



«Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем» (1Ин. 4, 16)

КОЛОКОЛ

Севера



6+

Православная газета № 3 (68), май 2016 г. от Р.Х.

Издается с июня 2004 года по благословению Высокопреосвященнейшего Питирима, архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского. Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ

В НОМЕРЕ:

Православный мир
Стр. 2



«Пасха – это дарование вечной жизни»

С архиепископом Питиримом о приезде Патриарха Кирилла и других новостях Сыктывкарской и Коми-Зырянской епархии

Мы – наследники Победы
Стр. 4



Военные дороги Евдокии

Фронтные будни – на «полutorке» и в дождь, и в снег, и в мороз, и в жару

По святым местам
Стр. 5



Благодать Волховского лета

Словно Божия Матерь окутывает меня незримым покровом

Христос Воскресе!



Фото о. Досифея (Чернядьева).

СОЛНЦЕ-СПАС

Пахнет вербами Солнце
И весенним теплом.
Солнце правды в иконке
С Духом, Богом Отцом...

Звоном, птицей и раем
Солнце пахнет у нас.
Бог Воскресе! – зываем.
Да, Воскрес Солнце-Спас!

Архиепископ Питирим.



В Республике Коми образованы две епархии

СОБЫТИЕ

16 апреля 2016 года в Санкт-Петербурге произошло событие, которого в Республике Коми ожидали давно. Наш регион оставался одним из последних, в которых была одна епархия, и разделение оставалось лишь вопросом времени. Теперь в Коми две епархии.

На заседании Священного Синода Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла постановили: «Образовать в административных границах Воркутинского, Вуктыльского, Интинского, Усинского городских округов, а также Ижемского, Печорского и Усть-Цилемского районов Республики Коми — Воркутинскую епархию, выделив ее из состава Сыктывкарской...».

Правящим архиереем Сыктывкарской епархии остался владыка Питирим, который возведен в новый сан. Теперь наш архиерей именуется архиепископом Сыктывкарским и Коми-Зырянским.

Северную епархию возглавил епископ Воркутинский и Усинский,

им после хиротонии стал игумен Иоанн (Руденко), клирик Шуйской епархии.

Есть немало людей, которые задаются вопросом: для чего делят епархии? Об этом очень подробно говорит Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл:

«Когда в 1917 году начался Поместный Собор Русской Православной Церкви и был избран Патриарх Тихон, то одной из первых задач, поставленных перед Церковью, стало увеличение количества епархий и создание митрополий. Несомненно, со временем так бы и произошло. Но мы знаем, что затем случилось: Церковь наша была практически ликвидирована, позднее последовали трудные годы восстановления.»

И вот сегодня мы снова обращаемся к этим мудрым решениям



Поместного Собора 1917-1918 годов — не для того чтобы ослабить власть архиерея, не для того чтобы ограничить его материальные возможности, а для того чтобы вернуться к первоначальному церковному устройству, которое давало архиерею возможность быть действительно близким к своему духовенству и к своему народу.

Архиерей должен знать всех своих священников, он должен знать, чем они дышат, какое у них

настроение, какое у них положение в семье, какое у них образование. Он должен точно знать, что происходит в каждом приходе: есть ли там какое-то развитие или нет, служит ли священник ревностно или, простите, больше всего о деньгах думает, восстанавливаются храмы или нет, собирается молодежь или нет, совершаются дела благотворительности или нет, издаются приходские издания или нет — каждый архиерей должен всё это знать и видеть.

Мы называем, может быть, неправильно, разделением епархий — точнее было бы говорить о создании новых. Конечно, мы будем идти по пути образования митрополий — с тем чтобы достигать большей координации в деятельности епархий, работающих в одном регионе. Этим вопросом займется Межсоборное присутствие».

К вопросу о создании митрополии на территории Республики Коми на заседании Священного Синода решено вернуться во ближайшее время.

По материалам
Официального сайта
Московского Патриархата.
Фото по сети
Интернет.

Поздравляем!

От всей души редакция газеты «Колокол Севера» поздравляет дорогого владыку Питирима с возведением в сан архиепископа! Желаем Вам Божией помощи в архипастырских трудах! Здоровья, бодрости духа и вдохновения на многая и благая лета!

«Пасха – это дарование вечной жизни»

Православный мир

Приближается самый главный для православных христиан праздник – Воскресение Христово. Этот день несет особую радость сердцу – кончается пост, весна вступает в свои права, оживает вся природа и мы вместе с ней. В преддверии замечательного светлого дня мы решили поговорить с архиепископом Сыктывкарским и Коми-Зырянским Питиримом о последних новостях епархии. Но первый вопрос, конечно, праздничный:

– Что для нас, людей XXI века, значит Пасха?

– Святой апостол Павел говорит нам: «Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же» (Евр.13:8). Пасха для нас, как и для христиан первых веков, – это переход, освобождение от рабства греха. Как поется в тропаре Пасхи: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав». Он даровал нам, которые были обречены на смерть грешную, эту великую милость. До Воскресения Христова все шли в ад, по-еврейски «шеол», где не было никакой надежды на утешение, даже на лоне Авраамовом.

Для нас Пасха – это дарование вечной жизни, дарование спасения, рая. Но, конечно, мы сами должны потрудиться. На это Сам Христос указывает нам всем Своим подвигом жизненным.

– Как в Сыктывкарской и Коми-Зырянской епархии в этом году будут праздновать Светлое Христово Воскресение?

– По традиции – это, конечно же, праздничные богослужения во всех храмах на протяжении Пасхальной седмицы. В белом зале дома епископа пройдут утренники для детей. А еще сыктывкарцев и гостей города ожидают праздничные концертные

программы: 3 мая – в Театре оперы и балета, 4 мая – в театре драмы им. Савина, а 5 мая в национальном музыкально-драматическом театре (ул. Бабушкина, 4) выступят Андрей Красовский и Лариса Данилова, уже полюболюбившие публике авторы-исполнители из Москвы.

7 мая начнется традиционный двухдневный крестный ход, как его уже называют в народе, «От Стефана до Стефана». В нашей епархии он проводится с 1995 года. Нелегкий путь в 65 километров проходят крестноходцы от Свято-Стефановского кафедрального собора Сыктывкара до одноименного храма в Серафимовском женском монастыре в селе Ыб.

А после празднования Дня Победы, по благословению Святейшего Патриарха Кирилла, с 12 по 14 мая я буду в Болгарии в городе Ловеч у митрополита Гавриила на празднованиях, посвященных Дню святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (Болгарская Православная Церковь живет по новоюлианскому календарю и отмечает этот праздник 11 мая – прим. авт.).

– В СМИ была озвучена информация, что в июле ожидается приезд Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Республику Коми. Когда к нам придет Святейший?

– Приезд Патриарха Кирилла ожидается 22–24 июля. Его ждет, конечно, все православные. Сам врио главы региона Сергей Гапликов обратился с личным письмом к Патриарху Московскому и всея Руси и пригласил его принять участие в мероприятиях, посвященных 95-летию Республики Коми. Его Святейшество намерен посетить Сыктывкар и Воркуту.

– Врио главы Коми Сергей Гапликов заявил, что в республике будет создан Фонд возрождения храмов. Каковы перспективы этого начинания?

– Руководитель нашего региона – глубоко верующий человек, и он душой болеет за возрождение Право-

славия на нашей земле. В республике много храмов, порядка 50, нуждаются в реставрации. Силами епархии этот вопрос не решить. И отродно, что власти намерены взять под свою опеку эти памятники духовности. Хотя и мы, своими слабыми силами, с помощью благотворителей за 20 лет восстановили около 30 храмов, и возвели новые. Совсем недавно у нас построены церкви в честь святителя Николая Чудотворца в селе Дон Усть-Куломского района и в Усть-Цильме. Вскоре в Красном Затоне, в онкобольнице появится храм святителя Луки (Войно-Ясенецкого).

– Каждый год мы с нетерпением ждем схождения Благодатного огня в храме Воскресения Христова в Иерусалиме. В прошлом году Вы публиковали удивительные фото с этим огнем.

– Да. В 2015 году на Пасху произошло настоящее чудо. В Сыктывкар charterным рейсом привезли благодатный огонь, и в Свято-Стефановский кафедральный собор он был доставлен как раз перед Пасхальной заутреней. Мы крестным ходом обошли вокруг храма, и я стал благословлять прихожан свечами, зажженными от Благодатного огня. И огонь, как живой, нарисовал в воздухе Буквы, сначала – «Х», а потом – «В». Я с нетерпением ждал, будет ли – это видно на снимках, и порадовался, что не ошибся, действительно, буквы были видны. В этом году Благодатный огонь тоже привезут, но скорее всего уже к вечеру Пасхи.

– Ваши поздравления читателям газеты «Колокол Севера».

– Дорогие братья и сестры, поклонимся Ему, Господу жизни и смерти, Господу Воскресшему и Воскресителю всяческой твари, Который есть Хлеб жизни, сошедший с небес и отдаваемый за жизнь мира (Ин. 6,48–51)! «Да прославится Имя Господа нашего Иисуса Христа в вас, и вы в Нем, по благодати Бога нашего и Господа Иисуса Христа» (2 Фес. 1,12). Паки и паки поздравляю всех вас с праздни-



ком Светлого Христова Воскресения с пожеланиями духовной радости и умножения добрых дел! Желаю всем здоровья душевного и телесного, пасхального обновления! Воспоем же все, едиными устами и единым сердцем, радостную Пасхальную песнь:

«Христос воскрес из мертвых, смерти смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав!»

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**

Беседовала Вероника Лудникова.



«Духовных книг божественная мудрость»

Выставка

В Свято-Стефановском храме Ухты прошла выставка «Духовных книг божественная мудрость». Самое старое из представленных изданий датировано 1801 годом.

Первая экспозиция выставки была посвящена богослужебным книгам домашнего пользования. Среди наиболее ценных экспонатов этого раздела – молитвослов, переписанный от руки, и Псалтырь в деревянном окладе.

«В то время книги были большой роскошью, которую могли позволить себе лишь обеспеченные люди. А в богатом переплете – тем паче. Многие обращают внимание на потемневшие, потрепанные уголки страниц. Это следы от лучины или свечи, при свете которых читали тогда», – объясняет организатор мероприятия, препода-

ватель воскресной школы Нина Харченко.

На выставке можно было познакомиться с гравюрами, увидеть подшивки газет столетней давности, книги церковно-приходских школ, православных гимназий и училищ, Псалтырь с молитвенными песнопениями, которые дети заучивали наизусть, литературу для освоения азбуки, учение Иоанна Крон-штадтского и многое другое.

Среди экспонатов был уникальный экземпляр – Псалтырь начала XX века в кожаном переплете с ремешками и двумя замками. По словам Нины Васильевны, она уцелела в пожаре, была сохранена во времена советской власти.

Всего на выставке было представлено 54 книги, большую часть подарили храму или предоставили на время прихожане. Самое «молодое» издание выпущено в 1915 году.

Олеся Колесник (газета «НЭП»)
Фото Николая Лудникова.

«Воспитание детей взрослые должны начинать с себя»

Форум

В марте в Сыктывкаре прошел Республиканский педагогический образовательный форум «Образование. Государство. Общество». Цель мероприятия – определить стратегические приоритеты в образовании Республики Коми и показать лучшие педагогические практики. Среди участников форума, в составе ухтинской делегации, была и воспитатель детского сада № 14 Татьяна Мальцева.

На форуме ухтинка поделилась своим опытом работы с детьми и родителями на ниве духовно-нравственного воспитания. И рассказать было о чем. Уже два года, по инициативе Татьяны Александровны, в детском саду № 14 проводятся беседы родителей с психологом Натальей Чупраковой на духовно-нравственные темы. Каждый месяц взрослые приходят, чтобы поговорить о важных моментах в воспитании, задать свои вопросы, поделиться опасениями.

Вообще, группа Татьяна Мальцевой – словно маленький оазис Православия. Уже в начале года Татьяна Александровна обсуждает с родителями программы, по которым будут заниматься их дети, и предлагает немало мероприятий – бесед, праздников, связанных с церковным календарем и православными



Т. Мальцева ведет беседу с детьми «Образ матери в иконе Пресвятой Богородицы».

традициями. «Мы отмечаем Пасху, Масленицу, Рождество, Покров, – рассказала коллегам на форуме Татьяна Александровна. – С особой любовью и трепетом дети и родители готовятся к проведению и участию в праздниках: мастерят атрибуты, различные поделки, готовят инсценировки». Один проект «Пасхальное яйцо» чего стоит! Малыши познакомились с традицией окрашивания яиц и внесли свой маленький вклад в подготовку к Пасхе Христовой.

Воспитанники Т. А. Мальцевой – постоянные участники городских православных концертов и программ.

Такая активная просветительская работа приносит свои плоды. Многие родители уже записывают детей в воскресную школу, начинают сами почаще ходить в храм и приводить туда своих чад.

Своим опытом Татьяна Мальцева щедро делится с коллегами, выступая на семинарах и конференциях. И главным в своей работе считает вовлечение в образовательный процесс родителей: «Воспитание детей взрослые должны начинать с себя».

Вероника Лудникова.
Фото Николая Лудникова.



«ВСЕГДА ДОБРОЕ ГОНИТЕ И ДРУГ КО ДРУГУ И КО ВСЕМ»

Россия верою сильна

Теплым и домашним получился благотворительный концерт, прошедший в марте на Водном. Новая программа из цикла «Россия верою сильна» объединила музыкантов и зрителей из Ухты и Нижнего Одеса. Организатором выступил приход водненского храма в честь свт. Николая Чудотворца.

Настоятель церкви протоиерей Павел Рыльченко напомнил слушателям слова Евангелия:

«...Придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне.

Тогда праведники скажут Ему в ответ:

Господи! когда мы видели Тебя алчущим, и накормили? или жаждущим, и напоили? когда мы видели Тебя странником, и приняли? или нагим, и одели? когда мы видели Тебя боль-

ным, или в темнице, и пришли к Тебе?

И Царь скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне (Мф. 25, 34-40)».

Батюшка отметил, что эти слова Божии даны нам на все времена: «Совершая добрые дела, мы наполняем нашу жизнь внутренним духовным содержанием. Только через это добродетельное мы можем поделиться радостью. Поэтому обращаемся к Вам словами апостола Павла: «Всегда доброе гоните и друг ко другу и ко всем».

В этот вечер прозвучало немало хороших духовных песен. Но, пожалуй, самым трогательным был детский концертный номер в исполнении вокальной группы «Сретение» храма Николая Чудотворца (рук. О. Рыбачева) и участников театрального кружка (рук. Л. Варлахова). Ведущая Ольга Рыбачева предварила выступление детей словами: «У каждого из нас есть свой Ангел Хранитель. Вот сейчас мы с вами находимся в зале и столько же Ангелов с нами – приставленных Господом. Они – незримые наши спутники в земной жизни, не огорчайте их. Молитесь своему Ангелу Хранителю, зовите его на помощь, как самого лучшего друга».

И прозвучали три трогательные песни, посвященные нашим небесным защитникам. Получился мини-спектакль: девочки в костюмах Ангелов спустились в зал, а обратно вернулись уже с зажженными огонечками в руках.

Зрителям представилась счастливая возможность не только послушать хорошую музыку, но и внести свою лепту в духовно-нравственное воспитание детей. Средства, собранные на этом мероприятии, помогут юным водненцам совершить паломническую поездку и ближе познакомиться со святынями Православия.

Вероника Лудникова.
Фото Николая Лудникова.

Кылтовский женский монастырь – благодатный очаг молитвы и святости

Паломничество

26 марта воспитанники и педагоги воскресной школы Свято-Стефановского храма Ухты и редакция газеты «Колокол Севера» совершили совместное паломничество в Крестовоздвиженский Кылтовский женский монастырь. Поездка объединила детей и взрослых — все вместе преодолевали трудности пути общей протяженностью почти в 500 км и делились друг с другом радостью посещения благодатных мест.

День выдался солнечный, по-весеннему теплый. Прибыв в уединенную деревушку Кылтово, паломники были приветливо встречены монахинями и накормлены необыкновенно вкусным монастырским обедом. Далее последовала экскурсия по территории монастыря, расположенного среди бескрайних заснеженных полей и лесов. На высоких белоснежных сугробах виднелось множество заячьих следов. Видимо, проворные зверьки являются частыми гостями монастырского двора. Паломники осмотрели старинный Собор преподобных Зосимы и Савватия, нуждающийся в восстановлении, домашний храм и подворье.

Доброжелательная матушка София поведала гостям историю Кылтовской обители, полную чудесных и трагических событий, а также поделилась тем, что видела и пережила за свою монашескую жизнь — она подвизается в Кылтово практически с начала возрождения монастыря. Например, матушка была свидетельницей чудесного исцеления старика, пришедшего сюда на костылях. Приложившись к Животворящему Кресту, в котором содержится частичка Голгофского Креста Господня, и помолившись у его подножия, дедушка обрел исцеление и ушел из монастыря уже на своих ногах. Удивителен и такой случай, рассказанный монахиней, — молодая прихожанка слезно молилась у Креста, прося у Господа излечения от онкологического заболевания, и вскоре болезнь исчезла, как будто ее и не было.

Подобных чудес происходило в монастыре великое множество. Даже сама история явления Животворящего Креста, сооруженного пустыником Василием Пестеревым, полна чудес. Известен случай, когда в 1826 году охотник за 15 верст увидел свечение, исходящее от Креста. Святыня стала привлекать к себе людей, а место ее воздвижения прозвали Крестовым Станом. А когда собрались строить монастырь и перенесли святыню на более подходящий, как тогда казалось, участок на возвышенности, ночью Крест возвратился на старое место — и это еще дважды повторялось. Так и построили собор на указанном Господом через чудесные явления месте.

До революции монастырская жизнь кипела вовсю: сельскохозяйственная деятельность, иконописная и ремесленные мастерские, богадельня, школа благочестивых девиц, старинная библиотека с уникальными рукописями — все говорило о благополучии обители. Тогда у православных существовала замечательная традиция — раз в год отправляться в монастырь, чтобы потрудиться и отдохнуть душой, хотя бы на день-два, а то и на полгода. Еще одна традиция того времени — от каждого рода в каком-либо монастыре должен был подвизаться монах или монахиня. Этот человек выполнял благородное и прекрасное дело самопожертвования — молился за всех своих живых и умерших родных людей.

Когда наступили страшные революционные времена, женская Лавра, как иногда называют Кылтово, была разграблена и долго использовалась не по назначению. Животворящий Крест красноармейцы пытались сжечь, но не взял его огонь, Господь потушил костер, а Крест приплыл по реке против течения к матушке Ергогене, обитавшей тогда в селе Половники. Святыня сохранилась на могиле матушки, пробыл там 30 лет.

Поклонившись Животворящему Кресту, который сейчас находится в домашнем храме Кылтовского монастыря, и приложившись к дивным иконам, паломники помолились вместе с отцом Василием Баландой. В таком благодатном месте, как эта женская обитель, молитва совершается в душе по-особенному, все вокруг вдохновляет и умиротворяет, на серд-



це становится радостно и спокойно. После молебна батюшка сказал всем присутствующим несколько слов, особенно подчеркнув, что посещение монастыря в Великий пост — это возможность вдохновиться монашеским подвигом и начать усерднее трудиться над собой. Мы должны не упускать случай сделать доброе дело, например, помочь монастырю, нуждающемуся в восстановлении. Да и вообще любое благое дело мы должны совершать сразу, не сомневаясь, иначе упустим момент, а второй раз нас уже не попросят. Для души невероятно важны совершение богоугодных дел, молитва и борьба с грехами.

В наше время в обители живут четыре монахини, руководит монастырем игуменья Стефанида. Со всех концов страны в обитель стекаются многочисленные паломники, которые хотя бы побывать в этом дивном месте, попросить у Бога исцеления и чем-нибудь помочь сестрам. Некоторые трудники постоянно здесь живут. Однако рабочих рук и стройматериалов явно не хватает, дело движется не так быстро, как хотелось бы. А ведь чудес от Животворящего Креста, а также от чудотворных икон Божией Матери Феодоровской и «Нерушимая Стена» в Кылтовской обители



совершается много, даже ведется их летопись. Как замечательно было бы, если б и для самого монастыря совершилось чудо — его восстановление и возрождение! Если мы все, православные христиане, приложим усилия и каждый внесет хотя бы малую лепту в это богоугодное дело, в скором времени могут быть обновлен собор, обустроен монастырский двор и восстановлена активная деятельность подворья. А это очень важный шаг на длинном и трудном, но крайне

необходимом пути возвращения к русским истокам, укрепления веры и возрождения русской культуры. Можно сказать, что Кылтовский монастырь — это одна из крепостей нашей Родины, призванных защищать и сохранять духовное наследие Святой Руси. И восстановление этой духовной крепости — важнейшее дело всего русского крещеного народа.

Ксения Кравченко.
Фото Николая Лудникова.



Мы – наследники Победы

Военные дороги Евдокии

Все ближе День Победы русского народа в Великой Отечественной войне – 9 Мая. Прошел уже 71 год со времени, когда прогремели салюты в честь окончания самой кровопролитной войны в истории человечества. И с каждым годом становится все меньше участников этой грандиозной битвы, ветераны уходят в мир иной, унося с собой воспоминания о том героическом времени. Для патриотов своей Родины очень важно не дать забыть этот великий подвиг наших дедов и прадедов, бабушек и прабабушек, донести до молодежи правдивую историю о том, что произошло далекие семь десятилетий назад.

Поэтому так ценны в настоящее время воспоминания участников Великой Отечественной войны, на плечи которых безмерной тяжестью легла громадная ответственность и обязанность – защитить свою страну от фашистской заразы, от тех нелюдей, которые намеревались стереть с карты планеты страну под названием Русь, Россия, СССР.

Сегодня мы хотим рассказать о славной судьбе одной жительницы Ухты, фронтовички, которая в далеком 1942 году была призвана в ряды Советской Армии на защиту своего Отечества. У нее необычная судьба, как, впрочем, и у всех, живших в то суровое время.

В тот год Евдокия Павловна Григорьева (в девичестве Тельнова) трудилась в столовой при военной академии. 9 мая она, как военнообязанная, получила повестку из военкомата. А уже 20 мая молодую девушку направили учиться на шофера в далекую Башкирию. После окончания трехмесячных курсов всех выпускниц училища отправили пароходом в Краснодар.

По прибытии на место переоделись в красноармейскую форму, и каждая из новоиспеченных водителей получила машину – легендарную «полуторку».

Военные дороги Евдокии начались с города Геленджика. Жили в землянках, поскольку вражеская авиация разбомбила все жилые дома в городе. Работать приходилось под постоянными бомбежками, самолеты Люфтваффе охотились за машинами, которые перевозили топливо, сна-

ряды и продукты питания на фронт. Приходилось быть всегда начеку, как только становился слышен звук работающего мотора самолета или «стервятник» появлялся в небе, надо было останавливать машину и бежать подалеже, стараясь найти укрытие, прятаться в траншее, в кустах или под мостом.

Колес не хватало, и на «полуторку» вместо четырех задних устанавливали два, что снижало грузоподъемность автомобиля.

Ремонт доверенной техники приходилось делать самостоятельно, особенно трудно было менять и перебортировать тяжеленные колеса. Работа продолжалась и в дождь, и в снег, и в мороз, и в жару. Поблажек никому не давали, страна напрягала все силы, в народе был великий патриотический подъем, жили под лозунгом: «Все для фронта, все для Победы!».

Покрышек от «полуторки» не хватало, приходилось заменять их ЗИС-овскими, они гораздо тяжелее, а ведь нужно было размонтировать и смонтировать колесо, и помощи ждать было неоткуда. Все приходилось делать своими женскими руками.

До сих пор ветеран вспоминает, как однажды ехала через горную гряду: «У машины погасли фары, а дело было ночью. Узкая дорога по краю пропасти, с одной стороны – глубокий обрыв, с другой – отвесная скала. Едешь, а ни зги не видно, в любую секунду можно было улететь в пропасть или разбить машину, врезавшись в отвесную скалу.

Выручили шоферы со встречной машины, дали запасные лампочки,

можно было ехать дальше. С этой поездки приехала на одних скатах, пробиты были задние колеса».

Особенно тяжело было терять сослуживцев, под Новороссийском погибла лучшая подруга Евдокии Павловны. Тогда всех шоферов перебросили на Западную Украину, в город Ковель, технику пришлось оставить, Советская Армия отступала с тяжелыми боями.

На Украине Евдокия Павловна попала в 481-й отдельный батальон аэродромного обслуживания, в составе 16-й воздушной армии, 1-го Белорусского фронта. Она стала работать в службе аэродрома, там базировались самолеты ИЛ-2. Советские войска с тяжелыми боями продвигались вперед, форсировали Буг, Вислу.

В Польше батальон Евдокии Павловны стоял в Люблине. Рядом с их расположением был концлагерь, в котором фашисты во время войны сжигали военнопленных, по две тысячи в день. В концлагере находилось много барачков и 9 печей. Когда освободители вошли в лагерь, увидели жуткую картину: в огромных ямах лежали расстрелянные солдаты, которых не успели уничтожить фашистские звери.

А когда вместе с войсками попали в Варшаву, смотреть на город было страшно: везде сплошные руины, города как такового не было, все разбито.

На всю жизнь Евдокия Павловна запомнила и берлинскую операцию: «Город был в кольце, много прожекторов, танков, «Катюш», пушек, самолетов. Когда начался штурм,

включили прожектора и одновременно «заговорили» десятки тысяч орудий, то, казалось, никто из немцев не выживет в такой мясорубке.

Рейхстаг был практически весь разбитый, верхушка здания снесена. Там же, в Берлине, наши встретились с американцами, политработники показали, где жил Гитлер, где находился Геббельс, побывали в подземельях Рейхсканцелярии.

День Победы отмечали в Берлине, радость была непередаваемая, огромное воодушевление. Слезы у всех на глазах, стрельба в воздух. В подвале уцелевшего здания накрыли два больших стола и праздновали Великую Победу над фашистскими захватчиками».

Ветеран Евдокия Павловна Григорьева участвовала в освобождении Кавказа, Украины, Польши, в битве за Берлин. Была демобилизована в мае 1945 года в звании ефрейтора. Награждена медалями: «За оборону Кавказа», «За Победу над Германией», «За взятие Берлина». До 1947-го года жила в Москве, затем приехала в Ухту. У нее две дочери, два внука и два правнука. В марте 2016 года Евдокия Павловна отметила свой 95-летний юбилей в теплом семейном кругу. И мы от всей души поздравляем Евдокию Павловну с юбилейной датой и, конечно, с Днем Победы! Здоровья Вам, бодрости духа и долгих лет жизни! Низкий поклон!

Николай Лудников.

Фото из семейного архива Е. П. Григорьевой и из сети Интернет.



ЧТО ЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ГРУЗОВИК ВТОРОЙ МИРОВОЙ, «РАБОЧАЯ ПОШАДКА» НАШЕЙ АРМИИ?

29 января 1932 года с конвейера сошел первый автомобиль ГАЗ-АА – самый массовый грузовик военных лет. За грузоподъемность в 1,5 тонны его называли «полуторкой». Автомобиль обладал фантастической выносливостью, ремонтопригодностью и высокой проходимостью, потребляя при этом дешевый низкооктановый бензин. Наряду с танком Т-34 и реактивным минометом «Катюша», легендарная «полуторка» стала одним из символов победы в Великой Отечественной войне.

Автомобиль ГАЗ-АА, «полуторка», легендарная машина довоенного и военного времени производилась на Горьковском автозаводе. Прототипом модели послужил американский грузовик «Форд АА» 1930 года, который был закуплен Советским Союзом по лицензионному соглашению. Так появилась «полуторка» ГАЗ-АА, которая впоследствии многократно модернизировалась. Конструкция автомобиля была простой и надежной.

Полностью из комплектующих советского производства «полуторка» ГАЗ-АА собиралась с 1933 года. Кабины первых автомобилей изготавливались из дерева, а начиная с 1934 года, на машину устанавливался металлический модуль с брезентовой крышей.

После начала Великой Отечественной войны Горьковский автозавод приступил к выпуску военных грузовиков в упрощенном варианте. Сказывался дефицит холоднокатаного металла, а также недостаток целого ряда комплектующих изделий. У военной «полуторки» не было дверей – вместо них устанавливались брезентовые ширмы, передние крылья изготавливались из обычного кровельного железа. Тормоза были только на задних колесах, освещала дорогу одна фара. Боковые борта кузова не откидывались.

Только к 1944 году комплектация автомобиля приняла нормальную форму: появились двери из дерева, передние тормоза, вторая фара и откидные боковые борта. После окончания войны «полуторка» вновь выпускалась крупными партиями, поскольку страна нуждалась в транспорте. Производство ГАЗ-АА продолжалось до 1956 года. А на дорогах эти автомобили можно было встретить до 1960-го, пока устаревшую машину не заменил ГАЗ-51.





Благодать Волховского лета

По святым местам

Последние пять лет мы с женой проводим каждое лето на даче нашей дочери Надежды в городе Волхове. Места здесь благодатные не только с точки зрения плодородия земли, но и для очищения души. Здесь мы не просто занимаемся сельскохозяйственными работами, но и постоянно посещаем христианские святыни Ленинградской области. Там, где мы живем, на высоком берегу стоит храм Архангела Михаила, а в пятнадцати минутах езды, в поселке Плеханово, расположена церковь Ильи Пророка. За время, проведенное здесь, нам удалось посетить много священных мест, которые сосредоточены вблизи Волхова. Это Тихвинский Богородичный Успенский, Антониево-Дымский, Введено-Оятский и Николо-Медведский монастыри, источник Казанской Божией Матери в д. Мелекса. О наших впечатлениях от этих паломнических поездок мне захотелось рассказать читателям газеты «Колокол Севера».

ИДЕМ К АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ

После воскресной службы в храме Михаила Архангела с радостью читаю объявление о поездке в Санкт-Петербург для участия в общегородском праздничном крестном ходе в день памяти небесного покровителя северной столицы святого князя Александра Невского. Это мой святой от Крещения, поэтому я сразу же после службы прошу благословения на участие в этом празднике у настоятеля храма отца Андрея. Никаких финансовых затрат от паломников не требовалось, все расходы на себя взяла Санкт-Петербургская епархия.

Отъезд группы был назначен на 4 часа утра. Мне пришлось добираться до места сбора пешком по железной дороге и лугам. Ходьба заняла около 50-ти минут, погода была великолепной, щебетали проснувшиеся птицы, а я по пути читал утренние молитвы.

Нам подали большой комфортабельный автобус, собралось нас всего 19 человек. Компания подобралась дружная. О возрасте участников можно судить уже по тому, что ко мне, 66-летнему мужчине, в течение всей поездки обращались не иначе как «молодой человек!» Меня не раз поражали стойкость духа, терпение и силы этих милых бабушек, способных преодолевать все трудности, встречающиеся на пути.

Автобус мчался по трассе «Волхов – Санкт-Петербург» в лучах восходящего солнца под небом, покрытым редкими облачками. Над реками поднимался густой туман, который постепенно развеивался. Настроение было приподнятое.

Въехали в Санкт-Петербург около 9 часов утра, на Невском проспекте шли приготовления к шествию, эвакуаторы отвозили машины, припаркованные



Храм Архангела Михаила г. Волхов. Фото Ильи Смирнова.

не по правилам, расчищая улицу. При подходе к Казанскому кафедральному собору все чаще стали попадаться волонтеры в синей форме, которые раздавали прохаживаемым карточки участников, программу праздника, иконки благоверного князя и книжки с акафистом святому Александру Невскому.

В самом соборе с 7 часов утра проходила Литургия. Часть территории вокруг была отгорожена, на ней собирались священники в ярких облачениях с крестами, хоругвями и иконами. Отдельно стояли группы казаков, представителей Новороссии и различных организаций с соответствующими флагами и атрибутикой. Царила праздничная атмосфера, слышались песнопения, мы были наполнены чувством ожидания чего-то величественного и торжественного.

Оказывается, праздник был учрежден императрицей Елизаветой Петровной 12 сентября 1743 года. До 1917 года в северной столице он был выходным днем. Последнее в истории епархии советского времени молитвенное шествие в память Александра Невского прошло в 1921 году, после чего традиция прервалась. И только 300-летний юбилей Александро-Невской Лавры в 2013 году дал толчок к возрождению былой традиции, когда бережно хранимой поколением простых горожан, основателями Петербурга, устроителями Российской империи и Церковью.

Общегородской крестный ход состоял из двух частей – большой от Казанского собора до площади Александра Невского, которую возглавлял архиепископ Петергофский Амвросий, и малой от Троицкого собора Александро-Невской Лавры, которую возглавлял митрополит Санкт-Петербургский и Ладоский Варсонофий. Во главе большого крестного хода пронесли чудотворную Казанскую икону Божией Матери, а малого – мощи святого благоверного великого князя Александра Невского.

Ровно в 10 часов раздался колокольный звон и шествие началось. За Казанской иконой Божией Матери по Невскому проспекту прошли в не-

сколько рядов хоругвеносцы и представители духовенства. Затем на проспекте вышли все остальные участники. Появилась возможность вливаться в колонну прямо с тротуара, чем мы незамедлительно воспользовались. Перед нами во время всего шествия ехала машина с громкоговорителями, из которых звучали соответствующие празднику песнопения, подпевать им было очень приятно. Мне показалось, что весь Невский проспект поет: «Святой благоверный великий князь Александре, моли Бога о нас!» Такое же мощное хоровое исполнение буквально взлетало к небу как при пении «Символа веры», так и при молитвах «Отче наш» и «Достойно есть».

Вдоль всей колонны шли волонтеры, а она протянулась на такое расстояние, что конца и края не было видно. Потом я узнал, что в шествии приняли участие около 100000 человек, 150 волонтеров и более 200 представителей духовенства. Мы прошли площадь Восстания, Московский вокзал. На зданиях были подвешены экраны, на которых транслировались основные моменты шествия. Начало колонны уже подошло к площади Александра Невского, где в его честь должен был быть отслужен торжественный молебен. Короткие остановки из-за сужения улицы дали небольшую передышку ногам. На всем пути крестного хода стояли звонницы, колокола которых играли неповторимые звонкие мелодии. На другой день в Петербурге должен был состояться фестиваль «Невские звоны», и его участники радовали нас своим искусством.

Когда мы подошли к площади, молебен уже начался. Нас встретил батюшка Станислав (священник храма Михаила Архангела г. Волхова). Он подобрал нам удобное место на тротуаре, где можно было наблюдать ход молебна на большом экране, что помогло нам влиться в торжественную атмосферу праздника. Казалось, благодать сошла с неба на наши головы и плечи, ход времени не замечался.

По дороге домой мы делились впечатлениями, я прочитал весь акафист из подаренной книжечки, а потом вновь переживал яркие моменты этого праздничного дня. На душе и на сердце было светло и легко, все мне сегодня благоприятствовало, даже маршрутный автобус в Волхове, на который я сел, чтобы добраться в свой район, подошел моментально. Еще я вспомнил, что утром, выходя из дому, забыл очки и за ними пришлось возвращаться. Ничего плохого из-за этого возврата не случилось, что для меня только подтвердило глупость примет, которых боятся неверующие. Все страхи, сомнения и усталость во мне были вытеснены чувствами выполненной задачи и исполнения собственной мечты: я прошел крестный ход в честь моего святого!

ОМОЙ, БОГОРОДИЦА, ГРЕХИ МОИ!

На дороге между городами Волхов и Тихвин есть незаметное ответвление с указателем «д. Мелекса». В поездку сюда в августе 2011 года меня пригласили мои добрые соседи из г. Волхова. От них я узнал, что рядом с этой деревней есть святой источник Казанской иконы Божией Матери. Они же и рассказали мне по дороге, что вода в источнике является целебной, что особенно ее хорошо применять при кожных заболеваниях, но благодать и исцеление от нее приходят только через молитвы, а сама вода святого источника является лишь проводником Божией благодати.

История появления этого святого источника в Мелексе доподлинно неизвестна. Народные предания говорят, что несколько веков назад здесь ушла под землю церковь или часовня, а на ее месте забил святой источник. В советское время источник несколько раз пытались закопать, а существующую часовню снесли. Но, несмотря на все усилия атеистов, вода родника неизменно пробивалась наружу. Самое удивительное, что я отметил при посещении этого святого места, что уровень воды в колодце протекающей рядом реки Сясь, и вопреки физическому закону сообщающихся сосудов этот уровень не уменьшается. Вода источника собирается в святом озере и проистекает в виде ручейка, впадающего в реку.

К источнику ведет однопольная грунтовая дорога, поэтому разъезды встречных машин затруднены и возможны только в некоторых расширениях. Места очень красивые: цветущие луга, кудрявые березы, небольшие лесные островки. Уже здесь чувствуется засилье разрастающегося борщевика, подступающего порой к самым краям дороги. Машины обычно оставляются на площадке в километре от источника, дальше идут пешком. Приближаясь к источнику, сразу отмечаешь, как бережно заботятся о благоустроенности этого святого места: сделаны аккуратная деревянная беседка для

отдыха, чистенький туалет, нигде не видно мусора. Все встречающиеся люди несут с собой воду, всегда здороваются, вид у них одухотворенный и торжественный.

По узенькой тропинке подходим к самому источнику, вот столб с Казанской иконой Божией Матери, а потом появляется часовенка, которая всегда открыта для паломников, в ней все предусмотрено для моления. Эта часовня была построена в 1996 году и освящена 7 июля во славу иконы Божией Матери «Казанская». Рядом с ней расположено старое кладбище д. Мелекса. Видно, что за многими могилками люди еще ухаживают. По ступенькам спускаемся к самому святому источнику, на столах разложены ведра, ковши, воронки, немного в стороне две кабинки для обливания.

Сам источник оформлен в виде святого озера – деревянного сруба размером 3 на 3 метра и глубиной около метра. Но эта глубина обманчива. Я сам в поездке на источник в 2012 году стал свидетелем такого случая. Один мужчина из волховских паломников случайно уронил в колодец мобильный телефон, и сколько бы мы ни присматривались, на дне его вообще не было видно, несмотря на исключительную прозрачность воды. Одна из местных женщин, глядя на попытки мужчины достать телефон, сказала ему: «Это бесполезно, колодец этот дна не имеет, наши мужики даже веревкой глубину не сумели вымерять!».

Набираю воду и переносу три ведра к кабинке. Знатки проинструктировали нас: чтобы почувствовать чудесное воздействие воды в Мелексе, непременно нужно трижды облиться из этого источника. Раздеваюсь, последовательно с короткой молитвой «Во имя Отца и Сына и Святого Духа» выливаю на себя с самого верха три ведра. При этом замечаю в себе какие-то совершенно возвышенные ощущения, словно Божия Матерь окутывает меня незримым покровом. При выходе из кабинки (нас предупредили, что вытираться полотенцем ни в коем случае не надо) чувствуешь в теле особую теплоту, как будто к нему прикоснулись добрые и ласковые руки, а капли настоящей живой воды вдохнули в тебя новые жизненные силы. Кстати, эти ощущения, особенно жар в ступнях ног, сохранялись потом в течение всей обратной дороги.

В последнее время я ежегодно бывал в этих святых местах. В 2015 году с нами поехала старшая дочь со своей семьей. Со мной в этот раз обливаться и внук Валерий. Я рад, что многие мои близкие к нынешнему времени уже прикоснулись к этой святой воде, к дару доброй любви Божией Матери. Расставаясь с Мелекской, всегда ощущаешь эту любовь не только в сокровенном мягком очаровании всей окружающей природы, но и в чудесной силе воды из святого источника, стараешься как можно дольше сохранять эти чувства в своем сердце.

Александр Захаров.
Фото из архива автора.



Живая правда певца русского Севера

Лица и судьбы

Жизнь порой дарит интересные и необычные встречи, а бывает, знакомишься с великим соотечественником через его духовное наследие, творчество, которое оставляет неизгладимый след в душах людей, в истории страны, где они родились, выросли, творили.

Несколько десятилетий назад в мою память прочно вошло два имени замечательных патриотов нашего Отечества – Александра Алексеевича Борисова и Николая Георгиевича Бекряшева.

Впервые я узнал фамилию замечательного художника русского Севера А. А. Борисова, осматривая экспозицию Великоустюгского краеведческого музея. Внимание мое было приковано к серии необычных картин, на которых с поразительной достоверностью была отобразена природа Арктики. Полотна завораживали своей холодной красотой. На многих работах были изображены только снег, ледяные торосы, свинцовый океан и кроваво-красные отблески заходящего солнца. Но как гениально все это было передано художником! Стоя рядом с картинами, я почти физически ощущал космический холод безграничных просторов Крайнего Севера.

Позже я узнал, каким образом попали в музей эти картины, кто их спас от уничтожения в смутные послереволюционные годы. Однако об этом рассказу дальше, сейчас же остановлюсь на судьбе одного из героев моего повествования – Александра Алексеевича Борисова.

2 ноября 1866 года в глухой северодвинской деревушке Глубокий Ручей, расположенной недалеко от города Красноборска (бывшей Вологодской губернии, Сольвычегодского уезда, ныне села Красноборска Архангельской области), в семье крестьянина Борисова Алексея Егоровича родился сын, назвали его Александром.

Мальчику была уготована славная судьба нового Ломоносова, поскольку вклад, который он сделал в популяризацию и освоение Севера России, вполне сопоставим с великими научными подвигами его знаменитого земляка.

Жизнь не баловала Александра: помогая отцу, он неаккуратно сложил поленницу дров, которая, завалившись, упала ему на ноги. Долго не мог он ходить после этой

травмы, но мать вымолила своего ребенка, дав «обет» отправить его трудником в Соловецкий монастырь, если он выздоровеет. И сдержала свое обещание. В монастыре он был определен в рыболовецкую бригаду и вместе с монахами добывал рыбу в лесных озерах и в море, учился ставить сети, править баркасом. С удовольствием осваивал он нелегкий рыбацкий труд, однако все свободное от трудов и молитвы время проводил за рисованием, делая карандашные наброски увиденного. Целый мир новых ярких впечатлений наполнил душу юноши, навсегда сделав его преданным рыцарем Севера.

В Соловках художественный талант Александра был замечен строителем Савватиевского скита отцом Ионафаном, который рекомендовал его учеником в иконописную мастерскую.

В июне 1885 года Соловецкий монастырь посетил великий князь Владимир Александрович, президент Академии художеств, который отметил работы Борисова и пообещал оказать содействие в получении дальнейшего образования. Однако реальную помощь талантливому юноше оказал любитель и собиратель живописи генерал А. А. Боголюбов, именно благодаря его ходатайству в 1886 году будущий художник приехал в Петербург.

Благодаря поддержке меценатов Борисов поступил в рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге, а затем и в Академию художеств. Здесь, занимаясь под руководством таких мастеров, как И. И. Шишкин и А. И. Куинджи, Александр Борисов сформировался как самобытный и оригинальный художник.

В Заполярье А. А. Борисов впервые попал в 1894 году в составе экспедиции С. Ю. Витте, где выполнял функции рисовальщика и фотографа. В поездке по Мурману Борисов старательно исполнял свои обязанности и делал много карандашных зарисовок побережья, особенно гаваней и бухт, Екатерининский гавани, Терберки и других, вплоть до границы с Норвегией.

В 1896 году Александр Алексеевич вновь отправился в путешествие в составе астрономической экспедиции, здесь он написал картину «Момент полного солнечного затмения на Новой Земле».

Работы, привезенные с Севера, были высоко оценены его учителями – И. Е. Репиным, В. М. Васнецовым и А. И. Куинджи.

Так, Репин в книге «Воспоминания, статьи и письма из-за границы»

очень тепло отзывался о работах своего ученика: «Это все превосходные и верные, как зеркало, картинные, строго нарисованные и необыкновенно правдиво написанные, в них ярко выразилась любовь этого русского Нансена к черной воде океана с белыми льдинами, свежесть и глубина северных тонов, то мрачных, то озаренных редким светом низкого солнца. Горы, наполовину покрытые снегом во время самого жаркого лета, берега, дали, лодки, самоеды в оленьих шкурах... – все это дышит у него особенной красотой Ледовитого океана и производит впечатление живой правды».

Владелец знаменитой картинной галереи П. М. Третьяков приобрел для своей коллекции работы А. А. Борисова на крупную по тем временам сумму – 8 тысяч рублей.

Однако душа художника и исследователя вновь рвалась в Заполярье, его уже не устраивало положение подневольного участника чьих-то полярных экспедиций. По чертежам профессора Политехнического института А. П. Фан-Дер-Флита опытные поморы построили одномачтовое судно водоизмещением 40 тонн, предназначенное для плавания во льдах А. А. Борисова. Изготовленную яхту художник назвал «Мечта».

О том, насколько серьезно подготовился к полярной экспедиции будущий певец крайнего Севера, свидетельствует следующий факт – летом 1899 года Борисов завез на Новую Землю разобранный дом, дрова, кирпич, керосин и прессованное сено для двух коров. Животных он взял с целью обезопасить себя от страшной болезни, которая настигает полярных путешественников, – цинги. Таким образом, впервые в мире была создана художественная мастерская на 73-м градусе северной широты.

В апреле 1901 года Борисов организовал санную экспедицию на собаках на восточный берег Новой Земли. Более трех месяцев он вместе с зоологом Харьковского университета С. Д. Тимофеевым обследовал берега северного острова, делал геодезические съемки заливов Чекина, Незнаемого и Медвежьего, собирал коллекции флоры и фауны и, конечно, рисовал. После этой экспедиции на Большую землю он привез сотни рисунков и картин.

Борисов стал первооткрывателем нескольких островов, назвав их в честь своих учителей. Так появились на карте Новой Земли имена русских художников и ученых – Крамского, Васнецова, Шишкина, Куинджи, Репина, Верещагина, Краснова и других. В конце августа 1901 года экспедиция



Художник А. А. Борисов.

вернулась с Новой Земли на пароходе «Пахтусов».

В начале двадцатого века имя художника уже было известно не только в России, но и далеко за ее пределами. В 1905 году прошла выставка его картин в Вене, где имела грандиозный успех. В Германии он выставлялся в городах Мюнхене, Берлине, Гамбурге, Кельне, Дюссельдорфе. Общественность в восторге, избалованные всевозможными выставками немцы не видели ничего подобного, восторженные отзывы в прессе. Борисова пригласили во Францию – и вновь ошеломительный успех. За выдающийся вклад в популяризацию Севера французское правительство удостоило художника высшей награды Франции – ордена Почетного легиона.

Его с нетерпением ждали и в Англии – чопорные англичане в восторге от работ россиянина, особенно большим успехом пользовались следующие его картины: «В царстве

смерти», «Полярная зимняя ночь», «Свершилось», «Момент полного солнечного затмения на Новой Земле». За эту выставку Борисов был награжден орденом Бани (Order of the Bath).

Посетил выставку и Фритъоф Нансен, с которым художник был лично знаком. От имени норвежского и шведского правительств он вручил художнику орден Святого Олафа.

Не осталась в стороне и Америка: в мае 1908 года Борисов приехал в США, где уже всемирно известного художника принял сам президент Теодор Рузвельт. Американские коллекционеры предлагали огромные деньги за картины художника, однако он отказался от выгодного предложения, ответив, что его полотна принадлежат России.

Положительную оценку творчеству Борисова давал В. И. Ленин, с которым художник имел ряд встреч.

Однако всемирная известность не оградила художника от произвола местных властей.



Карское море. Вид Новой земли. 1901 г.



Фото железной дороги № 503 «Чум–Салехард–Игарка».



А. И. Куинджи с учениками. 1897 г.



Родители А. Борисова.

В 1918 году встал вопрос о конфискации усадьбы А. А. Борисова, который был обложен «чрезвычайным налогом, как представитель нетрудового класса». Могли погибнуть картины и этюды. Борисов прибыл в Великий Устюг – искать поддержки у своего товарища и родственника Николая Георгиевича Бекряшева.

Вот что пишет в своих воспоминаниях сын организатора и первого директора музея Северо-Двинской культуры, художника Н. Г. Бекряшева Сергей Николаевич: «Поздним вечером в марте 1918 г. к нам приехал из Красноборска художник А. А. Борисов, являвшийся родственником нашей семьи. Александр Алексеевич зашел к нам в дом и сразу заявил: «Я теперь нищий, у меня все отобрали, нет теперь ничего – ни дома, ни картин, ни вещей». Особо он переживал за картины. В тот вечер отец и Александр Алексеевич очень долго вели разговоры: как сохранить все конфискованные картины от возможной потери. Отец предложил ему организовать в Великом Устюге выставку живописи, на которую выхлопотать все конфискованные у него картины, плюс еще добавить полотна местных художников, в том числе и свои...».

Николай Григорьевич Бекряшев незамедлительно обратился к губернским властям. По его настоянию губернский отдел народного образования провел меры по описи картин и их хранению. Затем Северо-Двинский губисполком принял решение о перевозке картин в Великий Устюг.

Сам Н. Г. Бекряшев отправился в Красноборск, имея на руках мандат Великоустюгского отдела образования с соответствующими полномочиями.

И 8 ноября 1918 года в ознаменование первой годовщины Октябрьской революции в Великом Устюге была открыта выставка картин художника А. А. Борисова. На торжественном заседании представителей партийных, общественных организаций,

рабочих, учителей была исполнена «Марсельеза» и отправлена приветственная телеграмма народному комиссару тов. Луначарскому. Так были спасены около двухсот картин А. А. Борисова, и их смогли увидеть устюжане.

Позднее выставка была преобразована в музей Северо-Двинской культуры, в создании которого Бекряшев принимал самое активное участие и в котором с ноября 1924 года более 14-ти лет работал директором.

Впоследствии, в июле 1921 года, по указанию музейного отдела наркомпроса и с согласия губисполкома, большая часть картин художника А. А. Борисова была ему возвращена.

Однако Александр Алексеевич Борисов – не только художник с мировым именем, впервые посредством холста и красок воспевающий красоты Заполярья, но и видный общественный деятель, стремившийся воплотить в жизнь свои идеи экономического развития России путем постройки железных дорог на Севере и комплексного освоения его природных богатств.

Длительные размышления над транспортной проблемой края привели его к идее постройки разветвленной сети железных дорог, которые бы связали европейский Север с Сибирью, этой «страной будущего», как тогда писалось, и с центром России. Так появился проект дороги «Великий Северный железнодорожный путь». Он включал в себя три направления: Обь – Котлас – Сорока – Мурман; Котлас – Вельск – Коноша – Санкт – Петербург; Котлас – Великий Устюг – Кострома.

В 1915 году на его средства были проведены изыскания для проектируемой железной дороги.

На Президиумах губсовнархоза и губернской плановой комиссии еще в 1921 году слушались доклады художника Борисова о перспективах сооружения Великого Северного пути. В решении по докладу говорится: «Сооружение Великого Северного

пути по проекту художника Борисова признано целесообразным...».

Строительство железнодорожной линии на восток от Оби обосновывалось необходимостью создания транспортных предпосылок для масштабного освоения богатых природных ресурсов Севера. В 1928 году Борисов предложил новый маршрут: Мурманск – Котлас – Обь – Сургут – Енисейск – Татарский пролив. В итоге идея Великого Северного пути трансформировалась в проект Байкало-Амурской магистрали, сооружение которой, начавшееся в 1932-м, также преследовало цель дублирования Транссиба, проходящего в опасной близости от границы.

Мысль о создании Трансполярной магистрали была воплощена в реальность сразу после окончания Великой Отечественной войны. Проект соединить восток и запад СССР железнодорожной веткой, идущей недалеко от Полярного круга, по своей масштабности и сложности реализации был вполне сопоставим с покорением космоса. Большинство исследователей склоняются к мнению, что за решением развернуть в 1947 году активное строительство железной дороги в северных районах, за что так ратовал в свое время А. А. Борисов, стоял лично Сталин.

Помимо «Трансполярной магистрали» существует множество других неофициальных названий данного проекта: «Приполярная железная дорога», «Заполярная железная дорога», «Полярная магистраль». С 1947 по 1953 год дорога официально называлась «стройкой № 501» или «стройкой № 503» – в зависимости от того, о каком ее участке шла речь. Название «жд Чум – Салехард – Игарка» было секретным. По плану общая протяженность дороги, которая проходила на 200 км южнее Полярного круга, должна была составить 1482 км. Линия была задумана однокольной, с разъездами через 9–14 км (всего 106 разъездов) и 28 станциями на расстоянии 40–60 км друг от друга

и должна была возводиться по «облегченным техническим условиям».

С 1947 по 1953 год под завесой полной секретности на стройке № 501 работали заключенные ГУЛАГа, в системе которого существовало Главное управление лагерного железнодорожного строительства, насчитывавшее более 290 тыс. только заключенных. В нем работали лучшие инженеры. Начальник строительства В. А. Барабанов настаивал, чтобы на объект присылали только политических заключенных, так как среди них был высокий процент творческой интеллигенции, технических специалистов и врачей. Кроме того, за «политическими» не требовался жесткий надзор, необходимый за уголовными преступниками. В разгар строительства количество заключенных достигало 120 тыс. человек.

По сравнению с другими лагерями ГУЛАГа на строительстве Трансполярной дороги было относительно неплохо. Здесь крайне тяжелые условия труда заключенных компенсировались более высокой нормой питания. На стройке даже работал свой передвижной театр. Кроме того, была разработана система зачетов, которые сокращали сроки заключения. В среднем за сезон строители успевали проложить около 100 км железной дороги.

К весне 1953 года в общей сложности было построено около 700 км Великого Северного пути, больше половины всей длины магистрали, но 25 марта 1953 года вышло постановление Совета Министров СССР, согласно которому строительство железной дороги Салехард – Игарка сворачивалось. Стройка опустела: заключенных вывезли за Урал, так же как и часть строительной и железнодорожной техники, остальное же просто бросили. В 1955 году Министерство путей сообщения приняло на свой баланс железнодорожную ветку Чум – Лабитнанги (стройка 501), которая действует до сих пор. От использования остальных участков «мертвой дороги» отказались.

Приполярная железная дорога была практически достроена, на ней было даже открыто рабочее движение, за исключением центрального строящегося участка. На завершение строительства потребовалось бы не более 1,8 млрд рублей. Всего на строительство Приполярной дороги уже было затрачено 42 млрд рублей. Эта сумма составляла 12,5% капитальных вложений СССР в железнодорожное строительство за пятилетку 1946–1950 годов и около 2% всех капитальных вложений СССР за тот же период. По экономическим расчетам, решение прекратить строительство Трансполярного пути в такой степени готовности привело к большим убыткам для бюджета СССР, чем если бы дорога все же была достроена.

Учитывая заслуги художника в изучении Новой Земли и русского Севера вообще, по ходатайству Академии наук СССР и постоянной межведомственной комиссии по географическим названиям, Постановлением Совета Министров РСФСР от 17 мая 1973 года полуострову Новой Земли, между заливами Чекина и Назнаемый, дано название «Полуостров Борисова». Такова оценка трудов певца Севера.

В нашем городе живут родственники этого замечательного русского художника – Галина Минина, известная поэтесса, и ее дети: дочь – Инна Подомарева, самобытная талантливая художница, и сын – Лев. Галина Минина является правнучкой Никоновой (Борисовой) Татьяны Абрамовны – двоюродной сестры художника. Сердечно благодарю родных А. А. Борисова за помощь в написании этой статьи.

Николай Лудников.

Фото по сети Интернет.

В статье использованы материалы книги Н. П. Борисова «Художник вечных льдов», сайтов «Арт-каталог» и «Великий Устюг. Краеведческий альманах».



Страна смерти. 1903 г.



Этюд с избушками. 1898 г.

«ПОСАДИ В ЦВЕТНИК ДУШИ КУСТИК КЛЕВЕРА»

День православной книги

13 марта 2016 года в малом зале Свято-Стефановского храма Ухты состоялся пятый Региональный конкурс чтецов, посвященный Дню православной книги. Конкурс организован духовно-просветительским центром «Сретение». В нем приняли участие 113 чтецов от 4 до 66 лет из Ухты и Сосногорска. В день Прощеного воскресенья ребята и взрослые провели несколько часов в храме, слушая замечательные произведения русских и зарубежных классиков и современных авторов – о Родине, любви к Богу и людям, о милосердии и сострадании.

Участников конкурса приветствовал настоятель Свято-Стефановского храма протоиерей Евгений Александров:

– В Евангелии от Иоанна Богослова есть такие слова: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1). Словом сотворен весь окружающий мир. И человек должен понимать, какое огромное значение имеет любое сказанное им слово. Радостно, что дети открывают книгу, стараются проникнуться ее содержанием и начинают по-другому осознавать себя. Вдвойне отраднее, что Масленицу отмечаем в духовной радости осознания сопричастности великой культуре. В дни Великого поста каждому стоит задуматься, а способны ли мы жертвовать чем-то ради других, достойно ли мы несем имена святых,



которые даны нам от Крещения.

Открыли конкурс малыши. Их искреннее, живое исполнение покорило жюри, слушателей и настроило на поэтическую волну. И литературный марафон начался. Сколько удивительных произведений мы попросту не знаем! И ребята смогли раскрыть их слушателю. Некоторые вызвали радостную улыбку, а такие, как трогательная притча «Стакан молока» в исполнении Олеси Горбач, многих заставили плакать.

Некоторые стихи так легли на душу, что захотелось привести небольшой фрагмент:

*Вечер щедро оросил
Куст смородины...
Каждый листик на Руси
Пахнет Родиной.
Незабудка на лугу
Словно свечечка...
Вся-то травушка в стогу –
От Отечества!
Ах, как запахи свежи
С юга-севера!..
Посади в цветник души
Кустик клевера.
Неказист он, может быть,
Только чувствую,
Что не может не любить
Землю Русскую.*

Выступления чтецов чередовались с музыкальными номерами. Прекрасный подарок слушателям преподнес и самый взрослый участник этого праздника 66-летний Александр Захаров, который исполнил притчу «Горбун». Эта история

День православной книги отмечается в России 14 марта с 2010 года. Этот праздник был учрежден Священным Синодом Русской Православной Церкви по инициативе Патриарха Кирилла. Он приурочен к дате выпуска Иваном Федоровым книги «Апостол», которая считается первым печатным изданием на Руси – его выход в свет датируется 1 марта (по ст. стилю) 1564 года. Это издание объединило Деяния и Послания святых апостолов.



Организаторы благодарят жюри: методиста Управления образования г. Ухты Елену Веремчук, сотрудницу центра «Сретение» Нину Харченко, журналиста, литератора Евгения Карпова, председателя – заведующую библиотекой Свято-Стефановского храма Ладу Симонову, артистов, которые порадовали зрителей своим творчеством, – малышей из детского сада № 14 (воспитатель Татьяна Мальцева), хор прихожан Свято-Стефановского храма (руководитель Людмила Просолова, конц. Лариса Бабилова), Олесю Гаврилову (конц. Тамара Скорбялюконе), ансамбль скрипачей ДМШ № 2 (руководитель Марина Волощук, конц. Наталья Канева).

никого не оставила равнодушным, заставив задуматься о том, как злоба человеческая подчас бывает слепа и как за грубой и неприглядной личиной может скрываться самый настоящий ангел, а люди понимают это слишком поздно. За виртуозное исполнение артисту вручили особый приз от настоятеля церкви – подарочное издание о святых Руси.

Малыши (до 7 лет) и 12 школьников были отмечены особыми дипломами жюри, Анна Острянская (клуб «Ратник» Свято-Стефановского храма, преп. И. В. Кудрявцева) удостоилась Приза газеты «Колокол Севера» за исполнение стихотворения собственного сочинения.

Всем участникам вручены дипломы, сладкие призы, которые предоставлены предпринимателями Андреем Владимировичем Гайнутдиновым и Геворгом Петросовичем Мурадяном. Чтецы-школьники, отмеченные особыми дипломами жюри, получили в подарок свечи ручной работы Светланы Юрьевны Романовой, а победители – православные книги.

Вероника Лудникова.
Фото Николая Лудникова.

ИТОГИ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ – 2016 г.:

Группа от 7 до 10 лет

- I Елизавета Удалова
 - II Михаил Калиновский, Юлия Павлова, Ян Осиповых
 - III Алиса Турмина, Алим Тажудинов
- ### Группа от 11 до 13 лет
- I Мария Троханович
 - II Екатерина Семенова и Арина Войцеховская
 - III Светлана Чупракова и Влада Самиева

Группа от 14 до 16 лет

- I Олеся Горбач
- II Александра Тарасова
- III Юлия Тропникова

Группа от 17 до 18 лет

- I Ярослав Семенов
- II Виктория Валитова
- III Евгений Юшков

Маргаритки

**Святые
земли Коми**

Жила-была семья. Михаил с Аннушкой родились в конце девятнадцатого века. В начале двадцатого повенчались. Очень красивые и добрые люди. Красота их была благородна, будто вышли они из какого-нибудь дворянского рода. Такие они были ясные, что свет их глаз был заметен многим. Он излучал особое тепло, каким обладают люди, решившие посвятить свою жизнь Богу не на словах.

Родилось у Аннушки с Михаилом шестеро детишек – три сына и три дочери. Жалованье псаломщика при храме было мизерное, его не хватало, чтобы прокормить большую семью, поэтому они все вместе работали – сажали рожь, в огороде растили картофель и сами корчевали лес, чтобы поле для посадок приготовить. Хозяйство их было надежное и крепкое, с коровой и лошадей.

Жила дружная семья в большом двухэтажном доме, в котором имела огромная библиотека, доставшаяся Михаилу от предков. Его отец, дед и прадед тоже были церковнослужителями. Михаила в родном селе любили и уважали за образованность. Он учил деревенскую детвору церковному пению и сельчанам помогал, чем мог – то письмо какое писал по их просьбе

для разных инстанций, то прошение, то заявление. Никому не отказывал. Так и жила эта благообразная семья – трудилась, молилась, спасалась сама и других не оставляла без помощи, человеческой и духовной поддержки. Далеки они были от политики. На земле вон сколько дел! Сколько у Небес надо испросить прощения!

Настал беснующийся тридцатый седьмой. Красный Дракон уже вовсю палил безбожным огнем души и тела людей, страхом выжигая веру светлой России. Волна ползучей кровавой ненависти докатилась до села Михаила. Семью псаломщика обложили налогами, отобрали скотину, пашню, потом и жилье, оставив только две небольшие комнатенки да клочок бросовой земли, которая родить ничего и не смогла бы. Дети разъехались, спасаясь от гонений. С Анной рядом остались только две дочери – Лиза и Женя. Отвлекаясь от тяжелых мыслей, Михаил частенько бродил по лесу и приносил оттуда для любимой Лизы букетики лесных маргариток.

А потом драконье племя убило храм. Сначала его обезглавили. Когда падал колокол, в соседних избах треснула стекла; земля, принимая на себя тяжелый металл, широко расступилась, будто пытаясь смягчить удар. Потом с храма содрали доски, как кожу с живого тела. А после и внутри все вывернули – охалками выносили из церкви книги и рвали их, выбрасывали из черных от страха глазниц-окон старинные иконы. Все это кидалось в огонь; тут же, возле храма, похлал

костер, как мятущиеся руки, вздевая к небесам высокие языки пламени, сжигающие тысячи слов молитв о прощении врагов. Кто из сельчан был посмелее, выхватывал иконы прямо из огня, бежал без оглядки домой. На свой страх и риск, заворачивая их в старые тряпицы, прятали Божьи доски по заваленным чердакам. Поверженный колокол ироды с трудом выкопали из земли, и вместе с украденной чугунной плитой с могилы Петра Александровича – отца Михаила – новая власть отвезла его на переплавку. С могильного холма зачем-то украли и надгробный крест. Видать, жег он новой власти глаза так, что даже видеть его она не могла, даже знать о нем не хотела, даже помнить, что был он и есть и будет, даже поруганный и разломленный кем-то надвое. Дети, много позже, нашли остатки дедова креста и воздвигли от него половину на могиле своей матери – Анны.

Новая власть принесла новый безбожный мир, которому всей душой и делом всей своей жизни противились Михаил и Анна. В жарком августе тридцатый седьмой псаломщика забрали прямо с поля, даже не дав попрощаться с семьей. Посадили в телегу и увезли.

Оранжевое солнце – сама жизнь! – высокое голубое небо с пухом белых облаков и бьющая ярким цветом зелень, всего-то ничего живущая в таежном лете, словно прощались с ним навсегда.

Приговор-расстрел «тройки» НКВД (Наши Казни Ваших Душ) был испол-



нен в Сыктывкаре, где прозвучала немая молитва простого псаломщика: «В руке Твои, Господи, предаю дух мой...».

У Аннушки забрали дом и все имущество. Старший сын – Вячеслав – из Питера слал матери деньги; те крохи еды и бытовые вещи, которые приносили семье сельчане, с ненавистью отбирались новыми «владыками». Вернувшийся с войны Владимир не смог устроиться на работу, как «сын врага народа». Он уехал из села, забрав с собой Женю, а Лиза осталась с матерью. Поначалу девушка частенько ходила в лес, вспоминая отца-романтика, – искала свои любимые маргаритки. Но с его арестом лесные цветы исчезли с глаз почти на полвека.

Лиза выросла, и сегодня она рассказывает детям и внукам о жизни их деда Михаила. Его реабилитировали в девяносто первом. В том же году в лесу появились чудо-цветы маргаритки, своим нерождением когда-то скорбящие об утрате чудо-человека. Елизавета перенесла их и посадила в саду возле дома.

Растерзанная церковь в тридцатые годы стала клубом. Где раньше стоял алтарь – играли скоморохи.

Много ли это в Божьей вечности – семьдесят шесть лет? По мирским понятиям – жизнь одного поколения. А в вечности – миг, мгновение. Вот через миг и стогрел дом советской культуры, который на Небесах никогда не переставал быть Божьим храмом.

Та дорога среди густого сорного ивняка, по которой гнали на смерть и страдания осужденных за веру мучеников Христа ради, не заросла со временем. Она осталась чистой по сей день.

Рядовой псаломщик из Удорского края Михаил Ерогодский прославлен в лике святых – новомучеников и исповедников Российских, в земле Коми просиявших, а в доме его дочери Елизаветы, как когда-то давно и в его с Аннушкой доме, собираются на молитву сельчане, прося милости у Господа и заступничества святого Михаила.

Татьяна Мальгина.
Рисунок автора.



«Нельзя пытаться улучшить жизнь тела в ущерб душе»

Ваше здоровье

Впервые с литературой по восточным философским учениям я столкнулся в Киеве, в далеком 1989 году. Вместе с товарищами мы приехали туда из Ухты посмотреть на показательные выступления сборной Северной Кореи по тхэквондо. На стадионе «Динамо» выступали корейские спортсмены, а в переходе между Дворцом спорта и стадионом стояло несколько странной одетых молодых парней, раздававших прекрасно оформленные книги, на обложке которых было написано: «Бхагавад-гита».

Я уже знал о существовании этого издания, поэтому взял из любопытства у одного из кришнаитов, как они себя называли, для того, чтобы подробнее ознакомиться с содержанием этого известного философского учения. Скажу откровенно, книга меня не увлекла – уж больно заумно и скучно было там все изложено. Прочитав несколько десятков страниц, я надолго отложил ее на полку, а через несколько лет выкинул на помойку.

Единственное, что заинтересовало меня в этом труде – физические асаны для совершенствования тела. Многие упражнения мы взяли тогда на вооружение и применяли в качестве растяжек перед спаррингом в каратэ. Пробовал в свое время я заниматься и китайской дыхательной гимнастикой Цигун, однако глубоко войти в эти практики побоялся, интуитивно понимая, что все они преследуют что-то другое, небезопасное для моего духовного самочувствия.

Спустя несколько десятилетий, уже умудренным взрослым человеком я в полной мере осознал, насколько правильным был мой отказ тогда от следования чуждым нашей культуре и православным традициям практикам.

В чем же опасность увлечения эзотерическими практиками Востока для неискушенного человека? Чтобы ответить на этот вопрос полно и профессионально, мало одних теоретических знаний и интуиции, надо досконально знать эти учения, а значит, пройти определенные степени посвящения и испытать многое из предлагаемого на себе, пропустить через свое сознание и душу. Естественно, у меня не было такой возможности, да и желания, поэтому в написании данной статьи я буду ссылаться на человека, чей авторитет в этих вопросах признан всеми православными специалистами, на Джозефа Магнуса Фрэнгипэни. Он долгие годы посвятил изучению эзотерических практик и сумел вовремя остановиться, придя в Православие.

В детстве дедушка отдал Магнуса в католическую школу для мальчи-

ков. Там ребенок регулярно посещал службы и часто читал Библию. Профессор психологии познакомил его с самогипнозом, так он начал познавать тайны медитации и незаметно для себя отверг Бога.

Путешествуя по миру, он попал в Тибет, где невинное на первый взгляд занятие приобрело очертания страсти и тяжелого порока. Медитировать он стал регулярно и не заметил, как первоначальный «безвредный» интерес к йоге и медитации превратился в привязанность. Тогда он еще не знал, что тибетский буддизм происходит от шаманской религии Бон и что в него включены астрология, колдовство и другие оккультные практики. Он штудировал мистическую и эзотерическую литературу, которая попадала ему в руки, всегда носил в заднем кармане томик Бхагавад-гиты и читал работы Парамахансы Йогананды.

Погружаясь все больше в источники и понятия восточных религий, страстно желая проникнуть в бардо – промежуточное измерение между духовным и материальными мирами, – Джозеф Магнус принялся за изучение «Тибетской книги мертвых». Он приобрел репутацию гадалки по картам Таро, обучал йоге и стал инструктором по управляемым медитациям.

Все эти занятия все дальше и дальше уводили его от Христа.

«Отделенный от Бога – Источника жизни, – пишет архимандрит Захария в книге «Сокровенный человек сердца», – человек может уходить только в себя... Постепенно он опустошается и разворачивается».

В буддизме Бог, душа, личность – это иллюзия, которую надо преодолеть, отбросить, разрушить. В Православной Церкви, наоборот, душа и тело получают исцеление. Буддизм учит, что ничто не имеет внутренней ценности. Церковь учит, что все, сотворенное Богом, имеет внутреннюю ценность, включая и человеческое тело. Для православных христиан все – даже страдание – является тайной дверью, проходя через которую, мы встречаем Христа и через это обнимаем друг друга.

ЧТО ТАКОЕ ЙОГА? ЧТО ТАКОЕ ЭНЕРГИЯ КУНДАЛИНИ?
Буквальное значение слова «йога» – «узы, связь».

Все направления йоги взаимосвязаны, как ветви дерева с корнями, снисходящими в те же области духовного мира. Это отражено в древних книгах Бхагавад-гиты и Йога-сутрах Патанджали. Конечная цель йоги – разбудить энергию кундалини, свитую в основании позвоночника в виде змея, и это приведет в состояние, позволяющее познать Тат Твам Аси (То Ты Есмь).

Через йогу мало-помалу приобретаются к Шакти, супруге бога Шивы, к которой йоги обращаются как к «бо-

жественной матери», «темной богине», связанной с другими основными индуистскими божествами. Таким образом, йога – это не просто аэробика или гимнастика. Ко всей этой системе абстрактных движений и поз прилагаются бхаяны и киртаны – языческие эквиваленты православных христианских акафистов, а к индуистским богам – также мантры, являющиеся «сакральными» формулами.

КАК ЙОГА СВЯЗАНА С ИНДУИЗМОМ?

Честно говоря, индуизм не является единой религией. Это термин, которым британцы назвали различные культы, философские школы и шаманские религии Индии. Йога находится под зонтиком индуизма и по многим причинам выполняет функцию миссионерского рычага индуизма и эпохи Нью Эйдж за пределами Индии.

ЧЕМ ОПАСНО БЕЗОГЛЯДНОЕ ЗАНЯТИЕ РАЗЛИЧНЫМИ ЭЗОТЕРИЧЕСКИМИ ДУХОВНЫМИ ПРАКТИКАМИ?

Можно плавать легко и беззаботно в неведомых водах. Но, не зная о приливах и особенностях этого района, можно попасть в беду. Тебя может унести подводное течение. Ты можешь пораниться о невидимые скалы, подхватить неизвестную инфекцию или отравиться. Когда мы ныряем в океане, нас может привлечь яркая, пестрая или интересная рыба, но самые пестрые и экзотичные – самые ядовитые и смертельно опасные.

Так случается и в духовной жизни. Позы йоги не нейтральны. Все классические асаны имеют духовный смысл. Поэтому, практикуя вроде бы безвинные занятия самостоятельно или с инструктором, тем самым мы подготавливаем себя к чему-то серьезному и гораздо более опасному, чем кажется на первый взгляд. Ибо принимая, соглашаясь внутренне с одним, мы незаметно принимаем в себя и коварную опасную сущность, которая неминуемо овладеет телом и душой.

«Думать о йоге, что это просто физкультурное движение, равносильно тому, что говорить, будто крещение – это просто упражнение под водой», – пишет Свами Парам, представитель ашрама Академии классической индуистской йоги и дхарма-йоги в Манахавкин (штат Нью-Джерси).

В церковной агиографии и иконографии мы почитаем святых – реальных людей, живших праведно перед Богом, приобретших и продолжающих приобретать к Его свету и любви, – и просим их заступления. Идолы же, как пишет отец Михаил Помозанский, – это «образы ложных богов, и поклонение им есть поклонение демонам или воображаемым



«Не преклоняйтесь под чужое ярмо с неверными, ибо какое общение праведности с беззаконием? Что общего у света с тьмою?»

«Какое согласие между Христом и Велиаром? Или какое соучастие верного с неверным?»

«Какая совместность храма Божия с идолами?» (2Кор. 6, 14–16).

существам, не имеющим бытия; и таким образом, по существу, это поклонение безжизненным объектам».

Мы должны помнить, что, как пишет апостол Павел, «...наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных» (Еф. 6, 12).

Йога – это психосоматическая практика, взаимодействие между разумом, телом и духом (духами). Мы должны помнить, что слово «йога» значит «иго» – деревянное перекрестие, возлагаемое на шею животных и присоединенное к плугу. Помните, что апостол Павел предупреждает нас: «Не преклоняйтесь под чужое ярмо с неверными, ибо какое общение праведности с беззаконием? Что общего у света с тьмою?».

Популярные формы гимнастической йоги опасны и могут нанести вред практикующему.

В своей книге «Семь школ йоги» Эрнест Вуд предвещает описание хатха-йоги такими словами: «Я должен обратиться к некоторым практикующим хатха-йогу со строгим предупреждением. Многие люди получили неизлечимые болезни и даже сошли с ума, потому что делали упражнения йоги без приведения души и тела в надлежащее состояние». Книжки по йоге полны таких предупреждений. Например, Геранда Самхита объявляет: «...Если некто начнет упражняться в жаркую, холодную или дождливую погоду, то это приведет к болезням; также если нет умеренности в пище и желудок более чем наполовину наполнен тяжелой пищей...».

«Хатха-йога прадипика» говорит, что устанавливать контроль за дыханием нужно постепенно, «как

приучают львов, слонов и тигров», в противном случае «экспериментатор будет убит»; а при любых ошибках возникают кашель, астма, головные боли, боли в глазах и ушах и многие другие болезни. Вуд заключает свои предупреждения о позах и дыхании словами: «Я должен ясно сказать, что я не рекомендую эти упражнения, так как считаю, что хатха-йога очень опасна».

Если православный христианин хочет поупражняться физически, то можно плавать, бегать, ходить или делать гимнастические упражнения, можно заняться аэробикой, фитнесом. Это безопасные альтернативы йоге. Также мы можем совершать земные поклоны перед Богом. Церковь не хочет сделать нас нездоровыми или несчастными. Мы должны доверять предписаниям Матери-Церкви и следовать им в той степени, как можем и как дает благодать Божия. Нельзя пытаться улучшить жизнь тела в ущерб душе.

Как православные христиане, мы знаем, что действия нашего тела, такие как поклоны и крестное знамение, имеют влияние на состояние нашей души перед Истинным Богом. Зачем нам пытаться копировать телесные действия, которые в течение многих веков были напрямую связаны со служением демонам? Такие действия имеют серьезные последствия для души и тела, принадлежащих Христу.

«Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби» (Мф. 10:16).

Николай Лудников.
Фото по сети Интернет.

В статье использованы материалы книги Джозефа Магнуса Фрэнгипэни «Скрытое пламя: православный взгляд на йогу».

Пирогов – хирург и мыслитель

Беседы с русским народом

Нет в русской медицине имени более прославленного, чем имя хирурга Николая Ивановича Пирогова. Памятник ему стоит в Москве, и подвиги его во время Севастопольской кампании и научные его достижения в области медицины – почетная страница русской науки...

Жил он как раз в то время (середина прошлого столетия), когда стало зарождаться на Руси неверие. Появились идеи материализма, – «нигилисты», хорошо описанные Достоевским, особенно в романе «Бесы». В эту эпоху – эпоху шестидесятых годов – зародился тип того грубого материалиста, который, выйдя из подполья после октябрьской революции, стал открыто гнать Церковь, закрывал и осквернял храмы,

но был побежден и остановлен народной верой.

В эти шестидесятые годы прошлого века началось также и нечестное использование честного имени науки для борьбы с Богом. Впадавшие в тяжелую болезнь неверия не хотели быть просто неверующими, – они хотели непременно думать, что они «научно» (а не как-нибудь иначе) не веруют в Бога. В это время жил величайший хирург России, Пирогов. И вот что он думал и писал:

«Смело и несмотря ни на какие исторические исследования, всякий христианин должен утверждать, что никому из смертных невозможно было додуматься и еще менее дойти до той высоты и чистоты нравственного чувства и жизни, которые содержатся в учении Христа; нельзя не почувствовать, что они не от мира сего. Веруя, что основной идеал учения Христа по своей недостижимости остается вечным и вечно будет влиять на души, ищущие мира через внутреннюю связь с Божеством, мы ни минуты не можем

сомневаться в том, что этому учению суждено быть неугасимым маяком на извилинах пути нашего прогресса».

Книга высшего совершенствования – Евангелие – была любимой книгой Пирогова. Он верил, что евангельское откровение есть истинное Слово Божие, и что это Слово вводит душу в вечность: свою жизнь Пирогов строил на евангельских основах. Такое глубокое религиозное отношение к жизни отмечает путь всех великих ученых, истинных слуг человечества.

Н. И. Пирогов считал, что в мировой истории путь прогресса извилист, нет прямой линии в нравственном совершенствовании человечества. Уклоняясь от правды Христовой, люди впадают временами в звериное, даже хуже, чем звериное, – демоническое состояние. Разве мы не свидетели этому в наш век? Да, человечество омрачается, когда отходит от того образа Божией правды, чистоты и милости, который дан ему в лице Сына Божия, Иисуса Христа.

Гениальная ученость, любовь ко Христу, борьба за правду, справедливость в мире, милосердие к страждущим, больным, – таков образ человеколюбивого врача Пирогова. Когда чита-

ешь его размышления о мире и человечестве, вспоминается одна древняя молитва:

Господи, Боже мой! Удостой меня быть орудием мира Твоего, чтобы я вносил любовь туда, где ненависть; чтобы я прощал, где обижают; чтобы я соединял, где ссора; чтобы я говорил правду, где заблуждение; чтобы я воздвигал веру, где давит сомнение; чтобы я возбуждал надежду, где отчаяние; чтобы я вносил свет туда, где тьма; чтобы я возбуждал радость, где горе живет. Господи, Боже мой! Удостой, не чтобы меня утешали, но чтобы я утешал; не чтобы меня понимали, но чтобы я понимал; не чтобы меня любили, но чтобы я любил. Ибо кто дает, тот получает; кто себя забывает, тот обретает; кто прощает, тому простится, кто умирает, тот просыпается к вечной жизни.

Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской).

Что происходит с нашим кинематографом?

Взгляд

В Год российского кино, объявленный президентом В. В. Путиным, как нельзя актуален вопрос: что происходит с нашим кинематографом? И задать его хотелось бы тем деятелям искусства, которые производят на свет скороспелые «шедевры».

Количество произведений, фальсифицирующих историю, просто зашкаливает. В данной статье в качестве примера вольного обращения с историческими фактами я хочу привести три фильма, снятых нашими режиссерами. Тематика работ – военный и послевоенный периоды. Выбор случаен, «киношедевров» в настоящее время выпускают на телеэкраны такое количество, что дать оценку всем картинам просто физически невозможно.

Недавно по телеканалу «Россия» был показан многосерийный фильм «Ленинград 46». Основной лейтмотив сего произведения – бандитские разборки в северной столице, пережившей Великую Отечественную.

Главный герой – бывший учитель, во время войны попавший в плен, бежавший оттуда и воевавший на фронте, после Победы не может устроиться по специальности, ему не дают возможность преподавать в университете из-за его неоднозначного прошлого. Его задерживают органы правопорядка и готовят к высылке из города, однако он совершает побег, убивая при этом милиционера, попадает в шайку и становится бандитом.

В конце сериала этот персонаж, возмнив себя паханом, стремится «подмять» под себя весь «бандитский Ленинград». Роль авторитета талантливо сыграл Сергей Гармаш. Да и практически все роли в этом фильме звездным составом актеров сыграны очень убедительно. Достоверно созданы – образ послевоенного города, костюмы актеров, убранство квартир, крупные планы улиц, рынков – в общем, проделана грандиозная работа, для того чтобы зритель поверил – да так и было 70 лет назад.

Просматривая картины последних лет на военную и послевоенную тематику, я прихожу к выводу, что идет массированная атака на нашу историю. Цель ее – вытравить у молодого поколения связь с отцами и дедами, с теми, кто отстоял нашу Родину в битве с фашистскими захватчиками, а затем и восстановил страну, разрушенную и изуродованную войной.

Жизнь населения огромного города показана в виде череды разборок бандитских шайк и карательных действий НКВД против своего народа. Партийно-хозяйственная номенклатура представлена казнокрадами и взяточниками. Создается впечатление, что такое положение было во всей России.

Возникает закономерный вопрос – а кто же восстанавливал разрушенную войной страну, кто выращивал хлеб, учил детей, создавал ядерный щит Родины? Безусловно, в послевоенной стране был разгул бандитизма, голод и разруха ломали слабохарактерных людей, понуждая их становиться на скользкий путь грабежей и убийств. Однако нечестно показывать только изнанку послевоенного периода, ведь в то время был огромный патриотический подъем, народ-победитель восстановил и отстроил заново страну всего за две послевоенные пятилетки. Уже через 16 лет после окончания Великой Отечественной войны в 1961 году мы первые в мире отправили человека в космос.

Увы, все это не вдохновляет наших мастеров пера и кинематографа, такие сюжеты их не интересуют, они с удовольствием будут смаковать наши трудности и недостатки, гипертрофированно выпячивая их на всеобщее обозрение, создавая перед всем миром образ криминальной России.

Хочу остановиться еще на одном фильме, в прокат он вышел под названием «Белый тигр», снял его известный режиссер Карен Шахназаров. Наш зритель увидел сие произведение в 2012 году, а в 2013 его выдвинули от нашей страны на «Оскара» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». В феврале 2016

его вновь продемонстрировали на 5 канале.

Название фильма, фамилии режиссера и актеров – именно на эту первичную информацию клюет зритель. Фильмы Шахназарова, снятые им ранее, производили хорошее впечатление и режиссурой, и актерской игрой. Поэтому от «Белого тигра» я ожидал увидеть продолжение победных традиций нашего художника на тему Второй мировой войны.

И вот я смотрю фильм, неторопливо развиваются события, в сюжете появляется чудом выживший танкист, который по сценарию будет главным «охотником» за супероружием Гитлера – «Белым тигром». Именно ему (в фильме персонаж проходит под именем Алексея Верткова) доверяет командование найти и уничтожить неуловимый танк гитлеровцев.

Охота за ним и идет весь фильм, и все время у меня не пропадает чувство, что нас, зрителей, пытаются заставить поверить в беспардонную неправду, в то, что немецкая техника на голову превосходит русскую. Больно глядеть, как расстреливает супертанк русские Т-34-ки. Просто ужасной выглядит одна из финальных сцен танкового боя, когда на взятие населенного пункта командование посылает несколько десятков «тридцатьчетверок», и всех их, как в тире, расщелкивает один «Белый Тигр». Наши машины взрываются, словно бочки с горячим, многократно смакуются сцены, где горят и умирают советские танкисты. Все, что происходит на экране, за гранью моего понимания: всю жизнь нас учили любить свою Родину, гордиться своими вооруженными силами, наш Т-34 официально признан всем миром как лучший танк Второй мировой, а деятель искусств Карен Шахназаров пытается доказать нам обратное.

Молодое поколение, выросшее на западных блокбастерах, поверит этому фальсификатору, поскольку большинство не интересуется отечественной историей и узнает ее из подобного рода картин. Либерализм – в действии, демократию рассматривают как вседозволенность, теперь модно иметь свое, абсолютно провокационное мнение об итогах Второй мировой войны. Скоро наши режиссеры устами главных героев будут утверждать, что и войну начал СССР, и победили в ней США, Англия и Франция. Что, кстати, на Западе уже широко пропагандируется. И самое страшное, что снимают подобные фальшивки генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, с 2008 года являющийся членом попечительского совета Высшей школы телевидения МГУ, членом Общественной палаты Российской Федерации.

И еще об одном фильме я просто не могу не сказать в данном обзоре, речь пойдет о разрекламированной картине Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь».

Одна из главных героинь фильма – снайпер, уничтожившая 309 фашистов, среди которых было более 30 немецких стрелков, была тяжело ранена при обороне Севастополя, чудом выжила, эвакуирована на большую землю. После выздоровления вместе с женской делегацией СССР оказалась в США, где с женой президента Элеонорой Рузвельт ездила по Америке, убеждая американцев открыть второй фронт. На одном из своих выступлений перед американцами она сказала свою знаменитую речь: «...Мне 25 лет, я убила 309 фашистских захватчиков. Дженгльмены, не кажется ли вам, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной».

Главные роли в фильме «Битва за Севастополь» сыграли Юлия Пересильд и Евгений Цыганов. Сюжет фильма базируется на реальной истории легендарной женщины-снайпера Людмилы Павлюченко, защитники Севастополя шли в бой с ее именем на устах, а враги ненавидели ее лютой ненавистью, поскольку она одна нанесла урон гитлеровцам больший, нежели несколько сотен наших солдат.

Рекламные ролики, предшествующие появлению фильма, заинтересовали меня. Сюжет действительно уникальный: русская девушка, уничтожившая несколько рот фашистов, ездившая в Америку, где выступала перед политиками и простыми людьми.



В фильме я обратил внимание на ряд сцен, после просмотра которых так и хочется сказать легендарную режиссерскую фразу «не верю!». Приведу некоторые из них. Зима, заснеженное поле, по которому ползут два советских снайпера, вдруг зритель слышит музыку, играет патефон. Главная героиня фильма вместе с напарником подползает к краю котлованы и видит такую картину – немецкие солдаты отмечают Рождество Христово, горит костер, на открытом месте накрыто некое подобие стола. Зная патологическую страсть немцев к комфорту, я усомнился в реальности данного фрагмента. Общеизвестный факт: прежде чем рыть окопы, немцы в первую очередь выкапывали сортир, причем закрывали его сверху от воды и снега. Такие уж они конформисты и воевать хотели с удобствами, поэтому в данной сцене все неестественно: вдалеке от расположения своих войск, на открытом воздухе не будут немцы отмечать подобный праздник. Торжество они проведут в блиндаже. Даже в наших фильмах донерестроенной эпохи все торжественные события войны отмечали в блиндажах, где можно отогреться, выпить наркомовские 100 грамм, поговорить по душам, послушать музыку или спеть задушевную песню. Завершается сцена расстрелом фашистов советским снайпером, причем снято так, что зрителю жалко гитлеровцев.

Следующий эпизод – наша героиня подранила немецкого связиста, он, корчась от боли, ползет по траве, снайперша кровожадно улыбається и всаживает в него еще одну пулю, не добивая врага. И только после третьего выстрела, когда она опять не убила немца, ее напарник добивает солдата и укоризненно говорит ей, что не стоит так издеваться над противником. Могло ли быть так на самом деле? Может быть, и могло. Однако подобная сцена отнюдь не воспитывает в нашей молодежи чувство патриотизма, а, скорей, заставляет их переживать за бедных немецких солдатиков, безжалостно расстреливаемых нашими жестокими снайперами. Создается впечатление, что это не они пришли захватчиками на нашу землю с целью поработить и в значительной степени уничтожить народ России, а русский солдат творит беспредел на многострадальной германской земле.

Далее смотрю одну из сцен, где солдаты отмечают в осажденном Севастополе какой-то праздник. Офицер сообщает, что привезено 6 тысяч бутылок шампанского. В осажденный город вместо боеприпасов привозят игристый напиток. Зачем, с какой целью? Ведь в нашей стране с шампанским всегда отмечают великие победы или праздники. Защитники города истекают кровью, враг наступает, вот-вот поступит приказ об эвакуации гарнизона, и в это время его защитники в торжественной обстановке в зале прямо из горла пьют игристое вино, затем происходит массовая драка, где героиню фильма оскорбляют, а ее друга бьют по физиономии.

Далее один из офицеров объявляет сюрприз. Открывает часы в рост человека, из которых солдат начинает куковать, все смеются. Это, наверно, очень смешно. На мой взгляд, сцена отвратительная.

Еще один сюжет. Девочка рассказывает солдатам стихотворение. Рассказывает выразительно, громко, однако не верится, что столько взрослой ярости может быть в маленьком ребенке. Когда она призывает убивать как можно больше фашистов, физически ощущаешь, что именно на этом режиссером был сделан главный акцент, и в ребенке прощальными какие-то нечеловеческие жесткие нотки, более того, она не похожа на себя, маленькую девочку.

Много сцен с политработниками, и везде их представляют как неких монстров, у которых нет жалости и которым чужды человеческие чувства.

В сцене эвакуации из Севастополя показан полнейший хаос, когда каждый спасает свою шкуру. Так, по задумке режиссера, поступали защитники, многие месяцы оборонявшие русскую твердыню. В данной сцене врачу с огромным трудом удается отправить в госпиталь тяжелораненую героиню-снайпера, поскольку один из руководителей операции заявляет ему, что она не входит в список тех, кого надо эвакуировать.

Вот такая лента о защите Севастополя. Год выпуска – 2015, производство совместное с Украиной. Режиссер сего опуса – Сергей Мокрицкий. Хочется задать вопрос Министерству культуры, лично В. Р. Медведю: почему выпускаются подобные ленты, до каких пор будут нас потчевать подобным низкопробным товаром?

Мне и моим сверстникам повезло родиться в донерестроенной стране, государстве, которое берегло славные традиции русского народа, его культуру и образование. В те годы ни у кого и мысли в голове не было извратить, перевернуть итоги Второй мировой войны, существовала цензура, которая никогда не выпустила бы на экраны подобного рода фильмы.

При коммунистах часто упоминалось слово «тлетворный», когда речь заходила о тех процессах, которые происходят за «бугром». Увы, мы плохо слушали наших идеологов, а, может быть, они плохо обличали капиталистов, втайне мечтая самим оказаться на таком сладком «загнивающем» Западе. Во времена моей молодости была даже шутка: «...я бы с удовольствием «позагнивал» на Западе...». «Железный занавес» плотно прикрывал население моей Родины от «красот» капиталистического мира.

Зачем, с какой целью снимают такие фильмы, кого они воспитывают, какой пример дают молодым, какие ценности пропагандируют?

И еще один вопрос – куда смотрит Министрство культуры, пропуская на экраны подобный рода картины? Вопросов возникает слишком много, и я не нахожу на них внятного ответа, поскольку не могу себе представить, что все это делается не в угоду прибыли, а умышленно, с целью полного перереформирования всех наших ценностей, превращая нас в безликую аморфную массу, у которой не осталось никаких идеалов.

Николай Лудников.

Фото по сети Интернет.

На съемках фильма «Битва за Севастополь».



Монголы на Руси — мифы и реальность

Уроки истории

(Продолжение. Начало в КС № 2-4 2015 г.)

Уже в юном возрасте я часто задавал себе вопрос: как могло так случиться, что русский человек, покорить которого не смогли ни польские завоеватели, ни Наполеон, ни фашисты, триста с гаком лет, более трех веков терпел неволю и покорно платил дань неведомым монголо-татарам?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, пришлось прочитать великое множество исторических трудов, открыть для себя имена известных отечественных историков, ученых ближнего и дальнего зарубежья. Окончательный вывод в моих исследованиях по данному вопросу мне помогли сделать такие мыслители, как Михаил Васильевич Ломоносов, Юрий Дмитриевич Петухов, Олег Михайлович Рапов, Валерий Алексеевич Чудинов, Андрей Александрович Тюняев, Борис Александрович Рыбаков, Валерий Никитич Демин, Владимир Алексеевич Чивилихин. Список этот можно продолжать и продолжать.

И точку зрения этих историков разделяют очень многие в нашей стране. Всего одна цитата:

«У человека, хоть немного знакомого с историей России, при ее изучении всегда возникает масса вопросов. И, наверное, один из самых главных такой — почему во все времена, при разных политических и экономических формациях, в России оставалось неизменным одно — у нее всегда были смертельные враги! Почему-то всегда существовала группа стран, люто ненавидящих Русь — Российскую империю — СССР — демократическую Россию.

Так в чем же причина этой многовековой ненависти к нашей Родине — только ли в ее бескрайней территории, только ли в ее бездонных запасах природных ископаемых?

Со времени падения Восточной Римской империи (Византии) под ударами тюркских племен весь православный мир считает, что Россия стала находиться под незримым и могущественнейшим Небесным Покровом Божией Матери! Россия — Дом Богородицы, и именно Она обустроивает на великой Русской равнине жизнь Своего народа!

Из слов апостола Иоанна Богослова мы знаем, «что весь мир лежит во зле» (1Ин. 5, 19). Уточню — мир земной, материальный. Уклонившись в пагубные ереси, отойдя вообще от веры, Запад давно уже повержен силами тьмы, стал их легкой добычей. Мы знаем, что возглавляет силы тьмы бывший светлый архангел Денница, а ныне князь мира сего, враг и противник Божий — сатана, клеветник на Него — т. е. диавол.

Подмял он под себя уже почти весь мир, кроме России! При всех своих ранах и междуособицах, при всех своих скорбях и бедах она вот уже второе тысячелетие стоит непреодолимым бастионом для мировых сил зла. И ничего поделать с ней они не могут. Поскольку Россия — это даже не страна, Россия — это Цивилизация, Ноев Ковчег мировой духовности! Это иногда не понимаем мы, люди, но диавол, как существо духовное, прекрасно видит смертельную для него опасность, исходящую от православной России.

Именно этим объясняется маниакальная настойчивость различных завоевателей, в разное время ходивших походами на Русь.

Сатанинская ненависть к России будет продолжаться до тех пор, пока



стержнем духовности России будет являться Святая Православная вера. Именно поэтому падший Запад одинаково ненавидел и княжескую Русь, и Российскую империю, и СССР, и демократическую Россию — во всех этих общественных формациях общим было то, что Православная вера во всех них присутствовала и являлась «становым хребтом» — чуть больше или чуть меньше, но являлась. Выдерни этот стержень — и Россия, обмякнув, упадет к сапогам завоевателя, как бесформенный мешок» (сайт «Православие и любовь»).

Поэтому, отчаявшись победить Русь в открытой борьбе, наши недруги пошли по другому, более изощренному пути: они решили уничтожить нашу историю, а то, что стереть было невозможно, — переписать, переврать до неузнаваемости, выставив Русь покоренной на долгие столетия неведомыми монголо-татарами.

По словам историка Ю. Д. Петухова, «миф о монголах из Монголии на Руси» есть самая грандиозная и чудовищная провокация Ватикана и Запада в целом против России». При внимательном изучении вопроса всплывает слишком много нестыковок и фактов, которые противоречат «классической» версии.

Как смогли полудикие пастухи сокрушить такие развитые державы, как Китай, Хорезм, Тангутское царство, пройти с боями горы Кавказа, где жили воинственные племена, разметать и подчинить себе десятки племен, сокрушить богатую Волжскую Булгарию и русские княжества и почти захватить Европу, легко одолев войска венгров, поляков и немецких рыцарей? И это после тяжелых боев с русами, аланами, половцами и булгарами!

Из истории известно, что любой завоеватель в своих походах опирается на развитую экономику. Рим был передовой державой Европы. Александр Македонский покорил полмира благодаря созданному его отцом Филиппом мощному государству, в состав которого входила и завоеванная Греция. При всех своих талантах он не смог бы сделать и половину свершений, если бы его отец не создал горнодобывающую, металлургическую промышленность, укрепил финансы, провел ряд военных реформ.

Наполеон и Гитлер подчинили себе мощные и развитые государства Франции и Германии и практически ресурсы всей Европы, самой развитой, в технологическом плане, части мира. Перед созданием Британской империи, «над

которой не заходило солнце», в Англии произошла промышленная революция, превратившая ее в «мастерскую мира». Нынешний «мировой жандарм» — США — обладает самой мощной экономикой планеты.

А монголы в то время были бедными кочевниками, примитивными скотоводами и охотниками, стоявшими на низкой ступени первобытнообщинного развития, которые не создали даже предгосударственного образования, не говоря уж о евразийской империи. Они не имели письменности, не умели добывать и обрабатывать металлы. Они просто не могли сокрушить, да еще сравнительно легко, развитые державы того времени. Для этого требовались производственная, военная база, культурные традиции, которые создают многими поколениями людей.

Не было у тогдашних монголов и необходимого демографического потенциала, чтобы создать многочисленную и сильную армию. И в настоящее время Монголия — это малонаселенная страна, преимущественно аграрная. Очевидно, что почти тысячу лет назад она была еще беднее, с небольшими родами пастухов и охотников. Взяться там десяткам тысяч хорошо вооруженных и организованных воинов, которые пошли бы на завоевание почти целого материка, было просто неоткуда.

Таким образом, дикие кочевники, охотники не имели никакой возможности в мгновение ока стать непобедимым народом-воином, которое в кратчайшие (по историческим меркам) сроки сокрушило передовые державы Азии и Европы.

Зато был создан миф о непобедимых воинах-монголах. Такими они описаны в прекрасных исторических романах В. Яна. Однако с точки зрения исторической реальности — это миф. Не было непобедимых монгольских воинов. Все, что им приписывалось в романах: четкая организация войска, железная дисциплина, прекрасное владение луком и холодным оружием, — на самом деле относилось к скифам, предкам славян. Это у них были конные дружины, которые подразделялись на десятки, сотни, тысячи и тумены-тьмы (10-тысячный корпус), во главе которых стояли десятки, сотни, тысячники и темники. Это не изобретение монголов. Русские войска тысячелетиями делились подобным образом, по десятичной системе. Железная дисциплина была в русских дружинах.

Осадную технику русы знали задолго до так называемого монгольского вторжения. Тот же русский князь Свя-

тослав штурмовал вражеские твердыни с помощью таранов, стенобитных и метательных машин, штурмовых лестниц и т. д.

Дикие кочевники-монголы не имели никакой воинской традиции. Такие военные традиции, как легионы Рима, фаланга Спарты и Александра Македонского, несокрушимые рати Святослава, создаются не одно поколение. Такую традицию имели и потомки Великой Скифии — русы скифо-сибирского мира.

Нам твердят о «татаро-монголах», но из курса биологии известно, что гены негроидов и монголоидов доминантны. И если бы сотни тысяч воинов монголов, уничтожая войска противников, прошли бы через Русь и пол Европы, то нынешнее население России и Восточной, Центральной Европы очень бы походило на современных монголов. Напомню, что во время всех войн женщины были добычей и подвергались массовому насилию. К монголоидным признакам относятся: низкорослость, темные глаза, жесткие черные волосы, смуглая, желтоватая кожа, скуластость, эпикантус (особая складка у внутреннего угла глаза), плоское лицо, слабо развитый третичный волосяной покров (борода и усы практически не растут или очень жидкие) и т. д. Описанное походит на современных русских, поляков, венгров, немцев?

Археологи (к примеру, смотрите данные С. Алексеева), раскапывая места ожесточенных боев, находят в основном останки европеоидов, представителей белой расы.

Война действительно была, но это не была война русов с монголами. В могильниках времен Золотой Орды находят костяки только европеоидов. Это подтверждают и письменные источники, а также рисунки: они описывают воинов-«монголов» европейского облика — светлые волосы, светлые глаза (серые, голубые), высокий рост. Источники рисуют Чингисхана высоким, с роскошной длинной бородой, с «рысьими», зелено-желтыми глазами. Персидский историк времен Золотой Орды Рашид ад Дин пишет, что в роду Чингисхана дети «рождались большей частью с серыми глазами и белокурой». В миниатюрах русских летописей нет расовых отличий, да и серьезных отличий в одежде и вооружении между «монголами» и русскими. В Западной Европе на гравюрах «монголы» изображены в образе русских бояр, стрельцов и казаков.

Таким образом, «монголы», которые пришли на Русь, были типичными представителями европеоидной, белой

расы. Между половцами, «монголами» и русскими Киева и Рязани не было антропологических различий.

Пресловутые «монголы» не оставили на Руси ни одного (!) монгольского слова. Знакомые из исторических романов слова: «Орда» — это русское слово «Род», «Рада» (Золотая Орда — Золотой Род, т. е. царский, божественного происхождения); «тумен» — русское слово «тьма» (10000); «хан-каган», русское слово «кохан, коханый» — любимый, уважаемый, это слово известно еще со времен Древней Руси, так иногда называли первых Рюриковичей (к примеру, каган Владимир); слово «Батый» — «батка», уважительное наименование предводителя, так в Белоруссии до сих пор называют президента.

Нет на Руси и следов тюркского и монголоидного населения Орды! Казанские татары считаются потомками болгар-волгарей, то есть европеоидов. Крымские татары не имеют отношения к ядру населения Орды, это смесь представителей коренного населения Крыма и многих внешних миграционных волн. Очевидно, что половцы и ордынцы просто растворились в родственном русском народе, не оставив ни антропологических, ни языковых следов. Как раньше растворились печенеги и т. д. Все стало русскими. Если бы это были монголы, то следы бы остались. Не может такой огромный массив населения просто раствориться.

Термина «татаро-монголы» нет в русских летописях. Это полностью искусственный термин, который в 1823 году ввел П. Наумов в статье «Об отношении российских князей к монгольским и татарским ханам от 1224 по 1480 гг.». Сами монгольские народности называли себя «халха», «ойраты». Слово «монголы», в первоначальном варианте «могюлы», происходит из корнеслова «мог, мож» — «муж, могучий, могучий, могущественный». От этого корня и произошло слово «могюлы» — «великие, могущественные». Это было прозвище, а не самоназвание народа.

Антропологические монголоиды «халха» никогда не доходили до Руси и Европы. Жители Монголии только в XX веке от европеоидов узнали, что захватили полмира и у них был «потрясатель Вселенной» — Чингисхан.

Александр Ярославович Невский очень уж согласованно действовал с Ордой-Родом Батыя, который нанес удар по Центральной и Южной Европе, что повторил поход «бича Божьего» Аттылы. Александр же громил западные войска на северном фланге — победив шведских и немецких рыцарей. Запад получил сильный удар и временно отказался от натиска на Восток. Русь же получила время восстановить единство.

«Монгольские» имена Баян (завоеватель Южного Китая), Темучин-Чемучин, Батый, Берке, Себедай, Угедей-Угадай, Мамай, Чагатай-Чагадай, Бородай-Борондай и т. д. — это не монгольские имена. Они явно принадлежат скифской традиции. Длительное время Россия на европейских картах обозначалась как Великая Тартария, русских людей называли белыми татарами. В глазах Западной Европы понятия «Россия» и «Тартария» («Татария») долгое время были едины. При этом территория Тартарии совпадает с территорией Российской империи и СССР — от Черного моря и Каспия до Тихого океана и до границ Китая и Индии!

Николай Лудников.
Фото по сети Интернет.

(Продолжение следует).

Кротость

Рассказ

Наконец-то начались летние каникулы! Митя с бабушкой едут в гости к дедушкиному другу, поселившемуся недавно в соседней с их городом деревне. Дедушка уехал на неделю раньше и теперь должен их встретить.

Автобус потряхивает – он съехал с асфальта и пробирается по грунтовой дороге с глубокими колеями. Митя и бабушка сидят лицом к пассажирам. Напротив них две женщины. Одна полная, яркая, в широкополой шляпе, скрывающей часть лица. Только рыжие крашенные волосы да мясистый нос можно хорошо рассмотреть. Когда автобус подпрыгивает на очередной кочке, на этой женщине все начинает блестящими серьги, крупные желтые бусы. Она недовольно морщится, ворчит, ругает шофера, местное начальство, президента. Голос у нее визгливый, неприятный. Дыхание тяжелое. Кажется, что она дышит за всех людей в автобусе. Пальцы на руках такие толстые, что даже не соединяются вместе. Тесно им на руке у хозяйки рядом друг с другом.

Митя украдкой рассматривает шумную, заполняющую собой все пространство соседку. Она ему не нравится.

Вторая женщина худенькая, бесцветная. На ее коленях стоит сумка, из которой торчат горлышки пустых банок, виднеется старая кастрюлька с потрепанной эмалью, обрзавшей на крышке причудливый рисунок. Мите очень любопытно, зачем из города в деревню везти пустую посуду. Но не будет же спрашивать...

На голове у женщины белая косыночка, завязанная сзади тугим узлом. Простенькое голубенькое платье оттеняет коричневый загар открытого лица и маленьких, со вздувшимися венами и широкими ладонями рук. На их тыльной стороне виднеется множество мелких царапин и порезов. Такие руки обычно бывают у деревенских, много работающих женщин.

Она спокойно и безропотно переносит тяготы пути и только улыбается, пока ворчливая соседка клянёт всех на свете.

Как-то очень светло и просто улыбается. Так, что и Митя не может не улыбнуться вслед за ней.

А между тем яркая соседка не унимается. Дождавшись, когда дорога стала ровнее и спокойнее, она пере-

ключила свое внимание на попутчицу.

– А ты опять, Верка, в город к своему ездил? Ох и дурочка же ты! Он тебя с двумя детьми оставил, а ты все жалеешь его. Я бы на твоём месте ни за что не простила.

– Представляешь, – обратилась она к Митиной бабушке, – муж ее бросил, ничем не помогал. Сама детей поднимала. Сейчас заболел сильно. Не знает, выживет или нет, а эта ненормальная, – она указала толстым пальцем на свою соседку, – как узнала о его беде, давай к нему в больницу ездить, продукты возить, ухаживать за ним. От него же все отказались. Так эта, – она опять направила указательный палец с массивным перстнем на соседку, – не только сама надрыдается – целый день то на ферме, то в огороде, потом в больницу на сутки – так еще и детей настроила. Они тоже отца простили и по очереди дежурят у его постели. Я бы только порадовалась, что его Бог все же наказал, а они простили. Как можно прощать предательство! – в голосе толстухи столько злобы и негодования, будто это ее предали, причем два раза.

Мите очень жалко понравившуюся ему худенькую женщину, тетю Веру. Он смотрит на нее и видит, что та ничуть не обижается на слова соседки, а продолжает так же светло и чисто улыбаться. Мите стало легче. Ведь он понимал, что, когда человеку говорят нечто неприятное и обидное, ему должно быть плохо. Он это знал по себе. Когда мальчишки в школе иногда обзывали его или смеялись над ним по какому-либо поводу, ему не просто становилось обидно, он начинал злиться, ему хотелось наброситься на обидчиков с кулаками. А эта женщина сидит и улыбается. Видно, что ее совсем не задевают слова соседки.

Бабушке, по всей видимости, тоже не понравилась назойливая попутчица. Она ничего ей не ответила, а взяла за руку тетю Веру, сжала ее ладонь своей рукой:

– Терпения вам, милая, большого терпения. Даст Бог, все образуется.

Толстуха обиженно замолчала и запыхтела еще сильнее. Но, видимо, молчать и оставаться без внимания долго не могла, поэтому, развернувшись к проходу, начала рассказывать уже другой женщине:

– В город ездил, к сестре младшей. Вот люди живут! Дом – дворец. Полная чаша. Две машины. Три магазина. Сестра – барыня барыней. Прислугу наняли. Муж работать не разрешает,



чтобы руки не огрубели. «Вон, – говорит, – у ваших-то, деревенских, не руки – грабли».

Митя украдкой взглянул еще раз на руки худенькой попутчицы, тети Веры, и ему стало очень стыдно перед ней. Ведь она все слышит. И все, кто едут в автобусе, тоже слышат. И у всех этих женщин руки грубые, рабочие. Зачем же эта недовольная всех обижает? Мите было стыдно еще и за то, что вот так, не стесняясь, эта женщина хвастает. Ведь в автобусе ехали простые деревенские люди. А им как будто специально говорили: «Вот мы с сестрой какие барыни, не то что вы все».

Митя понимал, что хвалиться – стыдно. У них в классе был такой хвастун, так с ним никто за одной партией обзавали его или смеялись над ним по какому-либо поводу, ему не просто становилось обидно, он начинал злиться, ему хотелось наброситься на обидчиков с кулаками. А эта женщина сидит и улыбается. Видно, что ее совсем не задевают слова соседки.

Попутчица между тем не унималась. – Ох, а гардероб-то, гардероб у сестры какой! Одних шуб только со счету собьешься считать. Тебе, Ивановна, и во сне такое не приснится!

– А зачем мне столько шуб-то? – не выдержала Ивановна, женщина, которой все это рассказывалось.

– Не понимаешь ты, Мария Ивановна, ничего, – подал голос мужчина, сидящий за спиной недовольной. – Представляешь, на утреннюю дойку – в одной шубе, на вечернюю – в другой, огород полоть – в третьей, а порося кормить – так в самой дорогой, до пят.

– Ну-ну, до самых пят, чтобы вошла в свинарник, а хряк – раз, и в обморок от невидали такой.

– Так в том и весь смак! Пока он в обмороке-то лежит, молчит и не

мешает, ты быстрехонько загончик и вычистишь.

– Только, слышь, Ивановна, когда в чувство его приводить будешь, шубу-тоними, а то откинет копыта раньше времени свинтус.

Все дружно рассмеялись, а недовольная опять засопела. Она даже не улыбнулась.

Тетя Вера смеялась вместе со всеми. – Не обижайся, Ольга Петровна, – обратилась она к соседке. – Это же очень хорошо, что твоей сестре так повезло. Позавидовать можно.

Но Митя видел, что ничуть не завидует тетя Вера сестре соседки. Просто знает, наверное, что той очень надо, чтобы ей завидовали, вот и успокаивает, говорит приятные для нее слова. «Какими странными все же бывают эти взрослые», – подумал Митя.

И тут он вспомнил, как совсем недавно бабушка объясняла ему слово «кротость».

Она сказала, что кротость – мать всех добродетелей. Кроткий человек – это человек, не умеющий держать в душе обиды, никого не осуждающий, никому не завидующий, не умеющий сердиться, злиться, не привлекающий к себе внимание, умеющий прощать. Это тихий и спокойный человек. Митя тогда еще спросил у бабушки:

– Ба, значит, кроткий – это короткий, что ли?

Бабушка тогда задумалась, а потом ответила:

– Ну, почти так. Он мало говорит и коротко. Он о себе старается молчать. И вообще о себе у него мысли ко..ротенькие, а вот о других – длинные. Поэтому ему легко прощать обиды, он не думает о себе, о своей гордыне, он думает о том человеке, который его

обидел и ходит с таким грехом по земле. Поэтому кроткий человек старается поскорее простить обидчика, чтобы ему не было плохо, и старается жить так, чтобы никого не огорчать, не обижать.

Теперь Митя увидел, какие они, кроткие люди. Вот она, тетя Вера. Он посмотрел на соседку. Та уже не улыбалась. Она устало смотрела в окно автобуса на проплывающие поля, пригорки, овраги. Но глаза ее оставались такими же светлыми, добрыми и спокойными.

Митя взглянул на вторую соседку и вместо глаз увидел только колыхающееся тело, толстые пальцы рук, сложенные на животе, да узкую полоску обиженно поджатых губ.

Между тем они уже подъезжали к деревне.

Митя еще издали заметил приземистую фигурку дедушки. Сердечко его затрепетало. Как же он соскучился по нему!

Рядом с бабушкой стояли какой-то парень и длинноногая девчонка. Когда автобус остановился, девчонка подбежала к тете Вере, обняла ее.

– Мам, а мы тебя еще вчера ждали. Ты что так долго? Папе хуже стало, да?

Подшедший парень оказался сыном тети Веры. Он забрал у матери сумку, и они пошли вдоль по улице на край села, где, как потом узнал Митя, стоял их дом. Мимо них, поднимая клубы пыли, промчалась машина, увозившая толстуху со множеством сумок, которые с трудом затолкал в багажник ее муж, приехавший за ней. Они тоже жили на краю села, рядом с тетей Верой и ее детьми, но, проезжая мимо соседей, даже не остановились.

Людмила Пleshивцева.
Рисунок Ксении Кравченко.

Пасхальное украшение из пластики

Вечерком

Сегодня вместе с художницей Еленой Крепышевой мы будем делать пасхальное украшение.

Для изготовления этого изделия нам понадобится пластика для лепки и моделирования, краска акриловая "английская красная" (или любого другого цвета по вашему желанию) и контур для росписи.

Пластику раскатываем скалкой, не очень тонко. Вырезаем форму яйца, запекаем в духовке при 130°C от 10 до 30 минут в зависимости от толщины изделия. После остывания красим акриловой краской и расписываем золотым акриловым контуром. Пасхальное украшение из пластики готово.

Желающие научиться делать красивые вещи своими руками и развить творческие способности



могут приходиться на мастер-классы по декупажу, живописи, керамике и другим видам прикладного творчества к Елене Крепышевой. Телефон для справок: 8904-224-50-58.

Фото Елены Крепышевой.



ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Приближается лето – время путешествий и паломнических поездок. Редакция газеты «Колокол Севера» объявляет конкурс для читателей и авторов на лучшее произведение, посвященное святым местам, а также людям и семьям, которые чтут родные традиции и соблюдают православную веру своих предков. Это могут быть рассказы, очерки, интервью, фоторепортажи из паломнических поездок и т.д.

Тексты и фото можно направлять по электронному адресу: ludnikovnn@mail.ru. Фото должны быть хорошего качества, с разрешением минимум 300 dpi, объемом файла от 1 Mb. Подробности по телефону: 89129484173. Работы можно направлять до 1 сентября 2016 года.

Лучшие материалы будут размещены в группе «Колокол Севера» на странице «ВКонтакте» и в самой газете. Победителей ожидают призы!

Газету «Колокол Севера» и православные новости Ухты и Удоры читайте на сайте: <http://sv-stefan.ru>

УЧРЕДИТЕЛИ:
Н.Н. Лудников, А.В. Лудникова
Одобрено Синодальным информационным отделом РПЦ – свидетельство №205 от 09.04.2012 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Н.Н. Лудников
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:
Вероника Лудникова
КОРРЕКТОР: Ксения Кравченко
ДИЗАЙН: Роман Маковский

ИЗДАТЕЛИ:
Мест. религ. орг. правосл-й приход Свято-Стеф-го хр. г. Ухта РК Ськ-й и Вор-й епархии Рус-й Прав-й Церкви (Моск-го Патр-та), Удорское благочиние, о. Евгений Александров

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Коми – свидетельство ПИ №ТУ 11-0135 от 15.02.2012 г.

ПЕЧАТЬ: Отпечатано в ООО «Кировская областная типография» (г. Киров, ул. Ленина, д. 2). Тираж 1000. Заказ 7860. Выпуск подписан в печать 02.05.2016 г., по графику – 10.00, фактически – 10.00. Дата выхода газеты 06.05.2016 г. Цена свободная.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Октябрьская, 8.
ЭЛ. ПОЧТА: ludnikovnn@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ: 8(8216)74-81-09, 89129472105.