



КОЛОКОЛ



Газета православного прихода храма новомучеников и исповедников Российских в г. Ухте № 1(21) январь 2007 г. от Р.Х.
Издается по благословению Преосвященнейшего Питирима, епископа Сыктывкарского и Воркутинского

В НОМЕРЕ:

Серьезный разговор

стр. 2

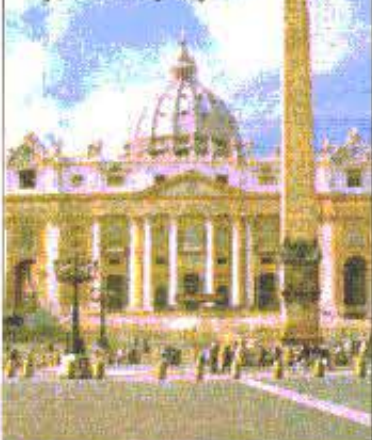
Ты и Бог – каждый из нас поставлен в эти условия



Интервью с благочинным Ухтинского округа

Паломничество

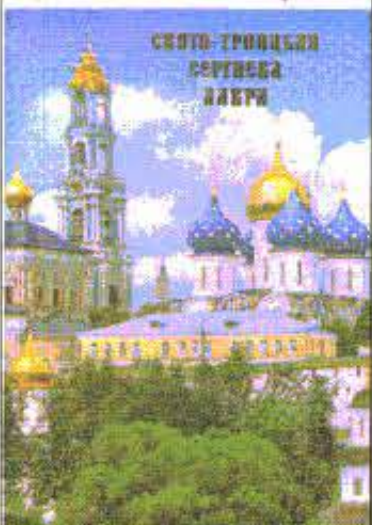
В Италию – к Николаю Чудотворцу



Путевой очерк

По святым местам

Что согревает православное сердце



Из Ухты – в Троице-Сергиеву лавру

ВИЗИТ ВЛАДЫКИ



Фото из архива

Христос рождается – славите!

24 декабря 2006 года Ухтинское благочиние посетил епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим. Владыка освятил престол храма Покрова Пресвятой Богородицы города Сосногорска. На Божественной литургии побывали как первые лица Сосногорска, среди которых глава района Валентин Стромцов, так и православные со всего благочиния.

Отвечая на вопросы журналистов, епископ Питирим вновь подчеркнул, что храмов в наших городах, конечно, должно быть больше, в каждом районе, как это полагается. Очень символично, что освящение храма в Сосногорске произошло в Рождественский пост. Какие-то две недели отделяют нас от всеми любимого праздника Рождества Христова. Корреспондент нашей газеты не мог остаться в стороне и попросил владыку поздравить читателей «Колокола» с грядущим праздником.

Епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим сказал:

«Возлюбленные во Христе братья и сестры, читатели газеты «Колокол», поздравляю вас с наступающим Рождеством Христовым! И приветствую церковным песнопением: «Христос рождается – славите, Христос с небес – срашите, Христос на земли – возноситеся!». Это очень важно, чтобы мы, приняв Христа в свое сердце, получили именно ту благодать, которая явилась пастухам в Вифлееме, в рождественской пещере.

Христианство объединяет всех людей, совершенно разных – богатых и бедных, знатных и незнатных. Есть только свет, только справедливость, только радость – это вечное наследие, которое Русь святая оставила нам.

Храни вас Бог, доброго вам здоровья и многая благая лета!

ВЕРНИСАЖ



Накануне Рождества

творителей рождественской выставки Дмитрий Алексеев заметил, что традиции выставок, привычных для столиц, прочно просела на нашей северной земле. Отрадно, что сюда приходят родители вместе с детьми. Это прекрасная возможность отдохнуть всей семьей.

Украшением нынешнего вернисажа стало выступление ансамбля скрипачей детской музыкальной школы №1. Мелодии Свиридова и Шостаковича, прозвучавшие под сводами выставочного зала, создали особое настроение. Музыка словно оживила работы ухтинских мастеров и рукодельниц, студентов архитектурного факультета УГТУ и школьников – участников кружка «Гончарик».

Малыши, как обычно, не отходили от столика с игрушками, которые с любовью подбирает для выставки Ирина Алексеева. Здесь и ее работы, сделанные в технике сухого валяния, и привезенные из других мест – богородская игрушка, сувениры, красочные календари и книги.

Рядышком расположилась другая участница выставки – Ольга Сорокина. Она вместе со своей подругой Надеждой Смирновой

рассказали, мастерица никак не может сделать персональную выставку, потому что ее произведения раскупаются мгновенно или ездят по городам и весям. А делает она потрясающие вязаные игрушки. Ее герои словно живые. И если это дедушка в тулупе, то он будто только что вышел на деревенскую улочку с веником на плече. Каждая игрушка в красочных одеяниях. Для развития моторики нет ничего лучше, чем одевать и раздевать такую чудесную куклу.

Прибыло и полку вышивальщиц. Посмотришь издали и не сразу догадаешься, что это вышивка. Так, на «Натюрморте с книгой» Т. Шухардиной даже тень от пламени свечи видна. Каждому Господь дает свой талант. Директор выставки Елена Иванова Жукова умеет находить хороших мастеров и неравнодушных людей. Поэтому, навстречу, выставки несут особую позитивную энергию, здесь отдышаешь душой и забываешь о будничной суете. Жаль, что мы не можем перечислить всех тех, кто вложил в эту выставку свой труд и частичку души. Но, как сказал отец Вадим, Господь их имена знает.

Вероника Северова.
Фото Михаила Коюшева.



дышаешь душой и забываешь о будничной суете. Жаль, что мы не можем перечислить всех тех, кто вложил в эту выставку свой труд и частичку души. Но, как сказал отец Вадим, Господь их имена знает.



несколько лет назад увлеклась аппликацией и оригами. Сначала просто помогали своим детям делать поделки, а потом увлечение стало частью их жизни. Прямо на выставке можно было попробовать сделать из простой салфетки произведение искусства. Конечно, так, как у опытных мастеров, не получалось, но было весело.

Настоящим открытием для многих стали работы Надежды Титовой из Инты, представленные в Ухте впервые. Как нам



СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Ты и Бог – каждый из нас поставлен в эти условия



В ноябре указом епископа Сыктывкарского и Воркутинского Питирима произошло разукрупнение нашего благочиния. Из его состава было выделено Ухтинское благочиние, куда вошли все приходы Ухты и пригорода, Сосногорского района (за исключением храма преподобного Серафима Саровского) и Вуктыла. Протоиерей Сергей Филиппов остался благочинным Усть-Вымского округа, а Ухтинское – поручено наряду Вадиму Голубеву.

Серьезные перемены произошли и в ухтинском храме Покрова Пресвятой Богородицы. Настоятелем Свято-Покровской церкви назначен священник Вадим Голубев. На приходском собрании было принято решение переименовать приход, а точнее, вернуть ему былое название – в честь храма новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших. И все это для одной главной цели – возродить строительство кирпичного храма в Ухте. Потому и центр благочиния владыка переместил в Ухту, и приход объединяет теперь действующий храм Покрова Пресвятой Богородицы и новостроящийся в честь новомучеников и исповедников Российских.

В преддверии Рождества Христова мы встретились с благочинным Ухтинского округа отцом Вадимом и попросили рассказать о себе и о том, каких перемен ждут прихожанам в ближайшем будущем.

– Батюшка, расскажите о своей семье. – Родом я из Сыктывкара. Мои родители приехали туда из города Мариинский Посад тогдашней Чувашской АССР. На Север попали по комсомольским путевкам. Учился и жил в Эжве. Моя семья не была религиозной, как теперь говорят. Хотя и мама, и тетя пекли куличи на Пасху. И было немножко страшно. Везде го-

ворили, сейчас даже страшно это произнести, что Бога нет. А мы, дети, просыпались на Пасху, а нас встречали крашеными яичками и словами «Христос Воскресе!». Как и все воспитанники советского времени, я верил нашей партии, нашему государству. И в армию с этой верой пошел. Служил в Германии, в подразделении, которое обслуживало аэродромы. Именно там для меня и произошла переоценка ценностей.

– Тогда Вы решили стать священником? – Нет, это произошло гораздо позже. Часто я задумывался о смысле жизни, о том, есть ли объективная правда на земле. Для меня выражением этой правды тогда была наша социалистическая система. В армии эти радужные представления разрушились. Я рос в хорошей семье, в любви, в заботе друг о друге, у нас так было принято. Возможности увидеть эту жизнь с другой стороны не было. Да, я сталкивался и с плохими людьми. Но дома мне говорили: людей хороших больше, чем плохих. И в армии я вдруг понял, что люди, которых считал кристально чистыми, совершенно другие. Когда видел, что солдат заставляют готовить для командования охотничьи стрельбища, оборудовать их дома, и все это вместо выполнения долга перед Отчизной.

Когда вернулся домой, как раз начались перестроечные времена. Было очень тяжело. Самое страшное для меня – это ломка системы ценностей. Если нет этой объективной истины, то для чего жить? Для чего нужно быть добрым, честным, хорошим? Для чего друг другу помогать? Ведь этой истины нет. Получается, каждый может творить все, что ему хочется. Еще в детстве я задумывался: а вдруг за то, что делаешь человек втайне, он когда-то даст ответ. А вот перед кем? Всегда этот страх присутствовал. Именно в это время я познакомился с верующими людьми. И вдруг обнаружил, что на самом деле есть другой мир, не материальный. Тогда все встало на свои места. Раз Бог есть, значит надо все, чем раньше жил, бросить и жить по-другому. Я очень быстро стал ревностным верующим. Как и каждый неопит, я был максималистом в вере, каким, думаю, должен быть в определенной разумной мере каждый христианин. Но применять этот максимализм нужно не к окружающим, а к самому себе. Ты и Бог – каждый из нас поставлен в эти условия. Это серьезное испытание – соответствовать той Божией истине, которую ты принял.

На одном из первых этапов моего воспринятия я встретился с нынешним нашим владыкой Питиримом. Тогда он был иеромонахом, часто приезжал из Печоры к нам в Эжву. Мы собирались, подолгу беседовали, иногда до четырех-пяти часов утра. Многие из участников тех бесед стали либо священниками, либо близкими к церковной деятельности. Очень скоро иеромонах Питирим стал моим духовником.

Работал я тогда водителем, потом – монтажником. А мысли о священном сане гнал от себя. Перед моими глазами всегда стояла картина: священник у престола воздевает руки к небу во время пения Херувимской, он весь залит светом, в этот миг он оторван от всего, он стоит с Богом. И я был убежден, что со своими немощами и недостатками не имею права даже думать о том, чтобы занять это место.

Долго размышлял, как максимально применить свои силы для общей пользы. Прочитав житие князя Владимира, решил: пойду-ка я святой Руси служить. Это было начало 90-х. О милиции тогда что только не говорили: коррупция, взятки, связи с бандитами и так далее. Я был убежден, что так происходит, потому что мало в милиции православных людей, которые бы служили честно. Вот я и стану таким человеком, который исправит систему хотя бы своим добрым житием. С этим вопросом подошел к иеромонаху, изложил свою позицию. Благословение получил не сразу. Видимо, мой духовник понимал, что долго я там не прослужу. Так и вышло. Через два года я понял, что мое призвание – быть священником. Вновь пришел к владыке, а епископ сказал: «Ты нужен здесь, бросай все». А я из пяти лет по контракту только два прослужил, долги за форму не выплатил еще. Даже не знал, как скажу на работе о своем уходе. И, к моему удивлению, Господь все устроил так, что никаких счетов мне не предъявили и никаких сложностей из-за нарушения контрак-

та у меня не было. Тогда сам начальник УВД, ныне министр Силаев, пожал мне руку, даже похвалил. И коллеги по работе отнеслись к моему выбору с уважением. Оказалось, что многие бываю в храме. Сами крестные и детей в храм приводят.

Дома несколько дней стояла тишина. Все были шокированы. Но именно жена и моя мама стали мне первыми помощниками в моем приходе в Объячево. Там я прослужил 10 лет. Там с Божьей помощью удалось организовать приход. Построили маленькую деревянную церковь в память преподобного Сергия Радонежского. В Объячево родились и наши сыновья: старшему сейчас – четыре, младшему годик.

Сразу как стал священником, понял, что мне необходимо интеллектуально расти. Поступил в Свято-Тихоновский богословский институт. Получил степень бакалавра. Меня приглашали и дальше продолжать обучение, но из-за массы приходских дел не получилось.

– Многих прихожан храма Покрова Пресвятой Богородицы волнует, как будем жить дальше?

– Уже не раз говорил об этом на проповедях. Для меня очень дорого то, что создано в приходе, и очень

хочется это сохранить. Но наша первоочередная цель – это строительство храма новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших. Очень рад, что прихожане меня поддерживали. Ведь это не просто храм, это храм-памятник, это образ особого людского покаяния, благодарности тем, кто сохранил Церковь, веру, несмотря на все страшные большевистские гонения. Потому и центр благочиния епископ Сыктывкарский и Воркутинский Питирим решил переместить в Ухту, чтобы поднять авторитет строительства, привлечь внимание общественности. Мы очень надеемся, что и власти, и горожане поддержат нас в этом благом начинании.

Беседовала Вероника Северова.
Фото Михаила Коюшева.



Фото из архива о. Вадима Голубева.
Храм прп. Сергия Радонежского, село Объячево.

БЛАГОЧИННЫЕ

Молодежный форум в Сосногорске

В октябре в храме преподобного Серафима Саровского г. Сосногорска состоялась встреча православной молодежи нашего благочиния. Инициатором этого форума выступил благочинный протоиерей Сергей Филиппов. Самое активное участие принял отец Виктор Силин, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери. На этой встрече побывали и двое прихожан храма Покрова Пресвятой Богородицы – Михаил Коюшев и Юлия Пасечник.

Главная цель этого форума – дать возможность молодежи поближе познакомиться друг с другом. В этот вечер ребята смогли не только пообщаться, но и порадовать своими поэтическими, артистическими и вокальными талантами. Прошел настоящий конкурс. Ребята читали стихи, представляли сценки и мини-спектакли, исполняли песни – про-



изведения как известных авторов, так и собственного сочинения. Был показан даже кукольный спектакль. И красной нитью во всех выступлениях звучало: как красив Божий мир, и как часто мы этого не замечаем.

Студенты УГТУ Арсений Токмаков, Егор Васякин, Игорь Козлитин играли тяжелый рок. Арсений и Егор учатся на втором курсе пастырского отделения Сыктывкарского духовного православного училища, бывают в Визябоже, помогают в алтаре Свято-Покровской церкви г. Сосногорска. Неудивительно, что музыка, которую они исполняют, наполнена православным смыслом. Пел под гитару и отец Сергей.

Все участники встречи отметили, что вечер получился приятным, теплым и веселым. Хотелось бы, чтобы молодежь активнее участвовала в церковной жизни, а такие встречи стали традиционными.

Подготовила Вероника Васильева.
Фото Михаила Коюшева.

ЧАСОВНЯ ПАМЯТИ

Без преувеличения, событием уходящего года стала установка купола и креста на часовне Владимирской иконы Божией Матери, которая возвышается теперь на въезде в город. Всего пять месяцев прошло с момента освящения закладного камня, а уже столь зримо виден результат.

Для председателя Фонда строительства часовни Валерия Семенихина это событие, можно сказать, выстраданное. Сколько труда, сколько согласований в различных инстанциях, сколько вопросов организационного и финансового порядка надо было решить.

В День памяти жертв политических репрессий в Ухте вспоминали тех, кто пострадал за свои взгляды и веру, тех, кто, по сути, стал основателями нашего города. И завершающим аккордом этого Дня памяти стала лития, которую отслужил священник храма Покрова Пресвятой Богородицы отец Олег Климов у креста на въезде в город. На эту службу собрались родные и близкие репрессированных, участники общества «Мемориал» и представители власти. Обращаясь к собравшимся, отец Олег выразил надежду, что горожане помогут довести начатое дело до конца, чтобы службу в память безвинно пострадавших служили уже в стенах часовни.

Работы еще непочатый край. Пока стройка законсервирована до



весны, но мы искренне верим, что в следующем году часовня Владимирской иконы Божией Матери будет завершена.

ПАЛОМНИЧЕСТВО

Продолжение.
Начало в № 6(20).В Италию -
к Николаю
Чудотворцу

Красота и богатство католических храмов Италии не вызывают того благоговения и восторга, которое испытываешь, входя в маленькую православную церковь. Красота католических церквей холодная, лики святых лишены той скорбней благодати, от которой душа взлетает вверх, и ты замираешь, всем своим существом чувствуя, на какой недостижимой духовной высоте находится святыне угодники, Божья Матерь и Господь.

По Риму у нас был другой гид - молоденькая девушка из западной Украины. Она взахлеб рассказывала о достопримечательностях Рима и Ватикана в частности. Удачно выйдя замуж за итальянца, украинка нашла себе работу в одной из турфирм города Рима. Я не стал бы столь подробно останавливаться на этой особе, если бы она не запомнилась яркой выраженной нелюбовью к нам - москвичам, как она нас однажды назвала. Сама экскурсия, вследствие этого, была смазана, и информацию я вынужден был искать в приоброетенных для этой цели путеводителях.

Площадь Ватикана 0,44 кв. км. Расположено это самое маленькое в мире государство на одиночном холме между Монте Марии и Яникулом. На этом холме в 67 году принял мученическую смерть и был погребен апостол Петр. Над его гробницей возникла церковь, со временем ставшая одним из самых красивых соборов христианства.

Площадь, на которой расположен собор, названа в честь святого Петра. Это древнейший ошлот христианства, мировой центр паломничества. В центре площади находится монументальный египетский обелиск (установлен на площади в 1586 году) с частицей Голгофского креста на его вершине.

В античности на этой площади находился цирк Нерона, где принял мученическую смерть святой Петр, "Князь Апостолов". Над его могилой, чтимой всеми христианами, император Константин, принявший новую религию, поставил базилику (церковь), рядом с которой папа Симмах, первый из римских епископов, около 500 г. устроил свою резиденцию.

Поражают размеры и внутренняя отделка храма. Храм святого Петра - самый большой храм христианства. Его длина составляет 230 метров, ширина - 120м, высота потолка - 38 м, высота купола - 138 метров. Собор может вместить одновременно 60 тысяч человек.

В работе над созданием храма принимали участие такие выдающиеся мастера Средневековья, как Рафаэль, Антонио Сангала Младший, Микеланджело, придавший знаменитый окончатый вид в форме равноконечного греческого креста и спроектировавший огромный купол (его диаметр составляет 44 метра).

Глядя на внутреннее убранство храма, поражаешься его великолепию. Не верится, что люди в состоянии создать все это. Работа в камне выполнена настолько гениально, что скульптуры стоят перед тобой как живые. Складки одежды выполнены так виртуозно, что создается иллюзия того, что перед тобой статуя, завернутая в материал, а не в одеяние, выполненное из камня. Цвет гранита выбран настолько гармонично и обработан так филигранно, что, смотря на каждую скульптурную композицию собора и сравнивая их с произведениями современных мастеров, приходишь к выводу, что тайны этого ремесла утеряны, скорее всего, безвозвратно.

На данном шедевре, выполненном в камне, хочется остановиться особо, ибо принадлежит он руке Микеланджело. Это выдающееся произведение было выполнено мастером, когда ему было 24 года. Уже в этом возрасте мастер обессмертил сим творением себя перед потомками. Даже если бы он не создал ничего более, имя его вошло бы в историю, как имя гениального ваятеля - скульптора.

Следующим пунктом нашего путешествия по православным святыням Рима было посещение базилики di S. Stone in Gerusalemme.

В этом соборе хранятся уникальные для православного христианина святыни: два шипа с тернового венка Иисуса Христа и фрагмент скамьи, на которой восседал апостолы с Иисусом Христом во время Тайной Вечери.

Собор святого Петра в Ватикане восхищает паломника или туриста своей красотой и великолепием, но он не трогает душу. Его размеры поражают воображение, но он скорее похож на музей, нежели на место, где можно молиться. Нас было 42 человека в группе российских паломников, приехавших

в Италию поклониться мощам Николая, Мирликийского чудотворца. И мне не раз доводилось наблюдать, как оживались верующие, попадая после утомительного пути в русскую православную церковь, как благоговейно, трепетно подходили к иконам, прикладывались к ним, как истово и самозабвенно молились, с какой любовью просили благословения у служащих там батюшек.

Уже заканчивая свою экскурсию по Риму, наш экскурсовод привел нас в маленькую православную церковь в самом центре итальянской столицы. Расположена она была в простом пятиэтажном доме, над подъездом

которых написал Карл Брюллов. К числу достопримечательностей храма также относятся: чтимая Иверская икона Божией Матери, написанная в 1901 году населенными св. Афона в память Александра III, четыре иконы из мастерской художника Мальшева, сделанные в Сергиевом Посаде в 1893 году; две - св. Николая Чудотворца и св. Александра Невского. После революции церковь отделилась от посольства, ставшего советским, и вошла в Западно-Европейскую епархию с центром в Париже, под омофором Константинопольского Патриарха. И только в октябре 2000 года общее собрание членов православной общины во главе с настоятелем протоиереем Михаилом Осоргниным приняло решение о возвращении прихода в лоно матери - Русской Православной Церкви под омофор Московского Патриарха.

В храм Николая Чудотворца наша паломническая группа попала уже вечером, после продолжительной экскурсии по католическим базиликам Рима. Настоятель прихода ждал нас более двух часов. Какова же была наша радость, когда мы наконец ступили на хоть и маленькую, но частичку нашей духовной Родины. Поразило огромное количество цветов в храме. Букеты и кадки с цветущими растениями стояли повсюду, представляя собой живописное зрелище. Все мы очень устали к концу дня. Однако, войдя в храм, я ощутил такую благодать, что усталость сняла как рукой. Настоятель храма отец Михаил потечески принял нашу делегацию, терпеливо ответил на все вопросы. Затем был отслужен молебен. Не хотелось уходить из храма, который к этому времени уже стал родным. Здесь не было кричащей роскоши западных базилик, помпезных скульптур,

Во Флоренции мы посетили православную русскую церковь Рождества Христова и святого Николая Чудотворца. Эту церковь zaloжили в 1899 году. Церковь получилась небольшой, но очень красивой. Самое удивительное, что все основные работы по возведению храма делали итальянские мастера. Флорентийцы, впервые принимавшие участие в таком необычном строительстве, блестяще справились со своей задачей.

Входные двери - одна из главных художественных достопримечательностей храма. Вырезанные из орехового дерева в 1855-61 годах Ринальди Барбетти, они прежде украшали домовую церковь князей Демидовых на их итальянской вилле в Сан-Донато.

Еще одна реликвия православного храма во Флоренции - белый мраморный иконостас, подаренный императором Николаем II. Сделал его резчик из Генуи Джузеппе Нови. Расположен он на верхнем этаже церкви.

Нижняя церковь, освященная в честь святого Николая, имеет как отдельный вход, так и вход из верхней церкви. Никольская церковь - историческое продолжение домового храма Демидовых, основанного в 1840 году, на их вилле под Флоренцией. Князь Павел Демидов, решивший продать свое имение, подарил будущему храму все убранство своей домово-й церкви.

Особенно поразила меня икона Николая Чудотворца в окладе из золота и серебра, осыпанная драгоценными камнями, изумрудами, рубинами, жемчугом. Видя все это богатство и великолепие, не разграбленное большевиками, начинаешь понимать, какой культуры мы почти лишились с приходом новой власти. Когда смотришь на икону с изображением Спаса в Силах Андрея Рублева, что находится в Третьяковской галерее, вокруг дика видишь дырочки от гвоздиков,



Икона святого Николая.

которыми был прикреплен оклад к иконе. В России на подавляющем большинстве икон остались эти дырочки от гвоздей, представители новой власти варварски грабили святыни, срывая произведения искусства с икон, переплавляя драгоценные металлы в слитки золота и серебра.

Священник храма Рождества Христова и святого Николая Чудотворца во Флоренции отец Александр поведал мне, что церковь имеет немало святынь, подаренных как до революции, так и в наше время. К одной из наиболее редких относится крест-мошевик, подаренный последней представительницей Лопухиных. Интересна судьба этого креста. Принадлежал он отцу Петра Первого, затем он оказался у первой жены Петра Евдокимы Лопухиной, отправленной царем в монастырь. Далее этот крест по наследству передавался в семье Лопухиных и последней ее представительницей в 30-х годах XX-го века был подарен настоятелю церкви святого Николая. Крест уникален тем, что в нем находятся частички мощей 49 мучеников-христиан. Среди них - частички мощей Иоанна Крестителя, 9-ти мучеников египетских, 3-х римских мучеников. Уже в наше время по доброй воле католическими священниками Флоренции храму были подарены частички мощей Николая Чудотворца Мирликийского, апостола Андрея Первозванного и Георгия Победоносца.

Венеция явилась последним пунктом нашего пребывания на земле Италии. Пожалуй, ни о каком другом городе в Италии не упоминают так часто в наших новостях как о нем. Построена Венеция на 100 маленьких болотистых островах, связанных между собой почти 400 мостами, перекинутыми через 177 каналов. Венеция имеет площадь всего 8 квадратных километров. История города насчитывает 15 веков. Своим основанием город был обязан бегству населения прибрежных поселений от нашествия гуннов. Беженцы осели в укромной лагуне на острове Торчелло, где вскоре возник порт и в V веке учредилась епископская кафедра. Острова лагуны вошли в состав римско-византийской провинции.

Площадь св. Марка - сердце Венеции. Здесь сконцентрированы символы религии (базилика), политической власти (дворец дожей) и судебной власти (Проккурация).

Базилика Санта Мария делла Салоте возвели в благодарность Небесам за избавление от эпидемии чумы. В 1630 году во время мора горожане принесли обет Деве Марии, моля Ее спасти от несчастья.

Пейзажи в Венеции завораживают своей необычайной изысканностью. Порой смотришь на старый дом с облупленным фасадом, позеленевшими стенами, на мутно-зеленую воду канала, и тебя притягивает эта необычная красота. Кроме как в Венеции, такого колорита нет больше нигде. Во всем мире, выйдя из дома, ты попадаешь на улицу. Здесь же, выходя из подъезда, ты попадаешь на причал, рядом с которым паркуется твоя лодка, в которую ты садишься и едешь на работу или за покупками.

Прошлое как будто застыло в этом городе. Следы цивилизации здесь или тщательно затирают или маскируют под старину, бережно оберегая неповторимый "аромат" Средневековья.

Прощай, Италия!

Николай Лудников.
Фото автора.

Иконостас в церкви Рождества Христова и святого Николая Чудотворца во Флоренции.

не было никакой вывески. Занимала церковь две довольно большие комнаты с высокими потолками. Попадая туда, после всего мраморного, холодного великолепия Ватикана, многие из нас распахивались от удивления. Не сдержал слез и я, увидев в самом центре католического мира частичку русской души и земли.

Посетив многочисленные базилики и соборы католического мира, с покаянием там мощами общехристианских святынь, я постоянно ловил себя на мысли о том, что, к глубокому сожалению, не испытываю особого потрясения от того, что соприкасаюсь с величайшими святынями человечества. Простая русская икона будоражит мою душу гораздо сильнее, нежели фреска святого в католическом храме. Я долго не мог понять, почему это происходит со мной, и только ли со мной это происходит. Этот вопрос я задал и священнику отцу Леониду в Велико-репском крестном ходе, куда я пошел практически сразу, после возвращения из Италии.

Батюшка объяснил мне, почему католическая скульптура не трогает душу русского паломника. Он сказал, что объемное изображение святого как бы отталкивает молящегося человека от образа, не выпускает его внутрь. Икона византийского или русского письма с ее характерным плоским изображением словно затягивает душу молящегося внутрь, вследствие чего возникает непосредственный контакт молящегося со святым.

Так же, как и русские церкви, католические храмы открыты для посещения туристов. И зайти туда можно в любой одежде, никому до тебя не будет никакого дела. Единственно, за чем они очень строго следят (так, например, было в соборе святого Марка в Венеции), чтобы никто не фотографировал внутри храма, поскольку это затрагивает интересы их бизнеса. Ты не имеешь права ничего фотографировать внутри, зато можешь приобрести фотоальбомы и наборы открыток в местных лавках. Цены, естественно, там очень не маленькие.

Довелось нам побывать и в старопитательном храме святого Николая Чудотворца в г. Риме. Эта церковь стариннейшая из русских православных церквей в Италии. Император Александр I подписал указ об учреждении греко-римской церкви при Римской миссии еще в 1803 году. Как и все другие заграничные церкви, римская была включена в состав С.-Петербургской епархии, зависела от министерства иностранных дел и именовалась Посольской. Подлинным украшением храма стал иконостас. Огромную ценность имеют Царские Врата, образа ко-



Скульптура Микеланджело.

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Моя давняя мечта – посетить Троице-Сергиеву лавру, сердце православной России. Вторая, столь же завистная, – побывать в Дивеево, у преподобного Серафимушки. И как-то вдруг Господь упрямил все разом. Да еще и спутника посылал, который благородно взял на себя самую трудоемкую часть дорожных хлопот.

По прибытии в Москву первым делом благословились у Божией Матери – в часовне на Красной площади во имя Иверской иконы. Там каждые два часа идут молебны. Дальше все было как в сказке. Удивительное везение сопровождало нас во всем, даже в мелочах. Несмотря на весьма плотный режим поездок (я остановился в пригороде), мы везде успевали, все складывалось удачно. Чувствовалась молитвенная поддержка близких, и Матерь Божия хранила нас.

На Троицком подворье – удивительная тишина и благодать. На аналоях – небольшая икона ветхозаветной Троицы, написанная на доске из маммрийского дуба.

Известен благочестивый обычай – по пути к преподобному Сергию сначала заходить в Хотьково, поклониться его родителям. Как и семь веков назад, так и теперь преподобные Кирилл и Мария принимают и утешают странников. Посетили и мы Покровский Хотьковский монастырь, приложившись к мощам преподобной двоюродной сестры, пропели тропари. Подкупив святое маслице, поехали в Сергиев Посад.

Троице-Сергиева лавра находится в 75 километрах к северо-востоку от Москвы. Прибыли. Будничная вокзальная суета. Прошли по узким деревенским улочкам. И вдруг! Внезапно перед нами открылась величественная, великолепная панорама, зашевелило в груди от знакомости (заочно, по бумажным репродукциям и фильмам) картины! Вот они, знаменитые золотые звездочки на голубых куполах Успенского собора! Устремленная вверх высоченная звонница-свечечка. На каждом шагу мы ахали и восторгались.

Спустились по пологому склону, зашли в часовню Параскевы Пятницы. Помогались, попили водички из святого источника и – паверк, к лавре! Окружен монастырь неприступной крепостной стеной, по всему периметру – мощные башни. Прошли сквозь главный вход – Святые врата в Красной башне. На их стенах изображены известные сцены из жизни игумена Сергия Радонежского. Масштабы фресок, беззастенчиво, впечатляют.

ЧТО СОГРЕВАЕТ ПРАВОСЛАВНОЕ СЕРДЦЕ?

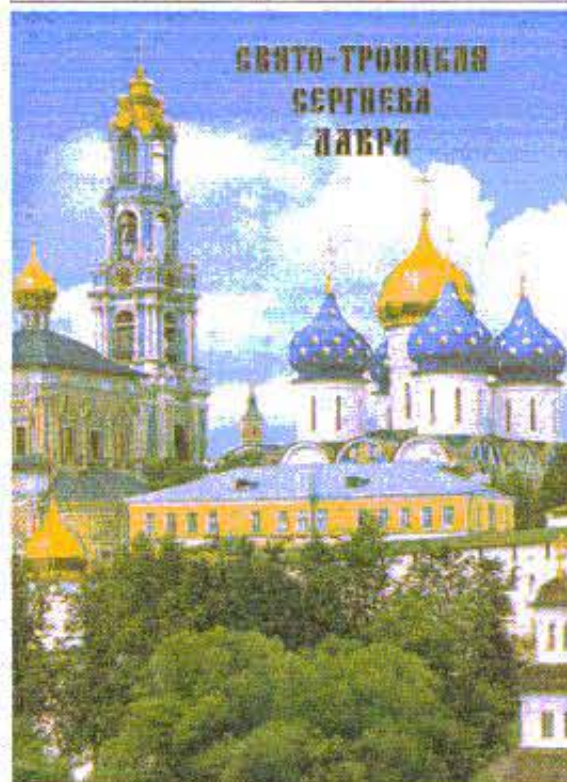
И вот мы в одной из древнейших обителей земли Русской. Многим известна история ее основания. После смерти родителей 23-летний Варфоломей, сын благочестивых ростовских бояр, вместе со старшим братом Стефаном поселился в глухом лесу на холме Маковец, недалеко от городка Радонеж. В начале 1340-х годов Варфоломей принял монашеский постриг с именем Сергий в содружестве с братом Стефаном. В начале 1340-х годов Варфоломей принял монашеский постриг с именем Сергий в содружестве с братом Стефаном. В начале 1340-х годов Варфоломей принял монашеский постриг с именем Сергий в содружестве с братом Стефаном.

Ныне территория монастыря занимает 11 гектаров, на которых расположено 14 храмов и часовен. За Святыми вратами мы увидели прекрасное и грандиозное зрелище – Успенский собор, самый высокий и большой храм лавры. Без раздумий устремились туда, куда так давно желала попасть душа. Собор построен в XVI веке в память о победе над Казанским и Астраханским ханством (строился 30 лет). Архитектура его, торжественная и величественная, воспроизводит формы Успенского собора Московского Кремля.

Внутреннее убранство поражало величием: обилие света из окон, яркие фрески, пятизвездный иконостас. Вдоль стен внизу – иконы с мозаичными и живописными образами. Стены собора украшают фрески на сюжеты Евангелия и акафиста Божией Матери. Роспись яркая и жизнерадостная. Высокие своды опираются на шесть квадратных пилонов, украшенных изображениями князей и святых отцов Православной церкви. Храм освещают два огромных панкадила.

Святых в соборе много. Мы приложились ко гробу преподобного Сергия Радонежского, в котором мощи святого пребывали 165 лет; к мощам Максима Гре-

Что согревает православное сердце холодной северной зимой? Несомненно, ожидание сказочно-детского праздника Рождества Христова и Крещения Господня. А еще теплые воспоминания о летних паломнических поездках. Сегодня хочу поделиться с вами впечатлениями о сентябрьском путешествии.



СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА

ка, Даниила Московского, ковчежцам-мощевикам. Начинаясь вечером, празднование иконы Божией Матери Владимирской (не оставляло нас покровительство Царицы Небесной!). Невозможно передать словами всю красоту богослужения! Архидиакон, ведущий службу, протодиакон, сослужащие ему, – все в дивных голубых облачениях, сверкающих бирюзовых митрах. Изумительный мужской хор семинаристов на два клироса. Все слаженно, великолепно.

Не каждый день увидишь такое. Побывать же здесь хоть неделю! Но, увы, мы были ограничены во времени, а дел предстояло еще много.

Направились в главный храм лавры – Троицкий собор. Древнейшее здание в монастыре возведено в 1425 г. на месте старой деревянной церкви, срубленной святым Сергием. Собор выделяется гладкими белоснежными стенами и залоченной кровлей. Вошли внутрь – и душа замерла. Какая благодать! Нет другого объяснения подобному переживанию. Это то, что нельзя увидеть, потрогать, это незыблемо, это знает только душа, сотворенная Богом.

И вот мы у главной святыни Троицкой лавры – у мощей преподобного Сергия Радонежского! Они покоятся в серебряно-золоченой раке, исполненной в стиле барокко. Монахи читают записки, которые паломники оставляют здесь же, вместе с пожертвованием. Идет молебен. С трепетом приложились к раке, оставили поминание о здравии близких, прихожан и всех добрых людей, молящихся о нас и помогавших в поездке.

Украшение собора – 5-ярусный иконостас, древнейший из сохранившихся в России. Иконы письма великого русского художника XV в. Андрея Рублева и его учеников. Справа от Царских врат – копия Рублевской «Троицы», сделанная по заказу Бориса Годунова. В местном ряду иконостаса – знаменитый «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова. Освещает фрески огромное панкадило исемской работы с XV в. Полумрак подчеркивает таинственность и неопределимость внутреннего убранства Господня, как хорошо нам здесь быть!

Близ Успенского собора привлекает внимание надкладная часовня и красивая узоращая сень над крестом, украшенная искусной

резьбой. Здесь в конце XVII в. был открыт источник святой воды. Вода истекает из поперечных перекладин креста. Набрали водички в «фирменные» флажки. Рядом с собором – церковь во имя сошествия Святого Духа на апостолов, древнейшая звонница лавры. Согласно летописи, в 1583 г. в церкви-звоннице царь Иоанн Грозный оплакивал смерть своего сына.

Переночевали на подворье лавры – в гостинице для паломников при Покровской Всесвятской церкви. Утром исповедались в церкви Иоанна Предтечи и причастились в Успенском соборе, подали записки на проskomидию. Новое прибавление у раки преподобного Сергия, благословились на продолжение богомолья. Счастливые, вернулись в Москву.

До отъезда в Дивеево оставалось побывать у Матронушки и в храме Христа Спасителя. В Покровский монастырь добирались с приключениями: выходы из метро были перекрыты в честь городского праздника. Не сразу нашли и сам монастырь. Изрядно утомившись, но с цветами в руках, как зашла святая Матрона, вошли во врата. Через весь двор монастыря тянулась длинная очередь к чудотворной иконе Божией Матери «Взыскание погибших» и мощам блаженной. Наши шансы попасть к Матронушке были практически нулевыми. Но именно так укрепились в вере. Зная, как утешала мати Матрона страждущих при жизни и доныне, мы взмолились к ней, прося принять нас, странников с Севера, – Бог ведь, когда мы еще сюда попадем! И услышала, и не оставила она нас. Пропустили без очереди батюшку-земляка и нас с ним. Принесли мы Матронушке цветочки и приложились к чудной раке! Дивен Бог во святых Своих! Окрыленные, поспешили к храму Христа Спасителя.

Пестрая лента застывшего людского потока, ведущего к главному храму страны, не имела конца. Люди стояли от зари до глубокой ночи, желая приложиться к мощам Марии Магдалины, прибывшие в те дни в Москву. Встретилось немало священнослужителей и монашествующих в облачениях и камлывавших непривычным нам формами: иностранцы. К сожалению, здесь никакие «льготы» не действовали. Поняв это, мы довольствовались тем, что обошли вдоль ограды обширную территорию храмового комплекса и спустились в нижний, Преображенский храм, где помолились и утешились.

Елена ФЕЛЬК

(Продолжение следует.)

РАСПИСАНИЕ СЛУЖБ

церкви Покрова Пресвятой Богородицы от Рождества Христова до Пасхи 2007 года

12 января, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
13 января, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
14 января, воскресенье. **Обрезание Господне.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
18 января, четверг. **Навечерие Богоявления** (Крещенский сочельник). Великие часы, исповедь. 8.30 – литургия. Великое освящение воды.
19 января, пятница. **Крещение Господне. Богоявление.** 8.30 – литургия. Великое освящение воды. 16.00 – утренняя, исповедь.
20 января, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
21 января, воскресенье. 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
26 января, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
27 января, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
28 января, воскресенье. **Неделя о мытаре и фарисее.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
2 февраля, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
3 февраля, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
4 февраля, воскресенье. **Неделя о блудном сыне.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
6 февраля, вторник. 9.00 – водосвятный молебен с акафистом блаженной Ксении Петербургской.

9 февраля, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
10 февраля, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
11 февраля, воскресенье. **Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Собор новомучеников и исповедников Российских. Поминание всех усопших, пострадавших в годину гонений за веру Христову. Престольный праздник.** 8.30 – литургия. Крестный ход. Лития. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
12 февраля, понедельник. **Седмица сырная.** 9.00 – молебен с канонам грем святителям. 14 февраля, среда. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
15 февраля, четверг. **Сретение Господне.** 8.30 – литургия.
16 февраля, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
17 февраля, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
18 февраля, воскресенье. **Неделя сыропустная. Прощеное воскресенье.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении. 17.00 – вечерня с чином прощения.
19 февраля, понедельник. 8.30 – Величественные часы. Вечерня. 16.00 – великое повечерие с Великим канонам Андрея Критского.
20 февраля, вторник. 8.30 – Величественные часы. Вечерня. 16.00 – великое повечерие с Великим канонам Андрея Критского.
21 февраля, среда. 8.30 – Величественные часы. Вечерня. 16.00 – великое повечерие с Великим канонам Андрея Критского.
22 февраля, четверг. 8.30 – Величественные часы. Вечерня. 16.00 – великое повечерие с Великим канонам Андрея Критского.

23 февраля, пятница. 8.30 – Великие часы. Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – утренняя, исповедь.
24 февраля, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
25 февраля, воскресенье. **Неделя 1-я Великого поста.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
28 февраля, среда. 8.30 – литургия Преждеосвященных Даров.
2 марта, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
3 марта, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
4 марта, воскресенье. **Неделя 2-я Великого поста.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
7 марта, среда. 8.30 – литургия Преждеосвященных Даров.
9 марта, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
10 марта, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
11 марта, воскресенье. **Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная.** 8.30 – литургия. 14.00 – крещение. 16.00 – соборование.
14 марта, среда. 8.30 – литургия Преждеосвященных Даров.
16 марта, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
17 марта, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
18 марта, воскресенье. **Неделя 4-я Великого поста.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – соборование.
21 марта, среда. 8.30 – литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – утренняя с чтением Великого канона Андрея Критского и житием Марии Египетской.

23 марта, пятница. 16.00 – утренняя с акафистом Пресвятой Богородице, исповедь.
24 марта, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
25 марта, воскресенье. **Неделя 5-я Великого поста.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – соборование (последнее в Великий пост).
28 марта, среда. 8.30 – литургия Преждеосвященных Даров.
30 марта, пятница. 16.00 – утренняя, исповедь.
31 марта, суббота. 8.30 – литургия. Отпевы, панихида. 16.00 – всенощное бдение, исповедь.
1 апреля, воскресенье. **Вход Господень в Иерусалим.** 8.30 – литургия. Воскресная школа. 14.00 – крещение. 16.00 – беседа о крещении.
2 апреля, Великий Понедельник. 8.30 – часы с чтением Евангелия. Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – исповедь.
4 апреля, Великая Среда. 8.30 – часы с чтением Евангелия. Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – исповедь (последняя, до 20 апреля).
5 апреля, Великий Четверг. 8.30 – литургия. 16.00 – утренняя с чтением 12 Евангелий.
6 апреля, Великая Пятница. 8.30 – Великие часы. Вечерня с выносом Плащаницы. 16.00 – утренняя.
7 апреля, Великая Суббота. **Благовещение Пресвятой Богородицы.** 8.30 – великая вечерня с литургией. 23.30 – полунощница.
8 апреля, воскресенье. **Светлое Христово Воскресение. Пасха.** 0.00 – крестный ход. Пасхальная заутреня. Пасхальная литургия. 16.00 – пасхальная вечерня.

Уважаемые читатели! Просим не использовать газету в хозяйственных целях. Если она стала вам не нужна, передайте ее другим людям.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Православный приход храма
Покрова Пресвятой Богородицы
в г. Ухте,
пр. Зерюнова, 5-а. Телефон: 6-40-01

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор: иерей Олег Климов
Выпускающий редактор: Анжелика Юнина
Корректор: Елена Фельк
Дизайн: Надежда Кипрушева

ПЕЧАТЬ:
Отпечатано
в МУП «Ухтинская типография»
(г. Ухта, ул. Губкина, 24).
Тираж 500. Заказ 3999.

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
169300, Республика Коми, г. Ухта,
главпочтамт, а/я 10.
ТЕЛЕФОН: 6-40-01.