1992 году Сама Пречистая указала на это место своим явлением, а вскоре в монастыре замироточили Богородичные иконы, среди которых была и «Скоропослушница».

«В БОЖЬЕМ МИРЕ ПРАВДА ЕСТЬ И БУДЕТ...»

(в год 160-летия А. П. Чехова)

В 2020 году отмечается 160 лет со дня рождения **Антон Павлович Чехов (1860–1904)** – замечательного русского классика, в личности которого добропорядочность, мягкость и деликатность сочетались с мужеством и силой воли.

По мере сил своих Чехов старался помочь и людям, и животным. Медик по образованию, он не оставлял врачебной практики, принимая и исцеляя тысячи больных. К самоотверженным трудам замечательного писателя и доктора присоединялись и другие благие деяния: постройка школ, сбор средств для голодающих, поездка на остров Сахалин с целью изучения и облегчения жизни ссыльных и каторжан...

«Возмужалость» и «чувство личной свободы» писатель воспитывал в себе с ранней юности. Собственный нелёгкий путь вступления в жизнь на грани нищеты, когда гимназисту Антоше Чехову приходилось за гроши давать уроки купеческим детям, чтобы содержать не только себя, но и помогать родительской семье, обрисовал он впоследствии в письме к издателю А.С. Суворину 7 января 1889 года: «Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости»...

Знаменательно, что ставшая широко известной чеховская установка – выдавливать «из себя по каплям раба» – была сформулирована в Святочные дни, и звучит она в полном соответствии с евангельской заповедью свободы во Христе, освобождения человека от рабства, греха и от ига страха смерти. В послании святого апостола Павла сказано, что Иисус послан был в мир, «дабы Ему, по благодати Божией, вкусить смерть за всех» (Евр. 2: 9), «и избавить тех, которые от страха смерти через всю жизнь были подвержены рабству» (Евр. 2: 15). «Посему ты уже не раб, но сын, а если сын, то и наследник Божий чрез (Иисуса) Христа» (Гал. 4: 7). Таким образом, событиями Рождества и Воскресения Христова утверждаются ценность, достоинство и духовная свобода человека, который уже не является узником и рабом ни других людей, ни собственного тела, но наоборот – вмещает в себя всё мироздание.

Брату Михаилу Антон Чехов писал: «зачем ты величаешь особу свою «ничтожным и незаметным братишкой»? ...Ничтожество своё сознавай, знаешь где? Перед Богом... перед умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек? Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность». Постоянно выступая против силы, наглости и хамства так называемых «вышестоящих», их чванства, спесивости, надменного самодовольства, Чехов не принимал и оборотной стороны медали – раболепия, пресмыкательства, самоунижения «нижестоящих». На эту тему – множество чеховских произведений, среди которых такие шедевры, как «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Художественный мир Чехова занимает особое место в русской словесности. Следуя своему принципу «краткость – сестра таланта», писатель в первый период творчества создавал настолько лаконичные произведения, что некоторые читатели и литературные критики упрекали его за крохотный объём рассказов – «меньше воробьиного носа». Это даже не рассказы в привычном жанровом отношении, а миниатюры, зарисовки, «вещицы». Однако в сжатую до пределов форму художнику слова удавалось вместить чрезвычайно ёмкое содержание – глубокое исследование человеческой природы, русской жизни и социальных отношений. «Умею коротко говорить о длинных вещах», – так сам Чехов афористически характеризовал эту особенность своего оригинального писательского дарования.

Поначалу чеховские литературные «вещицы» публиковались в юмористических журналах, которые во множестве расплодилось в начале 1880-х годов. Зубоскалили



А. П. Чехов. Портрет работы И. Э. Браза, 1898 г.

«Русский сатирический листок», «Развлечение» и «Зритель», порхала «Стрекоза», цокотал «Сверчок», называли «Будильник»... Все они охотно помещали на своих страницах рассказы и юморески молодого талантливого автора – медицинского студента, который для печати выдумывал себе множество забавных псевдонимов: Антоша Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Брат моего брата, Юный старец, Дяденька, Человек без селезёнки, Врач без пациентов и др.

Чеховский художественный мир – при всей его кажущейся бытовой обыденности – ироничный и парадоксальный, полный «сюрпризов и внезапностей», непредвиденных метаморфоз, маскированных «ряженых» персонажей.

Стихия чеховского смеха, как и у Гоголя, вбирает в себя не только весёлую шутку, но и сатиру, сарказм, гротеск. По-гоголевски «невидимые миру слёзы» проливает в сердце своё борец со всякой пошлостью Чехов, рисуя «всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»: «Жизнь – канитель... Пустое, бесцветное прозябание... мираж... Дни идут за днями, годы за годами, а ты всё такая же скотина, как и был... Пройдут ещё годы, а ты останешься всё тем же Иваном Ивановичем, выпивающим, закусывающим, спящим... В конце концов закопают тебя, болвана, в могилу, поедят на твой счёт поминальных блинов и скажут: хороший был человек, но жалко, подлец, мало денег оставил!...».

В «тине мелочей», болотной жиже неприглядно-пустого и пошлого прозябания барахтается и вязнет, захлёбывается и тонет человек, пока не опомнится и не обратится с молитвой о спасении к Богу: «Спаси меня, Боже, ибо воды дошли до души моей. Я погряз в глубоком болоте и не на чем стать. Извлеки меня из тины, чтобы не погрязнуть мне» (Пс. 68: 2–3, 15).

И всё же, несмотря на страдание от несовершенства неправедно устроенной жизни, Чехов, испытывая острую тоску по идеалу, сохранил поэтическое ощущение русской зимней сказочности праздника Рождества Христова. «Поздравляю Вас с Рождеством, – обращался он в письме к Д. В. Григоровичу в 1888 году. – Поэтический праздник. Жаль только, что на Руси народ беден и голоден, а то бы этот праздник с его снегом, белыми деревьями и морозом был бы... самым красивым временем года. Это время, когда, кажется, что сам Бог ездит на санях».

Чеховская поэтика смыкается с творческими установками Николая Семёновича Лескова (1831–1895) – одного из христианнейших русских писателей. Для Чехова Лесков – «любимый писак», «Человечина, стоящий внимания». В свою очередь маститый писатель также отметил и высоко оценил литературное дарование своего младшего современника. В письмах Лесков



А. П. Чехов у постели больного. Картина А. П. Шепелюка

неоднократно упоминал о чеховском таланте: «Талантлив Чехов очень», «рассказ Чехова превосходен». Точно библейский пророк, зрелый художник обратился со своеобразным благословением к молодому Антону Чехову, провидчески угадав в начинающем писателе большой талант: «Помазую тебя елеем, как Самуил помазал Давида... Пиши».

Лесковский рождественский рассказ «Запечатленный Ангел» (1873) был книгой для семейного чтения в доме Чеховых. Таким образом, у Чехова на слуху был лесковский «Ангел», и его духовно-эстетическое воздействие, художественная манера нашли отражение в чеховском творчестве – в создании пасхального рассказа «Святою ночью» (1886).

В нем воплотилось чудо церковной поэзии, святого православного слова. Чеховский герой иеродиакон Николай – простой монах, который «нигде не обучался и даже видимости наружной не имел», – обладает Божественным даром создавать изумительные по красоте акафисты.

Но Чехов с душевной болью отмечает, что даже в монастыре «некому вникать» во вдохновенные слова каноников, нет подлинного благообразия: «народ всё хороший, добрый, благодетельный, но... Ни в ком нет мягкости, деликатности». И кроткий поэтический человек – безвестный творец акафистов – остаётся непонятым, ненужным даже среди монастырской братии. Он умирает под Пасху, и, согласно традиционному житийному преданию, это смерть праведника, открывающая двери в Царствие Небесное.

Также под праздник Светлого Христова Воскресения заканчивает свой земной путь герой другого пасхального рассказа Чехова – «Архиерей» (1902). Представитель высшего церковного духовенства, наречённый в монашестве Петром, при крещении в младенчестве получил имя Павел. Так в имени и судьбе героя соединяются имена новозаветных апостолов Петра и Павла, вводятся мотивы апостольского служения, подвижничества, мученичества.

Со второй половины 1880-х годов Чехов перестал считать своё писательство «игрой в литературу». На смену пёстрому калейдоскопу остроумных сценок, юморесок, пародий, сатирических «мелочисшек» пришли подписанные уже собственным именем автора вдумчиво-серьёзные рассказы, новеллы и повести, с их проникновенным лиризмом, тихой – вполголоса – интонацией, психологической углублённостью, особенной поэтикой уводящих в подтекст символических мотивных деталей, внутреннего плана – «подводного течения».

Андре Моруа приоткрыл секрет неизменного интереса к творчеству и личности Чехова: «он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и всех народов. Им восхищался Толстой. Музыкальной тонкостью чувств он напоминал Шопена. Это был не просто художник, это был человек, который открыл для себя и без всякого догматизма предложил людям особый образ жизни и мышления, героический, но чуждый фразерства, помогающий сохранить надежду даже на грани отчаяния».

Действительно, отчаянию нет места в чеховском творчестве, несмотря на то, что основной его мотив – томление духа, души, очнувшейся и ужаснувшейся от сознания своего одиночества, прозвонной жизни, бесплодного ожидания счастья. Настоящее показано в свете минувшего и в духовной перспективе предстоящего, православного чаяния «жизни будущего века». Именно эта философия времени, определяющая христианский смысл русской классической литературы, представлена в чеховском пасхальном рассказе «Студент» (1894).

Убедившись на живом примере, что новозаветные события имеют непосредственную связь с настоящим, герой рассказа Иван Великопольский – студент духовной академии – испытал небывалую, захватившую дух радость: «и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. «Прошлое, – думал он, – связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого». И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой». Христианские идеалы свободы, правды, красоты ведут к ликующей пасхальной радости, приветной молитвенной вести о Светлом Христовом Воскресении, о торжествующей победе вечной жизни с её высоким таинственным смыслом: «Правда и Красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы... невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

Чеховские произведения благодаря открытым финалам продолжают жить, дышать, зовут к новым высотам, духовно-душевному преображению. Ответ вечности сияет в лирических признаниях писем и произведений писателя: «Надо веровать в Бога, а если веры нет, то не занимать её место шумихой, а искать, искать одиноко, один на один со своею совестью»; «Глядя на весну, мне ужасно хочется, чтобы на том свете был рай»; «Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный»; «И как ни велико зло, всё же нечто тиха и прекрасна, и всё же в Божьем мире правда есть и будет, такая же тихая и прекрасная, и всё на земле только ждёт, чтобы слиться с правдой».

Размышления о правде и красоте Божьего мира гармонируют с сокровенным чеховским убеждением, воплотившимся в крылатом афоризме о том, что и «в человеке всё должно быть прекрасно». А для этого нужно непрестанное продление едва начатой людьми «работы, которая будет продолжаться, может быть, ещё десятки тысяч лет, для того чтобы хотя в далёком будущем человечество познало истину настоящего Бога...».

БЫТЬ ПРАВОСЛАВНЫМИ НЕ ТОЛЬКО НА СЛОВАХ

Что приводит человека в церковь? Наверно, точнее сказать - Кто? А ответ очевиден - Господь. У каждого из нас тропинка своя. Прежде чем выйдешь на широкую столбовую дорогу, набьешь себе шишек и ссадин, не раз и не два упадешь в придорожный овраг, выкарабкиваться из которого придется непросто.

В 2004 году я первый раз пошел в Великорецкий крестный ход. С него началось мое воцерковление. Написал фразу и задумался. Что значит - воцерковление? По каким симптомам можно определить, что с твоей душой случилось что-то из ряда вон выходящее, и у тебя началась внутренняя перестройка, когда все то, чем ты раньше жил, вдруг оказалось ненужным и мелким?

Несколько лет у меня было экзальтированное, приподнятое состояние, когда каждый человек в храме был мне братом и другом. Мне казалось, что храм посещают особенные люди, они лучше и чище нас, простых смертных.

Шло время, с некоторыми из прихожан у меня завязались не только дружеские, но и деловые отношения. Так, один мужчина, с которым я познакомился в храме, изготавливал памятники и обещал по приемлемой цене. Выбрали камень, фотографию, договорились, что плита будет не только сделана, но и установлена за оговоренную цену. Мастер попросил уплатить меня деньги вперед, мотивируя это тем, что сейчас он находится в трудном материальном положении, а изделие он выполнит и установит. Понимая, что сумма немалая, я настоял, чтобы был заключен договор, и в нем была вписана фраза, что памятник будет изготовлен и установлен за оговоренную цену.

Наступила весна, я напомнил мастеру, что пора бы и начать установку плиты, на что он, ничуть не смущаясь, ответил, что в договоре не было ни слова о данного вида услуге. Дома мне пришлось перерывать массу документов, чтобы найти бумажку, где он собственноручно вписал пункт об установке памятника.

Понимая, что против документа не попрешь, он выполнил свою работу. Таков был первый звоночек.

Я начинал понимать, что и в церкви находятся такие же люди, со всеми своими достоинствами и недостатками, и не надо их идеализировать. Здесь я не среди праведников, а таких же грешных и больных людей. Все мы со своими недостатками и болячками пришли спасаться в храм Господа.

Утвердил меня в этой мысли еще одно событие, когда в разговоре со мной один из altarников сообщил, что если бы он вел со мной бизнес, то обязательно кинул меня, уж больно я беззащитный. Единственное, что я смог ему сказать на тот момент, что он ошибается, и что за те годы, что был на вольных хлебах, общаться мне приходилось с самыми разными людьми, и со всеми, в конечном счете, находил консенсус.

Вот так воспитывал и направлял меня Господь и в лоне своем - Церкви Христовой.

Еще на один неприятный момент все чаще я стал обращать



Великорецкая икона святителя Николая

внимание - чем ближе ты находишься к храму, тем слабее испытываешь ту благодать, которая окутывает, словно омофором, тебя при общении со святынями. Служа в церкви, ты и приходишь туда, как на работу, и теряешь при этом что-то очень важное, то чувство, которое очищает твою душу. Богослужения и даже Таинства становятся обыденными. Перед моими глазами мысленно проходит много людей, которые причащаются и исповедуются чуть ли не каждую неделю, но при этом не становятся добрее и великодушнее. Порой кажется, и мне знакомо это состояние, ты, исповедовавшись и причастившись, словно смываешь с себя прошлые грехи и можешь так же жить дальше. Чего ломать свои привычки и искоренять пороки, если все твои грехи батюшка отпускает перед Господом раз в неделю?

Поэтому все мои крестные походы на реку Великую за иконой Николая Чудотворца я воспринимал, как возобновление диалога с Господом. Через молитву и покаяние. С рюкзаком, выбиваясь из последних сил, примыкаешь к группе паломников, идущих с батюшкой, и начинаешь истово молиться, прося у святителя Николая и Господа сил дойти до очередного привала и до конца пешеходства. Там, в вятских лесах и увалах, в голову не лезут посторонние мысли, приходит понимание, как надо молиться за себя грешного, своих родных и близких, за весь наш народ многострадальный.

В этой связи хочу вспомнить притчу «О молитве, которую услышали на небе»:

— Давным-давно жил один святой старец, который много молился и часто скорбел о грехах человеческих. И странным ему казалось, почему это так бывает, что люди в церковь ходят, Богу молятся, а живут все так же плохо, греха не убывает. «Господи, — думал он, — неужели не внемлешь Ты нашим молитвам? Вот люди постоянно молятся, чтобы жить им в мире и покаянии, и никак не могут. Неужели суетна их молитва?»

Однажды с этими мыслями он погрузился в сон. И почудилось ему, будто светозарный Ангел, обняв крылом, поднял его высоко-высоко над землей. По мере того как поднимались они выше

и выше, все слабее и слабее становились звуки, доносившиеся с поверхности земли. Неслышно было более человеческих голосов, затихли песни, крики, весь шум суетливой мирской жизни. Лишь порой долетали откуда-то гармоничные нежные звуки, как звуки далекой лютни.

— Что это? — спросил старец.

— Это святые молитвы, — ответил Ангел, — только они слышатся здесь.

— Но отчего так слабо звучат они? Отчего так мало этих звуков? Ведь сейчас весь народ молится в храме?

Ангел взглянул на него, и скорбно было лицо его.

— Ты хочешь знать? Смотри. Далеко внизу виднелся большой храм. Чудесной силой раскрылись его своды, и старец мог видеть все, что делалось внутри. Храм весь был полон народом. На клиросе виден был большой хор. Священник в полном облачении стоял в алтаре. Шла служба. Какая служба — сказать было невозможно, ибо ни одного звука не было слышно.

Видно было, как стоявший на левом клиросе дьячок что-то читал быстро-быстро, шлепая и перебирая губами, но слова не долетали. На амвон медленно вышел громадного роста диакон, плавным жестом поправил свои пышные волосы, потом поднял орарь, широко раскрыл рот, и... ни звука! На клиросе регент раздавал ноты: хор готовился петь. «Уж хор-то, наверно, услышу», — подумал старец. Регент стукнул камертоном по колену, поднес его к уху, вытянул руки и дал знак начинать, но по-прежнему царил полная тишина. Смотреть было удивительно странно: регент махал руками, притопывал ногой, басы краснели от натуги, тенора вытягивались на носках, высоко поднимая голову, рты у всех были открыты, но пения не было. «Что же это такое?» — подумал старец. Он перевел глаза на молящихся.

Их было очень много, разных возрастов и положений: мужчины и женщины, старики и дети, купцы и простые крестьяне. Все они крестились, кланялись, многие что-то шептали, но ничего не было слышно. Вся церковь была немая.

— Отчего это? — спросил старец.

— Спустимся, и ты увидишь и поймешь, — сказал Ангел.

Они медленно, никем не видимые спустились в храм. Нарядно одетая женщина стояла впереди всей толпы и, по-видимому, усердно молилась. Ангел приблизился к ней и тихо коснулся рукой. И вдруг старец увидел ее сердце и понял ее мысли.

«Ах, эта противная почтмейстерша! — думала она. — Опять в новой шляпе! Муж — пьяница, дети — оборванцы, а она форсит! Ишь выпялилась!»

Рядом стоял купец в хорошей суконной поддевке и задумчиво смотрел на иконостас. Ангел коснулся его груди, и перед старцем сейчас же открылись его затаенные мысли: «...Экая досада! Продешевил... Товару такого теперь ничем не купишь! Не иначе как тысячу потерял, а может, и полторы...»

Далее виднелся молодой крестьянский парень. Он почти не молился, а все время смотрел налево, где стояли женщины, краснел и переминался с ноги на ногу. Ангел прикоснулся к нему, и старец прочитал в его сердце: «Эх, и хороша Дуняша!.. Всем взяла: и лицом, и повадкой, и работой... Вот бы жену такую! Пойдет или нет?»

И многих касался Ангел, и у всех были подобные мысли, пустые, праздные, житейские. Перед Богом стояли, но о Боге не думали. Только делали вид, что молились.

— Теперь ты понимаешь? — спросил Ангел. — Такие молитвы к нам не доходят. Оттого и кажется, что все они точно немые.

В эту минуту вдруг робкий детский голосок отчетливо проговорил:

— Господи! Ты благ и милостив... Спаси, помилуй, исцели бедную маму!..

У голке на коленях, прижавшись к стене, стоял маленький мальчик. В его глазах блеснули слезы. Он молился за свою больную маму. Ангел прикоснулся к его груди, и старец увидел детское сердце. Там были скорбь и любовь.

— Вот молитвы, которые слышны у нас! — сказал Ангел.

Впервые прочитав данную притчу, я нашел ответы на вопросы, которые беспокоили меня, тогда еще малоопытного неопита. Оказывается, век живи, век учишься — как говорят в народе, никогда не сможешь превратиться в забронзовевшую статую, лишенную слабостей и недостатков. И даже находясь на самой вершине «Лестницы», в мгновение ока можешь оказаться низвергнутым в «геену огненную».

Как сохранить в душе огонь веры, которая согревала тебя в первое время, в период твоего воцерковления? Интересен и поучителен в этом плане рассказ священника Антония Скринникова:

«Недавно в алтаре нужно было посмотреть котёл, отвечающий за отопление. Что с ним было, не знаю, но пригласили разобраться прихожанина, сантехника. А мне нужно было провести его в алтарь и показать «проблемную зону».

Подойдя к двери алтаря, он стал снимать обувь. Несмотря на мои уговоры не делать этого — в алтарь все заходят так, он меня не послушал и сказал, что в святое место в обуви не зайдёт. Потом он долго кланялся престолу и молился. В конце концов, стал разбирать котёл, а я вышел.

Зайдя через 10 минут в алтарь, я услышал, что он с кем-то разговаривает. Я прислушался и до меня долетели удивительные слова: «Господи, Родненький, помоги мне. Куда же я без Тебя со своим умом, не оставь меня, без Тебя мне не справиться».

Это был реальный разговор реального человека с реальным Богом. Он разговаривал с Ним, зная, что Он здесь, рядом с ним. Это был разговор любящего сына с любящим Отцом.

И стало страшно: так быстро мы привыкаем к святости алтаря, что порой поклониться сделать бывает лень. Дай, Господи, нам всем такую «детскую» веру...»

Прочитал и задумался. Как же далеки мы от Господа, хоть порой и мним себя истинными православными христианами.



Фото из книги «Записки странника»

Юрий Теплинский

В неглубокого карьерчика, некогда исправно снабжавшего дорожных строителей отборным, крупинка к крупинке, нежным на ощупь золотистым песком, открыто, словно напоказ, выстроилась многодетная дружная семейка.



Четверо двухдневных детей отличались от статных, фасонистых родителей вдвое меньшим ростом и крепко прижатыми к округлым головкам ярко-красными шапочками. Однако пройдёт ещё день-другой и из них получатся такие же красавцы с широкополыми, вечно модными шляпками, щедро усыпанными белыми выпуклыми горошинами. А на бледной груди, не подверженной солнечному загару, появятся воротнички в складочку, однозначно свидетельствующие о том, что эти грибы совершенно не годятся в пищу прожорливым людям, большим охотникам до дармовых лесных богатств.

Любуясь на простодушных, доверчивых красавцев, язык не поворачивается произнести корявое, откровенно грубое прозвище, которым наделили эти грибы люди, не сумевшие по достоинству оценить и их яркую красоту, и удивительную целительную силу.

Мухомор – под таким неблагозвучным названием известен этот довольно редко встречающийся гриб. Иной год и не сыщешь. И куда только подевались?.. Может, справедливо обиделись на тех, кто бездумно, мимоходом, топчет лесную красоту тяжёлыми резиновыми сапогами.

И причём тут мухи, для которых этот гриб якобы смертельно опасен? Мухомору нет нужды убивать доверчивых насекомых, как, например, хищному растению росянке, которая ими питается. В живой природе всё устроено логично, там без нужды не убивают себе подобных, а только тогда, когда очень захочется кушать. И закусывает хищник не три-пять раз в день, а значительно реже.

Мухоморы – большие индивидуалисты, предпочитающие жить обособленными семьями, и не любят, когда в пределах видимости появляются чужаки любопытные собиратели. Как у прибалтийских, самих себе на уме народов, где хутор – это всего лишь поселение одной семьи. Между тем на русских хуторах кучкуются десятки, а то и сотни подворий, разделённых лишь символической границей из веток и жердей.

Огибая наш карьер, уходила дальше в боры-беломошники накатанная песчаная дорога, которой в сезон только грибники и пользовались.

Существенно сбавив скорость, выдавший виды «жигулёнок» стал осторожно объезжать коварную рытвину, терпеливо поджидавшую беспечных ротозеев на низкосидящих иномарках. Из приоткрытого окошка высунулся конопатый глазастый мальчуган и, не сдерживая нахлынувшей от увиденного радости, звонко закричал:

– Папа, папа, стой! Смотри какие грибы!

– Какие же это грибы... Это поганки, – презрительно бросил через плечо прагматичный папа. – Вот доберёмся до заветного местечка, и я покажу тебе настоящие грибы. И обшарпанный автомобиль покотился дальше.

Отработавшее положенную смену солнышко нехотя закатилось за подёрнутый дымкой горизонт, и на притихший сосновый бор стали медленно опускаться убаюкивающие сумерки.

Уставшая и сытая дневная жизнь привычно, без суеты, готовилась ко сну, прячась в потаённых убежищах, с разной степенью надёжности способных защитить хозяев от коварных врагов, для которых тёмная ночь – время активной охоты.

Любителей вкусно покушать в лесу хватало. Казалось бы, кого опасаться трудолюбивым муравьям, сообщившим выстроившим из

сосновых иголок метровой высоты дом над трухлявым пнём? Позатыкал на ночь все ходы и выходы, и почивай себе спокойно до первых солнечных лучей. Ан нет. Набрёл на муравейник озорник медведь и уж точно мимо не пройдёт: обязательно разворочит кучу, чтобы полакомиться муравьиными яйцами, до которых косолапый большой охотник. В северной тайге пряники и конфеты на деревьях не растут. Медведю приходится довольствоваться терпкими ягодами рябины. Её шикарные гроздья объедать легко, не то что в малинке по яголке, да ещё с колючих веток.

Ветреная кукушка начала было считать неизвестно для кого, но быстро опомнилась и полетела себе вглубь леса спать-почивать.

Наши мухоморы, довольные опустившейся ночной прохладой, принялись ужинать – высасывать земные соки с помощью тончайших корешочков. Причём молодёжь с жадностью, свойственной растущему, набирающему силу организму, а их родители, прожившие большую часть отмеренной матушкой природой жизни – дозиривно, расчётливо. За ночь ребятишки заметно подрастут, и утром довольные родители обязательно скажут: «Вы у нас уже совсем большие».

Притихший лес наполняют знакомые звуки.

Кроны стройных сосен разом зашептались, спеша поведать попутному ветерку о чём-то неболевшем. Пусть передаст весточку дальше...

Старая, корявая лиственница осуждающе заскрипела, заворчала, мола, тише вы там, ни днём, ни ночью нет от вас покоя.

Низко над землёй пронеслась пугающая тень, и буквально через секунду раздался отчаянный мышинный писк. Поздно, дело сделано, осторожнее нужно быть и не забывать, что пернатые хищники видят в темноте даже лучше, чем светлым днём.

Уже глубокой ночью семейство мухоморов вывели из дремотного состояния тяжёлые шаги и треск сучьев. Кто-то огромный и сильный ломился через кусты не разбирая дороги. Такого редкого зверя грибам видеть ещё не доводилось, разве что много слышать о нём.

К карьере вышел взрослый лось. Сохатый, как его порой называют за характерную форму рогов, на-



поминающих соху дореволюционного землепашца.

Двухметровой высоты гигант остановился и стал принохиваться широко раздувая ноздри. Нашим знакомым было отчётливо слышно, как из его утробы раздаются бурчащие звуки, похожие на те, что производят болотные газы, вырываясь из глубин трясины на поверхность.

Сохатый удовлетворённо всхрапнул и, поджав увенчанные острыми копытами ноги, опустился аккуратно у лысого бугорка, где расположились собраты-мухоморы. Какое-то время он лежал, чутко прислушиваясь – нет ли поблизости грозящей опасности?.. Потом, глубоко вздохнув, лесной великан принял смачно чавкать, без особого удовольствия поглощая нечто крайне ему необходимое.

Повеселевший лось ушёл в чащобу с первыми лучами солнца.

Лесному зверю явно полегчало: раздутые некогда бока опали, нутряное урчание исчезло, да и мощные ноги уже не дрожали как прежде. Поздний ужин из мухоморов пошёл лесному великану на пользу – излечил его, вернул силы. В лесу ведь нет врачей и аптек, а заменяет их природный инстинкт, безошибочно подсказывающий животному, что нужно делать при возникновении той или иной проблемы со здоровьем.

Сергей Петрович собирался провести законный выходной по своему разумению.

Повалиться в тёплую постель столько, сколько вздумается, не напрягаясь от привычного ожидания, что вот-вот затрещит бездушный будильник и придётся вставать, завтракать, когда ещё не хочется,

и собираться на опостылевшую за тридцать лет работу.

Пробежавшись по телевизионным каналам, найти старый душевный фильм и вместе с его героями на полчаса вернуться в те добрые времена, где понятия порядочности и чести, мужества и доблести были не пустым звуком, а нормой советской действительности.

Потом, наскоро умывшись, выпить растворимого кофею под хрустящую горбушку белого хлеба, щедро намазанного сливочным маслом с утопленными в нём ломтиками ноздреватого сыра.

А уж затем, как есть в домашнем, отправиться в ближайший магазин, чтобы прикупить баночного пивка, соответствующей ему «долгоиграющей» закуски и, конечно, бутылочку водки. Запасов должно враспашку хватить до вечера, когда возвратится с загородной дачи законная супруга. Однако ход радужных мечтаний мужчины прервал увесистый толчок в спину.

– Хватит губами причмокивать. Скоренько поднимайся, отвезёшь меня с сумками на дачу. Да и запасы питьевой воды нужно пополнить.

Спорить с властной супругой – себе дороже, и Сергей Петрович, кряхтя и чертыхаясь, стал собираться, предварительно убедившись, что с машиной, стоящей под окном, за ночь ничего дурного не случилось.

Немолодой уже человек который год трудился на маршрутке и колесил по улицам города с утра до вечера. При этом был вынужден сам объявлять остановки и принимать деньги от пассажиров. Такая система отказа от кондуктора, безусловно, давала заметную

экономии средств, повышала его месячный заработок, но выматывался Сергей Петрович здорово и за последний месяц стал особенно раздражителен и несдержан.

«Ладно, – примирился с неизбежным мужчиной, – быстренько отвезу Клавдию и почти целый день у меня ещё впереди». Вот только супруга рассудила в итоге иначе и после того как сумки и баклажки с водой были выгружены, она неожиданно объявила:

– Сережа, ты, надеюсь, не позабыл, какой завтра день и что у нас предполагаются гости? Хочу их порадовать моей фирменной похлёбкой и пирогом с грибами. А посему поезжай куда знаешь, да набери молодых грибов, а уж с ними я сама разберусь. И не забудь сыскать мухоморов поярче для настойки.

...Сегодня Сергею Петровичу не везло на грибы. Тут сыграли свою роль и неважное настроение, и общая рассеянность. Грибная охота, как известно, требует особого позитивного настроения, сосредоточенности, заряженности на успех. Грибы не отдаются кому ни попадя, и ежели человек им не по нраву, могут так затаиться, что пролазишь несколько часов по лесу, а результат едва прикрывает дно полупорослённой корзины.

Несколько раз Сергей Петрович переезжал с места на место и, уже почти отчаявшись, набрёл-таки на чудесную полянку, где и срезал больше двух десятков зрелых, не побитых червяками грибов.

Возвращался к машине он лесной дорожкой. Шагал широко, довольный успешно выполненным заданием супруги. На мухоморы, о которых мужчина совсем позабыл, он наткнулся неподалёку от своей старенькой «Нивы». И уже занёс обувь в короткий сапожок ногу, дабы разом сшибить всю дружную семейку, да в последнюю секунду спохватился: что ж это я, совсем разум потерял?.. Да ведь вы мне, голубчики, ещё как нужны. Сколько ходил-бродил и не встретил эдакой красоты, а тут, как на заказ, рядышком с машиной!

Мужчина опустил перед мухоморами на колени и очень аккуратно срезал четыре почти одинаковых по размеру шляпки. Именно столько, сколько нужно. Мысленно поблагодарив оставшиеся, он, смахнув со шляпок сухие сосновые иголки, бережно сложил их друг на дружку в пакет, да так, чтобы в пути не поломались, не помялись.

Солнце стояло уже высоко, когда Сергей Петрович подъезжал к своему дачному участку с простенькими, но крепкими строениями, возведёнными собственными руками. Он неожиданно поймал себя на мысли, что напрочь позабыл об утренних планах и о желании хорошенько расслабиться с помощью пивка, водки и ничегонеделанья. А ещё после общения с природой у него куда-то улетучилось дурное настроение и ощущался явный прилив физических сил.

– Молодец какой, – не удержалась от похвалы жена, – и на пирог грибов сыскал, и на настойку. Можешь теперь отправляться домой, а я часика через три сама налегке подъеду на дачном автобусе. Разве что щавеля да лучку нащипаю на зелёный суп.

– Я, пожалуй, тоже останусь. Вот и заборчик поправить нужно. Чайку вы только вначале испить. Есть у нас настоящий, развесной?

– Как не быть. Сейчас с мятой и заварю. Мой хорошенько руки да пойдём вместе пошачуем с маковыми баранками вприкуску.

И довольная таким неожиданным раскладом жена поспешно скрылась в обшитою вагонкой домике.

Сергей Петрович с помолодевшим, тронутым нежным загаром лицом, присел на рассыпавшуюся ступеньку и, потянувшись до хруста в ключицах, широко, по-детски непринуждённо, улыбнулся окружающему миру, такому щедрому на простые человеческие радости.





По материалам журнала «Фома»

Иерей Ростислав Сенькин

Жизнь по Евангелию – это восхождение на Голгофу

Из семи одну – первую дверь
В небо открывает купель

(К. Е. Кинчев)

Крещение. Первое Таинство Церкви. Начало пути, рождение для новой жизни.

Каждый священник за свою жизнь крестит десятки, сотни, порой даже тысячи людей. За годы служения я сталкивался с разным отношением ко Крещению как среди духовенства, так и среди мирян.

Первые говорят, что нужно крестить всех, кто выражает такое желание, без испытания в вере, без вопросов. Всё просто и четко – пришел, покрестил, ушел, а человек сам разберется в свое время. Или наоборот – нужна катехизация, причем не одна, две, три беседы, а целый курс на несколько месяцев. Между двумя полярными мнениями всегда есть еще некая середина.

Миряне тоже рассуждают по-разному. Одни считают, что Церковь должна и обязана просто по факту того, что «мы же к вам пришли» и т. п. На вопросы: «а зачем вам крестить ребенка?», «когда причащались родители и крестные?» – стандартный набор ответов – «мы денег заплатили, давай крести уже», «мы что, на экзамене?», «ну расскажите нам, мы же ничего не знаем».

Иные, являясь постоянными прихожанами, регулярно посещая храм и причащаясь, конечно, крестят своих детей осознанно. Это идеальная ситуация, но, к сожалению, редкая.

Гораздо чаще священнику приходится сталкиваться с ритуальным, магическим отношением к Крещению. И не только к этому Таинству, но и к исповеди, причастию, вообще ко всему, что происходит в Церкви. Гораздо легче выполнить стандартные предписания, набор действий, чем пытаться стать по-настоящему свободным в евангельском смысле. Приходящих не интересуют личная встреча с Богом, дальнейший путь, труд, борьба. Скорее даже наоборот: «чтобы ребенок не болел», «чтобы был под защитой», «быть ближе к Богу», «у нас вся семья крещенная».

Можно подумать, что я укоряю людей. Но это верно лишь отчасти. Данная ситуация поддерживается не только мирянами, но и многими священнослужителями. По негласному взаимному договору мы вместе превращаем Церковь Христову в магазин, в комбинат ритуально-бытовых услуг, где отлажены товарно-денежные отношения, существует прейскурант на услуги. Так проще всем. Но это путь в никуда. И видится мне, что пока будет именно как проще, а не осознанно и глубоко, то ничего не поменяется. Ведь жизнь по Евангелию – это не легкая прогулка, а восхождение на Голгофу.



ЧТО ТАКОЕ ПРОСФОРА?

Просфора – квасной дрожжевой хлеб, используемый для совершения Таинства Евхаристии. Его пекут из пшеничной муки, дрожжей, соли и воды (многие просфорники добавляют крещенскую).

Просфора переводится с греческого как «приношение». В древней Церкви хлеб для совершения Литургии приносили как свой дар Богу христиане общины.

Просфора изображает хлеб Тайной Вечери, который Христос разделил между своими учениками. Так было установлено Таинство Евхаристии, где христиане под видом хлеба и вина вкушают Тело и Кровь Спасителя и становятся едины с Ним. Участие в этом Таинстве – необходимое условие пребывания в Церкви для каждого христианина.

Просфора состоит из основания и печати – символов Божественной и человеческой природы Христа.

Для совершения Литургии используется 5 больших просфор.

Патриарх Никон ввел этот обычай в Русской Церкви в память о евангельском чуде умножения хлебов, когда пятью хлебами были насыщены пять тысяч человек (Мф 14:15–21).

Пять просфор для совершения Литургии:

Агничная

Большая просфора с крестом и печатью IC XC NIKA. Из нее специальным ножом – копием – вырезается Агнец – хлеб кубической формы.

Во время совершения Литургии Агнец становится истинным Телом Христа.

Неиспользованная часть агничной просфоры называется антидор. По обычаю его раздают верующим после окончания Литургии.

Богородичная

Большая просфора с печатью МАРИЯ или образом Богородицы. На проскомидии из

ее верхней части вынимается частица треугольной формы и кладется на специальное блюдо – дискос – рядом с агнцем.

Девятичинная

Посвящена святым. Из ее печати вынимается 9 частиц в память: Иоанна Крестителя; пророков; апостолов; святителей; архиерея Стефана и мучеников; преподобных; бессребреников; Иоакима и Анны, Мефодия и Кирилла, князя Владимира и всех святых; а также святого автора Литургии, которая будет служить: Иоанна Златоустого или Василия Великого.

Заздравная

Из ее печати вынимают две частицы за всех, кто будет участвовать в Литургии, священнослужителей, страну и народ.

Заупокойная

Из ее верхней части берет одна частица за всех умерших православных христиан.

Частицы, вынутые (т. е. вырезанные) из просфор на проскомидии, изображают всю полноту Церкви. Священник кладет их на специальное блюдо – дискос. В центре располагается Агнец – Христос, справа и слева от него частицы Богородицы и всех святых, по краям – частицы, вынутые за всех живых и умерших православных.

Частицы из небольших просфор, которые после Литургии раздают верующим, священник также вынимает во время проскомидии. В это время он молится о здравии и упокоении тех людей, записки о которых были поданы до начала Литургии. Во время чтения имени из просфоры вынимается частица, символизирующая конкретного человека, и кладется на дискос. В конце Литургии священник со словами «омый, Господи, грехи поминавшихся здесь Кровью Твоею честною» ссыпает все эти частицы в Чашу с Кровью Христа.

Просфора, которая дается после окончания Литургии, является святыней и благоговейно вкушается верующим натошак и с молитвой.

Редакция газеты «Колокол Севера» сердечно благодарит ООО «НИПИ нефти и газа УГТУ» и лично генерального директора Григория Григорьевича Грибова за финансовую поддержку газеты «Колокол Севера». Спаси Вас Господи!

СДЕЛАЙ ДОБРОЕ ДЕЛО!

Православная газета «Колокол Севера» издается уже 16 лет и рассказывает людям о традициях веры наших предков, поднимает актуальные вопросы образования, культуры, пропагандирует здоровый образ жизни. Выпускают ее энтузиасты на общественных началах, и потому редакция рада любой помощи. Средства необходимы на печать, верстку газеты и другие расходы, связанные с организацией работы издания и сайта.

Перечислить деньги можно на номер карты Сбербанка 63900228 9005479490. Желающие оказать любую помощь могут звонить главному редактору Лудникову Николаю Николаевичу 8912-947-21-05.

Мы от всей души благодарим Александра Борисовича П. и других неравнодушных людей за помощь газете!

Больше новостей и фото в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/club60484570>) и на сайте газеты «Колокол Севера»: колоколсевера.рф

УЧРЕДИТЕЛИ:
Н. Н. Лудников, А. В. Лудникова
Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ – свидетельство № 205 от 09.04.2012 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Н. Н. Лудников
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Вероника Лудникова
КОРРЕКТОР: Максим Меньшенин
ДИЗАЙН: Роман Маковский

ИЗДАТЕЛЬ:
Редакция газеты «Колокол Севера»

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми – свидетельство ПИ № ТУ 11-0135 от 15.02.2012 г.

ПЕЧАТЬ: Отпечатано в ООО «Элефант» (610040, Кировская обл., г. Киров, ул. Мостовая, д. 32/7). Тираж 1000. Заказ 16054. Выпуск подписан в печать 30.10.2020 г., по графику – 10.00, фактически – 10.00. Дата выхода газеты 06.11.2020 г. Цена свободная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Социалистическая, 3-80.
ЭЛ. ПОЧТА: ludnikovnn@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (8216) 74-81-09, 89129472105.